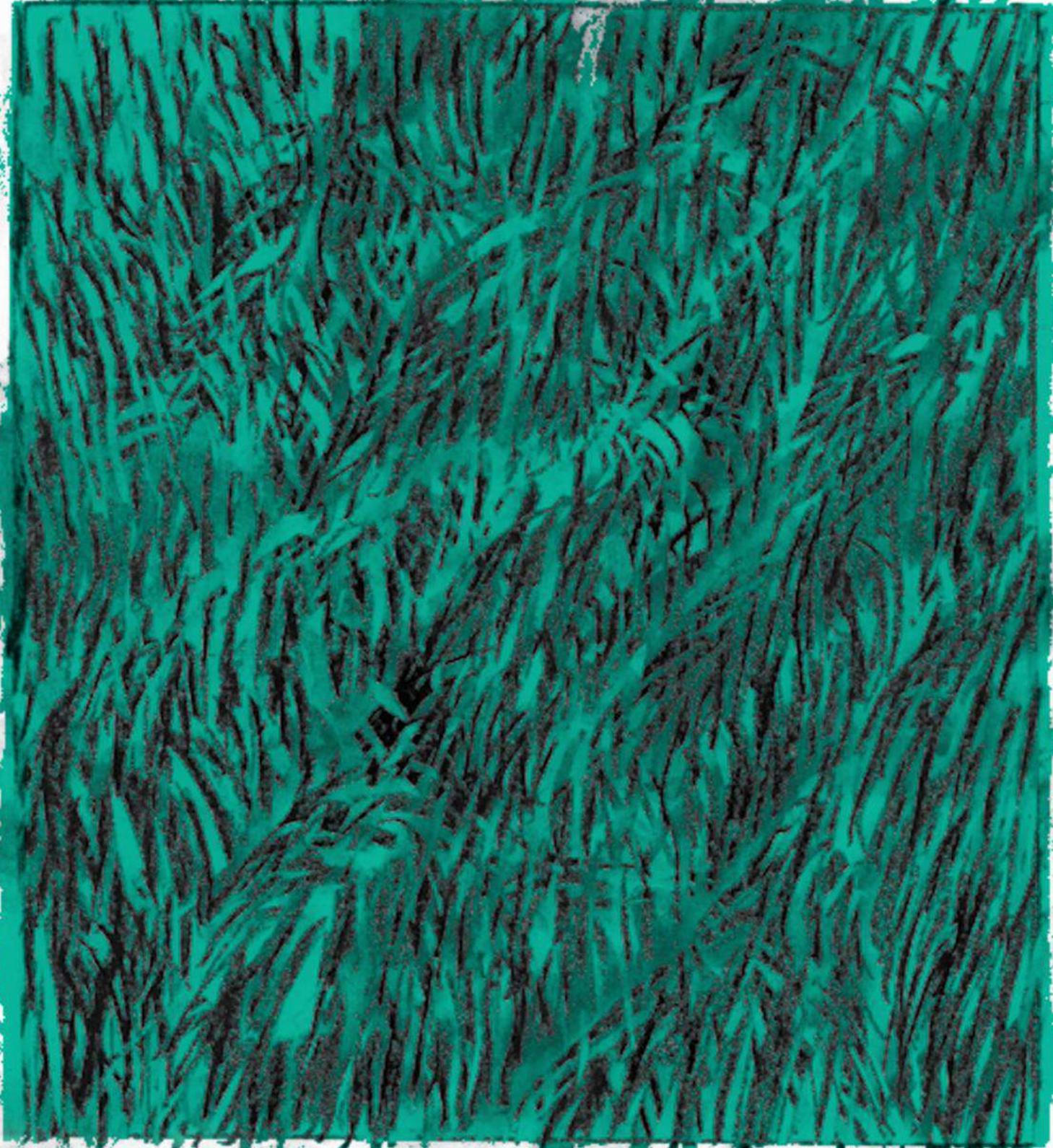


# itinéraires d'artiste(s)



Nantes, Rennes, Brest, Rouen, Le Mans  
*coopération 2022*



LES FABRIQUES  
LABORATOIRE(S)  
ARTISTIQUE(S)

AU BOUT  
DU PLONGEOIR  
INNOVATION ET RECHERCHE



C-DN  
NORMANDIE-ROUEN  
DIRECTOR SAHIB BOBEI

La Fonderie

# Nantes, Rennes, Brest, Rouen, Le Mans

## Coopération

Une coopération entre Nantes et Rennes dans le cadre du Pôle Métropolitain Loire Bretagne a été mise en œuvre en 2009 avec la conviction que rassembler les atouts et les forces de ces deux métropoles démultiplierait leur capacité d'agir. La volonté dans ce cadre d'initier une coopération artistique propre à dynamiser l'accompagnement et la mobilité des équipes créatives n'a cessé de se développer depuis.

La coopération «Itinéraires d'artiste(s)» ainsi initiée en 2014 avait pour ambition d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines, peu ou pas repérés par les lieux institutionnels et par les réseaux de production et de diffusion, et d'offrir un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur ces deux territoires de résidence. Ce programme de résidences croisées a permis de favoriser la connaissance réciproque des scènes artistiques nantaise et rennaise et a stimulé la mobilité des publics respectifs.

En 2017, la ville de Brest, en 2019 le CDN de Normandie-Rouen et cette année la Fonderie au Mans ont rejoint ce dispositif et se sont eux-même engagés sur les objectifs communs qui constituent le socle de cette coopération culturelle :

- développement de la créativité, de la recherche et de l'innovation artistique et culturelle
- soutien des artistes émergents et renouvellement de la scène artistique des territoires
- croisement des disciplines artistiques
- mobilité des artistes.

Aujourd'hui, Itinéraires d'artiste(s) s'invente sur cinq territoires et trois régions et offre de belles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

# Les Fabriques — Laboratoire(s) artistique(s), Au bout du plongeoir, la Chapelle Derezó, le CDN de Normandie-Rouen, La Fonderie

## *Itinéraires d'artiste(s)*

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeoir de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, le CDN de Normandie-Rouen, ainsi que la Fonderie au Mans, s'unissent pour réaliser ce programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les cinq métropoles. Cet échange stimule le croisement des compétences et des réseaux des cinq structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que cinq grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeoir, au CDN Normandie-Rouen, à la Chapelle Dérézo et à la Fonderie, avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes, Rouen, Le Mans et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des quatre métropoles et en organisant notamment un temps d'ouverture au public (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des trois villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).
- C'est créer une interconnaissance entre les artistes et proposer des temps de rencontres, de formation et de laboratoires propres à enrichir le processus créatif des équipes.

# Nantes

## Les Fabriques — Laboratoire(s) artistique(s)

Au cœur d'un des enjeux fort de la politique culturelle - Nantes, Cité des artistes - le projet des **Fabriques** s'inscrit dans la volonté de la Ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique et de favoriser le développement de la scène artistique nantaise. Ainsi, les nouvelles formes de création, les attentes et besoins des créateurs sont pris en compte et accompagnés. Les Fabriques permettent à ces expériences qui représentent une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui apporte des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet **Les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s)** est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville. Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques**.

Le réseau des Fabriques se complète, grâce à une politique volontariste, du développement d'autres projets d'accueil et d'accompagnement, d'autres dispositifs propres à faciliter l'accueil des artistes lors de leur processus de création : la Libre Usine - nouveau lieu de production du Lieu Unique - scène nationale inauguré en décembre 2021 - le Nouveau Studio Théâtre - lieu mis à disposition de trois compagnies de théâtre et de danse pour y développer pendant trois ans des espaces de recherches, de laboratoires et de monstration - le Hangar Cassin, le studio des Batignolles, les ateliers Bitche...

# Rennes

## Au bout du plongeoir

L'association **Au bout du plongeoir** accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et autres créateurs qui se côtoient : théâtre, architecture, danse, arts visuels, sciences humaines, musique, design, cinéma et recherches de toutes natures. Pour esquisser leurs nouvelles créations, ces explorateurs résident au Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard au cœur de la métropole rennaise ou dans d'autres lieux pendant la période hivernale. Dans cette fabrique d'art et de rencontre dialoguent des pensées, des compétences, des sensibilités et des manières de faire.

Au bout du plongeoir est actuellement impulsé par 10 membres fondateurs : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique.

Au bout du plongeoir est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

# Brest

## La Chapelle Dérézo

La **Chapelle Dérézo**, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace: 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo\* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, **Dérézo** a fait le choix de partager son outil de travail avec celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement

d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La **Chapelle Dérézo** favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations. Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestois, c'est, depuis 2011, plus de 150 équipes artistiques qui sont passées par la **Chapelle Dérézo**.

\* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest

# Rouen

## Le CDN de Normandie-Rouen

Dirigé depuis 2021 par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux nouvelles formes transdisciplinaires, aux écritures contemporaines et aux artistes d'aujourd'hui.

Tout en accompagnant les créations de la direction, le **CDN** défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du **CDN** et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

Les trois théâtres du **CDN** - Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan - la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

# Le Mans

## La Fonderie

La **Fonderie** au Mans est un ancien bâtiment industriel investi progressivement à partir de 1985 par le Théâtre du Radeau qui, en corollaire de ses créations, expérimente dans les années 90 ce qui allait devenir le lieu « **Fonderie** ». Des activités se développent alors sous le signe d'une porosité entre la géographie du plateau et son dehors, dans le souci de relier les espaces dédiés au travail et à la création, à la vie quotidienne, à l'expérimentation et de veiller à la plasticité de leurs agencements.

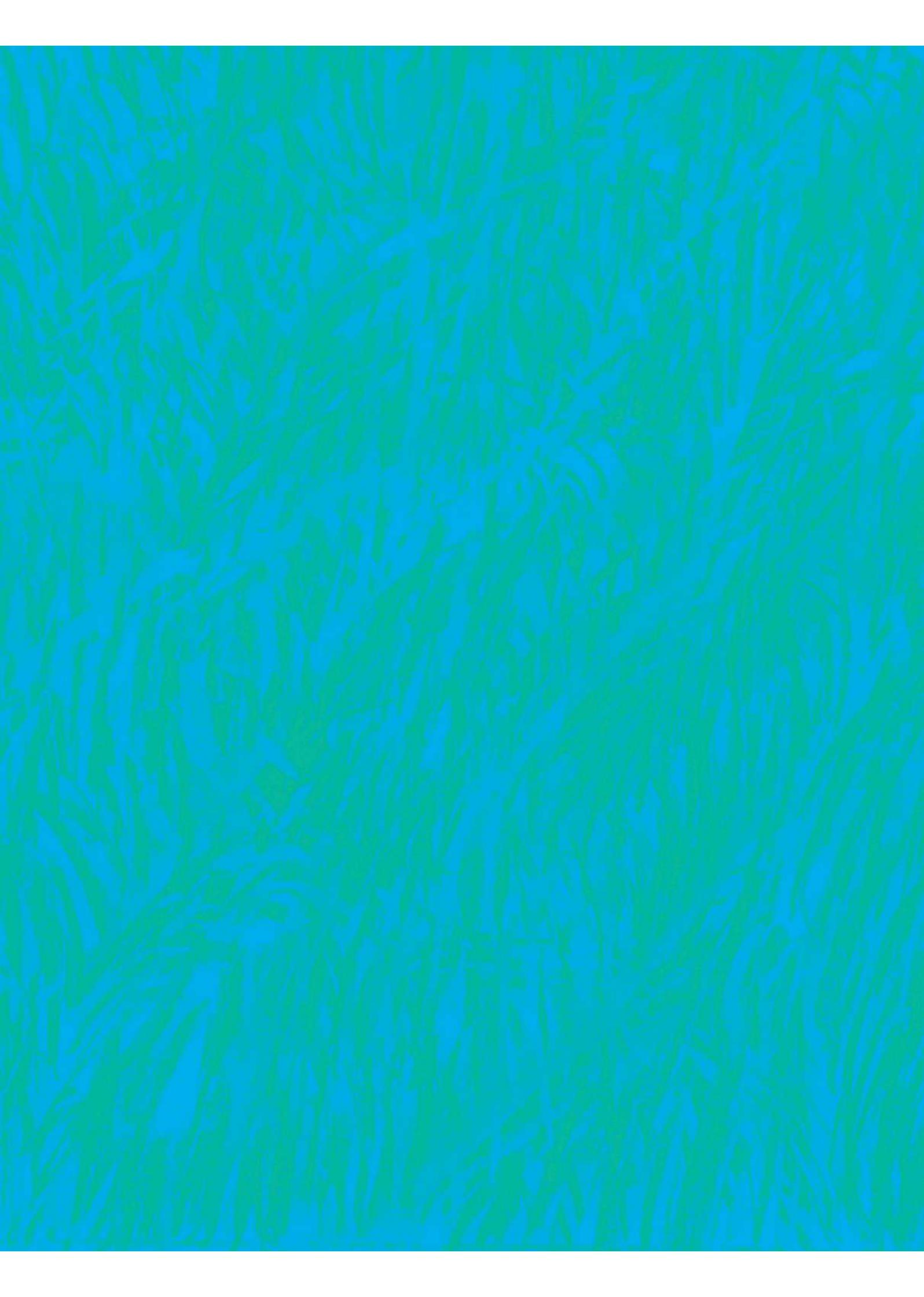
C'est aujourd'hui un ensemble de 4200 m<sup>2</sup> aménagés au fil du temps en plateaux et espaces de répétitions ou d'expositions, atelier de construction, chambres, cuisines...

De l'ébauche au laboratoire, de la mise en œuvre à la finition, son apport consiste d'abord en la mise à disposition de moyens nécessaires à l'élaboration du travail: l'espace et le temps. Ses ouvertures au public ne sont pas rythmées selon une ligne de programmation-diffusion.

Des compagnies et artistes venant de la France et de l'étranger et menant des recherches dans le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, l'écriture... y résident et travaillent pour des durées variables, de quelques jours à plusieurs mois ; parfois les créations issues de ces résidences sont montrées au public sous forme de spectacle ou de présentation de travail.

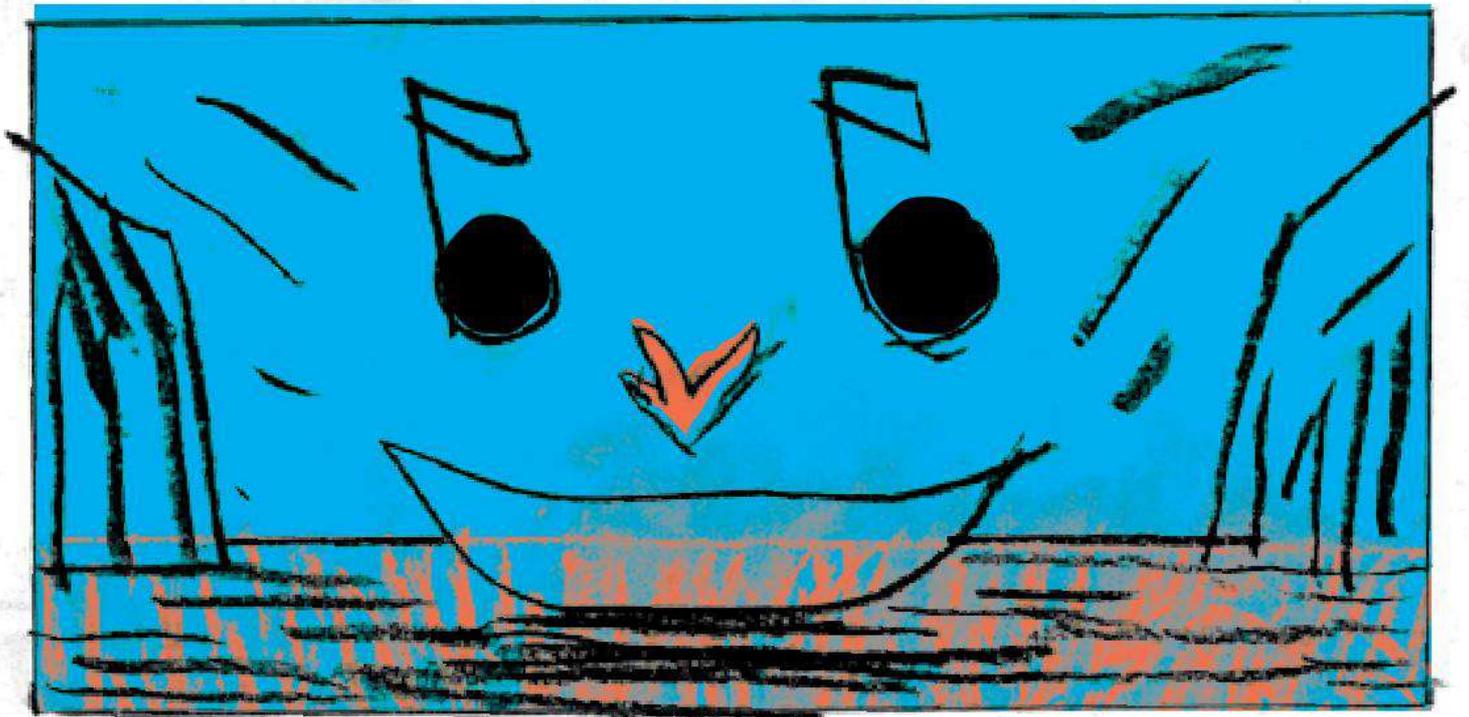
En parallèle, et depuis presque 10 années, d'autres formes d'accueil se sont élaborées : intitulées « **Ateliers Généraux** » elles s'articulent autour des présences renouvelées de l'**Ensemble Offrandes**, du collectif « **Encore Heureux...** », de la troupe **Les Volontiers** et de l'accompagnement de la **Plateforme SIWA**.

Ces modes de présence instituent un autre rapport au temps et à l'usage du lieu. Se faisant, des porosités entre ces Ateliers ont aussi mis en œuvre des mouvements particuliers quant aux notions de public et d'action culturelle, dans le souci de remettre en jeu les relations entre vie sociale et enjeux artistiques.



Des chemins  
de traverses,  
Des lignes  
de désirs,  
des points de  
Rencontres

p. 17

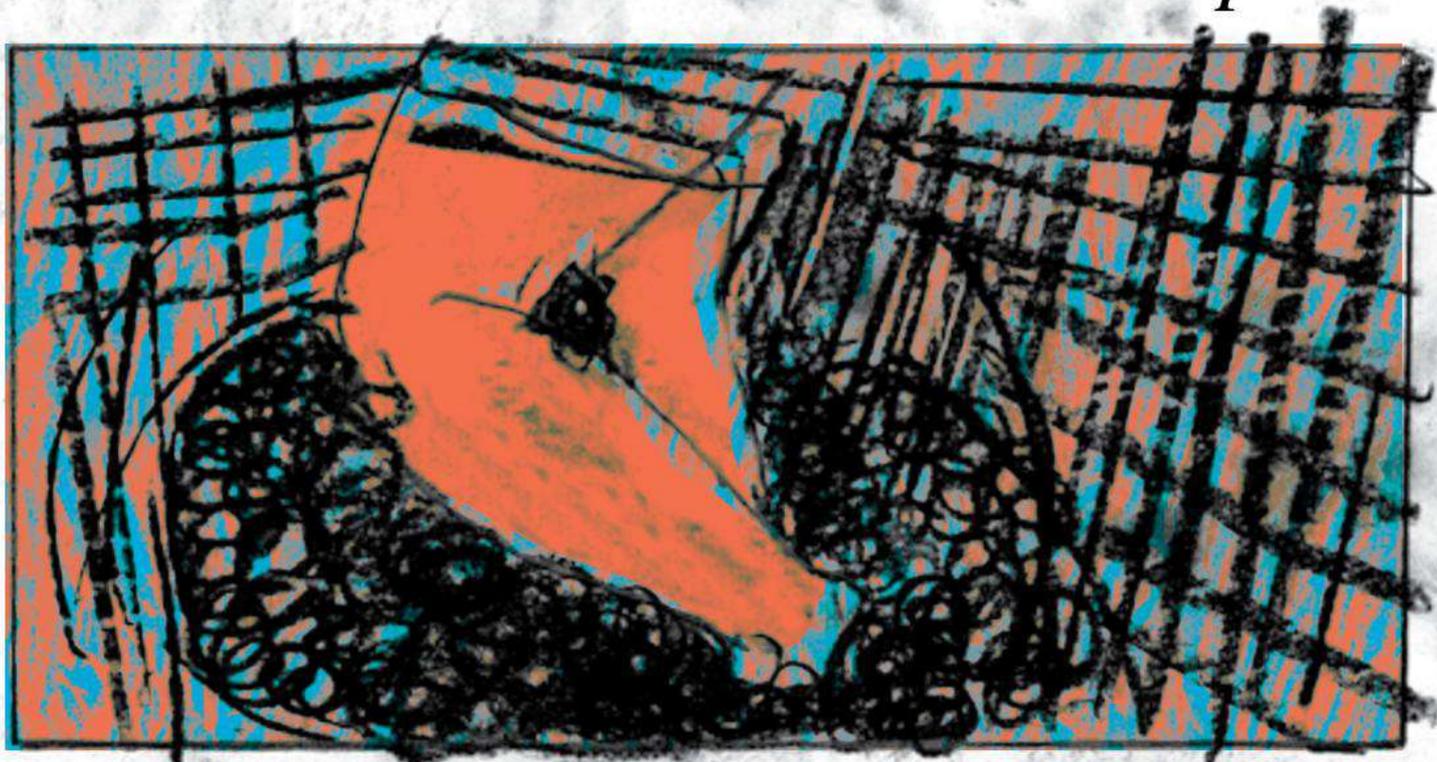


*Partir à l'aventure*

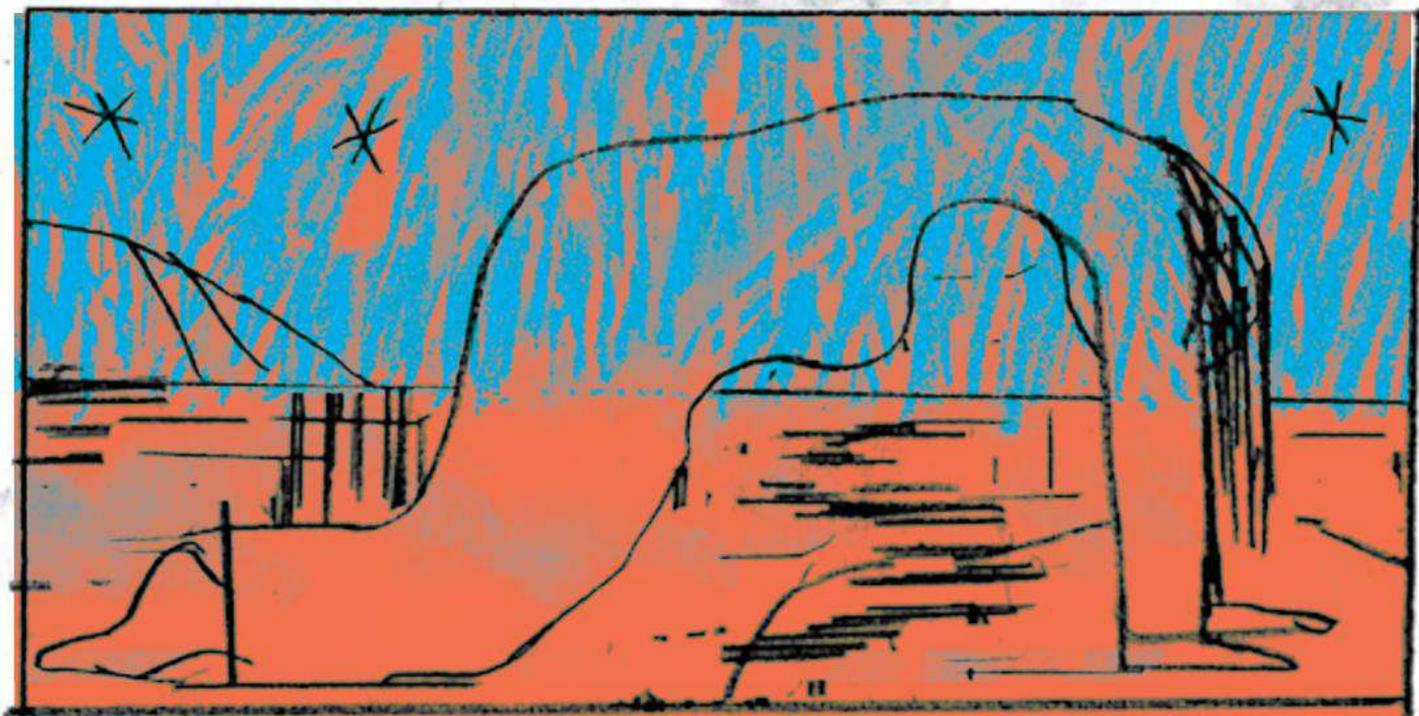
p. 18



*Savoir ne prendre que l'essentiel*



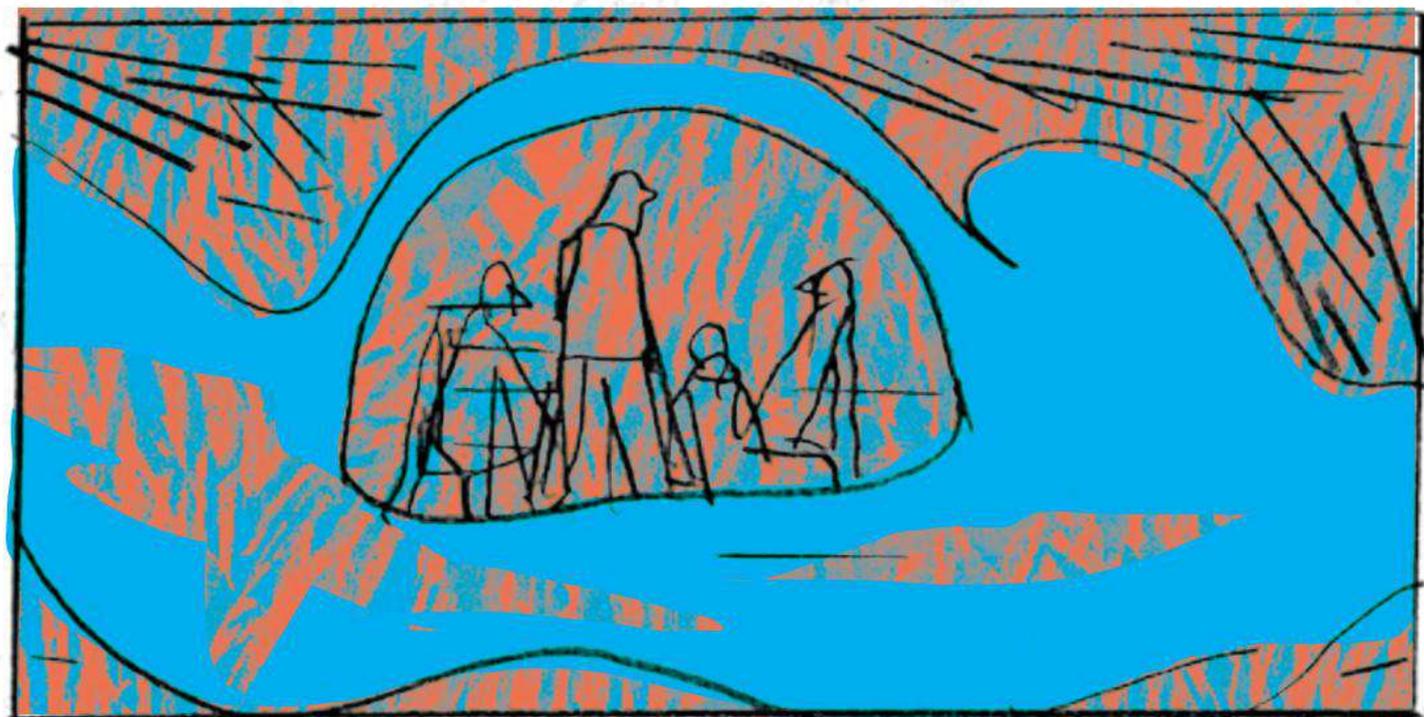
Fouler ses vieilles certitudes



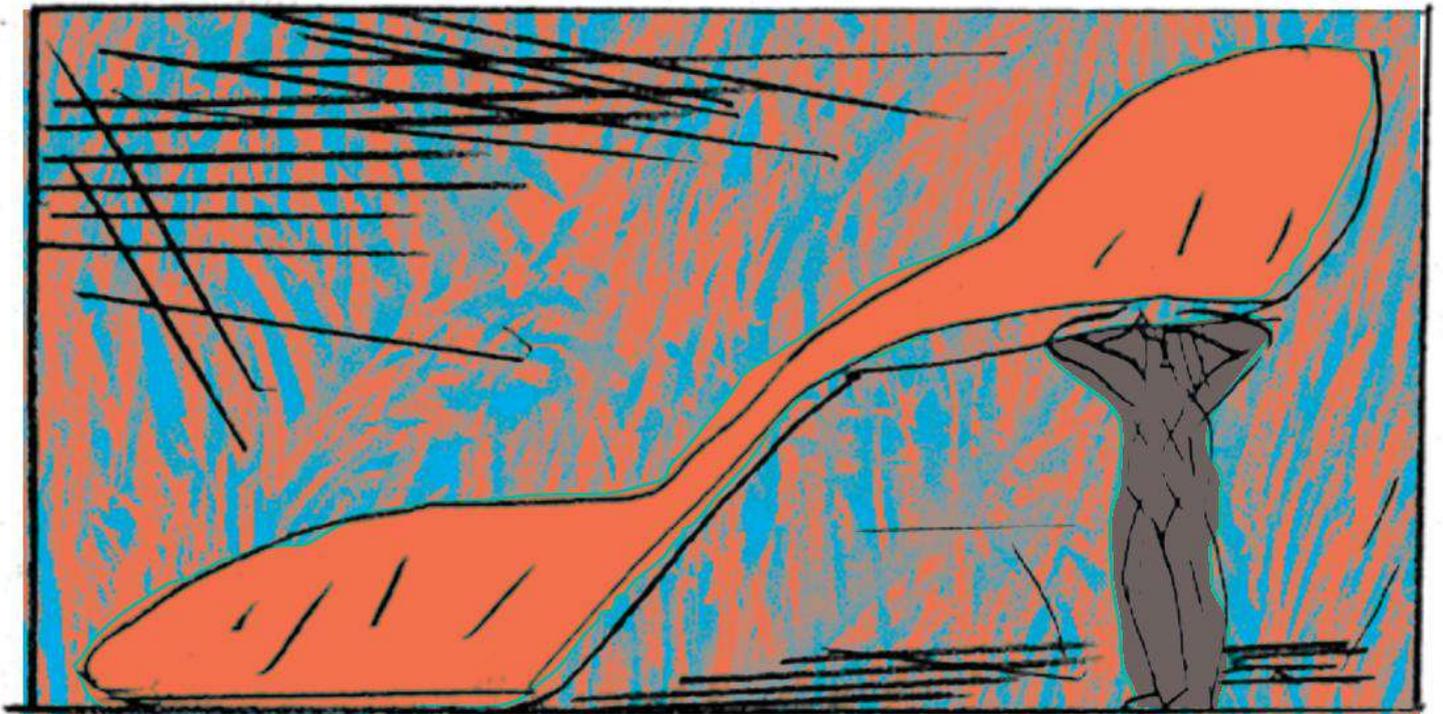
S'inventer un monde



Creuser profond pour se retrouver



Faire expérience commune



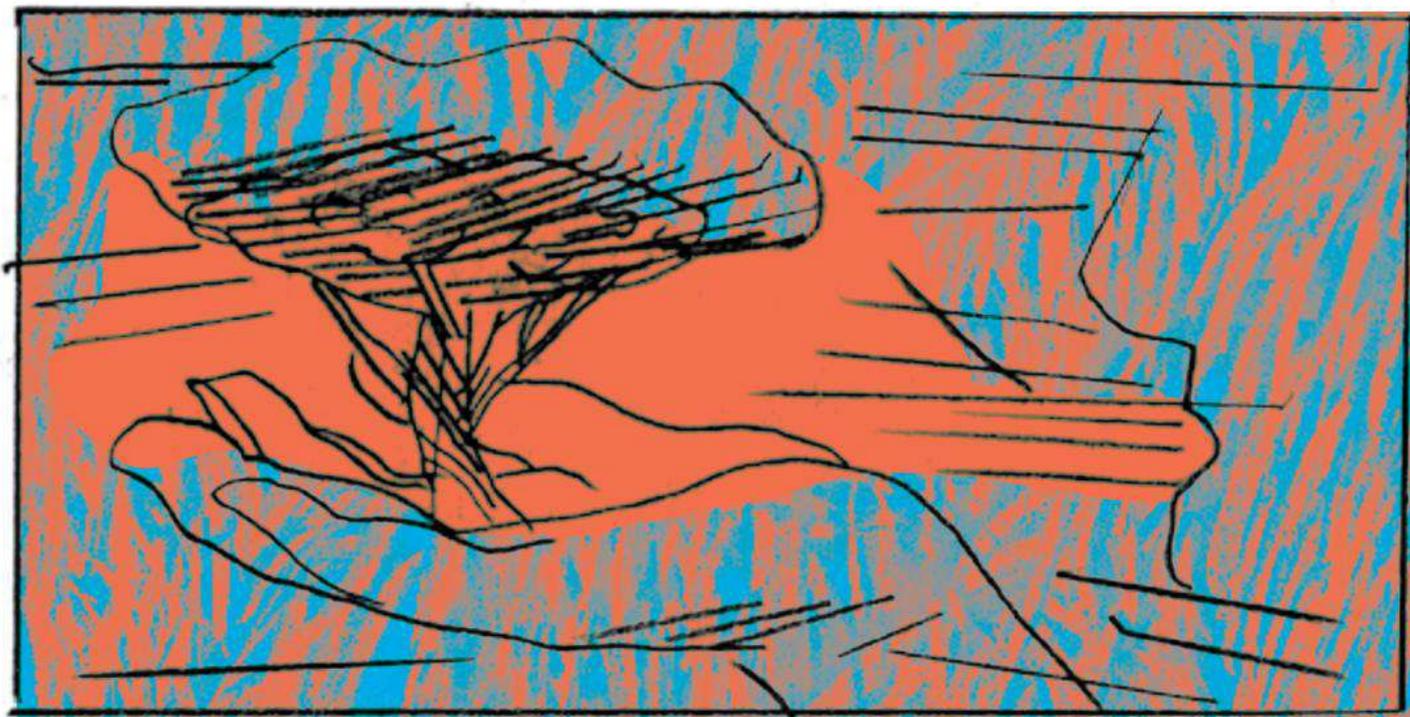
Tenir haut le bruit du monde.



Reprendre la route

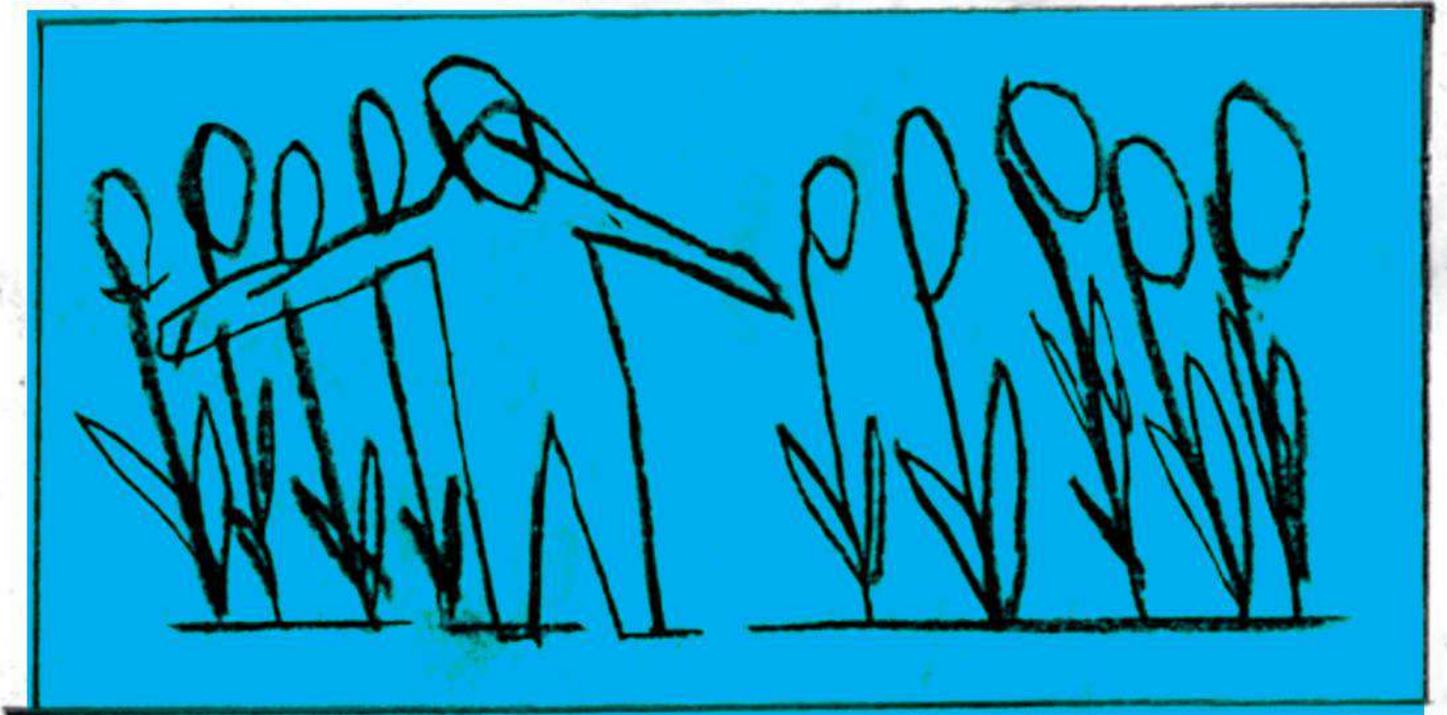


chercher son souffle



Respirer c'est se remplir de vide

p. 20



Retourner à la terre

p. 24



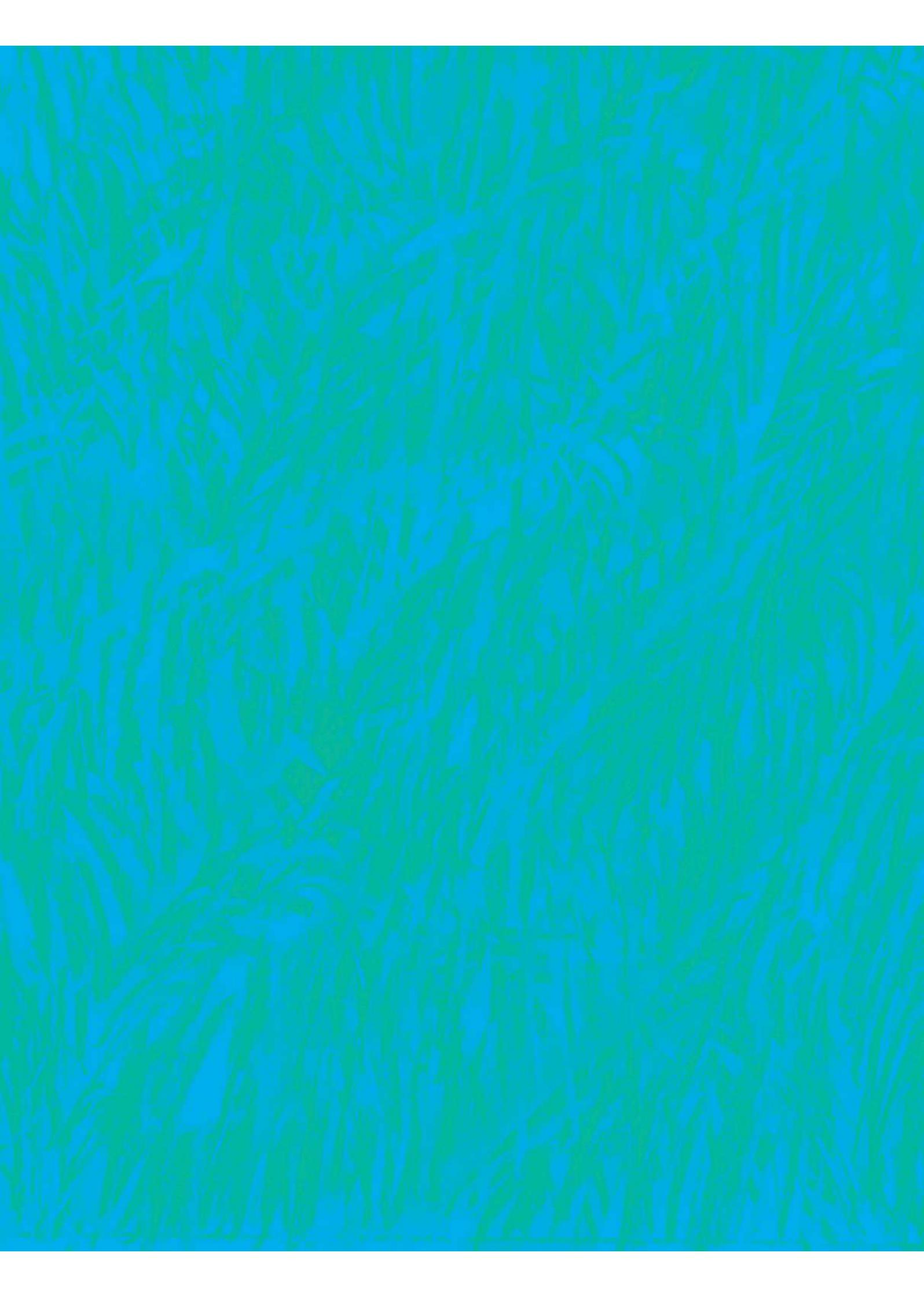
vivre en milieu hostile



Être ce que l'on dit de nous ?



Construire un abri



# A travers Champs

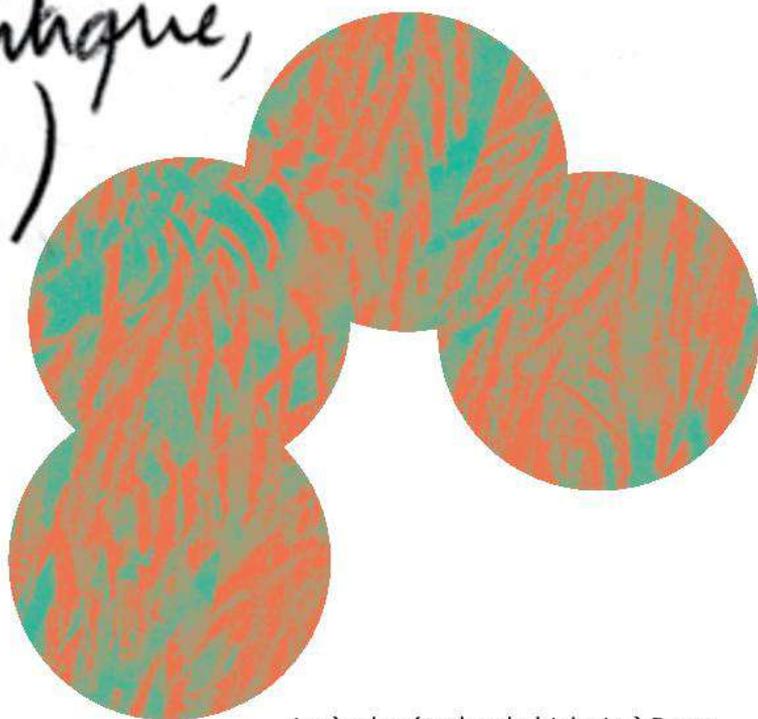
(artistique, politique,  
géographique)

1. C'est une invitation faite à penser la plaquette de la coopération, donner à voir un aperçu de la création pour la scène dans le grand ouest, à ressentir les questionnements du moment, les formes d'aujourd'hui. Mais c'est aussi une invitation à suivre pendant un an des processus de création.

## 2. Nous (L'invitation)

« Il y a l'excitation de la création, des grands moments collectifs. Il en reste des images dont on peut se sentir auteur·e. Des gestes individuels que l'on pourrait croire personnels. On aimerait les faire siens, les individualiser. Mais la création collective ne souffre pas des individualités, elle est instant, occasion, impulsion, rencontre. Il faut résister à la tentation de s'accaparer, de séparer, de réduire les formes pour se les approprier. Mes images, nos images, sont des tentatives de liens entre avec les autres. Formaliser une adresse aux spectateur·trice·s, les mots, l'expression d'un·e artiste ou d'une structure. Mon intention n'est pas personnelle, elle est intuition d'une rencontre possible, celle d'autres avec d'autres encore.

J'invite les artistes de la promotion 22 à m'inviter sur leurs temps de création, pour produire une série d'images qui ne seront ni eux, ni moi. Nous. »



Après des études de biologie à Brest, **Nicolas Filloque** entre à l'École nationale des arts décoratifs (Ensad) de Paris. Il co-fonde pendant ses études l'atelier Formes Vives en 2007. Il fait du travail collectif un enjeu fort de sa pratique et cherche dans la collaboration à amener des formes graphiques étonnantes dans des situations où l'intensité voire la défiance envers les images empêche de prendre le temps de mettre en question les formes du partage. Sa pratique se déploie aussi bien en affiche que dans l'espace public, dans le dessin d'une typographie que dans l'ombre d'un spectacle. Il cherche à se situer dans l'accompagnement et l'invention de pratiques du commun.

# Jerrican Nachos & the Rookies Spectacle musical jeune public / Brest

## Rozenn Bothuon & Loïc Bécam

# Kids' special (titre provisoire)



### RÉSIDENCES

Du 9 au 13 mai 2022 à

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 6 au 10 juin 2022

Au bout du plongoir (Rennes-Métropole)

Du 27 juin au 01 juillet 2022

Fabrique Dervallières-Zola (Nantes)

« C'est l'histoire de Rookie Rose, de Jerrican Nachos et d'autres personnages dont je vous parlerai plus tard. Rookie Rose c'est moi. J'écris des chansons, je chante et je joue de la batterie. Mais ce que j'aime le plus, c'est partir à l'aventure, me trouver devant l'inconnu. Lui, c'est Jerrican Nachos. On peut l'appeler Jerry, c'est moins long. Il chante, joue de la guitare et lui aussi il écrit des chansons. La légende raconte que bébé il chantait déjà des classiques rock'n roll dans sa poussette.

Nous vivons dans une minuscule maison au milieu d'une jungle de fleurs sauvages. Elle est remplie de guitares, de tambours et de petits pianos dans tous les recoins, un vrai bric à brac ? Et quand on tend l'oreille, on y entend toujours de la musique qui se mêle au chant de la mer. Vers la fin de l'été, on reçoit une invitation à venir jouer à un festival en Angleterre... »

« Rookie Rose et Jerrican Nachos c'est nous. Une musicienne et un musicien qui forment le duo de rock'n roll **Jerrican Nachos & the Rookies**. Ce spectacle **Kids'special** conte un voyage, un prétexte pour des aventures joyeuses qui nous mènent vers les rencontres et les amitiés. C'est une rencontre poétique avec le quotidien d'une musicienne et d'un musicien, de leur maison/studio-de-musique juchée au milieu d'un potager sauvage jusqu'à la scène d'un festival en Angleterre.

Avec nos compositions, chantées en anglais, nous aimons autant faire la part belle à l'énergie qu'à la contemplation, avec l'envie de sculpter aussi bien la rugosité des sons que leur douceur, et de les jouer sur scène jusqu'au bout de nos forces.

Depuis 2019, nous sommes accompagnés par La Carène, salle des musiques actuelles à Brest, avec qui nous avons enregistré quatre titres en 2020 et entamé la création du spectacle jeune public ainsi qu'une pré production scénique en 2021. »

Création, composition, interprétation : Loïc Bécam (guitare, chant), Rozenn Bothuon (batterie, percussion, chant). Ecriture, illustrations, scénographie : Rozenn Bothuon. Création sonore : Romane Rosser. Production et diffusion : Le Studio Fantôme. Accompagnement et production : La Carène. Soutien : Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

p. 17

# Prodigue

EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'écritures, d'explorations, de réflexions pour des projets en phase d'incubation.



RESIDENCES

Du 30 mai au 4 juin 2022

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

Du 27 juin au 2 juillet 2022

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 7 au 11 novembre 2022

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

**Prodigue**, comme le fils, ou comme le père, enfin comme cette histoire qu'on attribue à Saint Luc connue sous le nom du Retour du Fils Prodigue. Oubliez quelques instants que la parabole du fils Prodigue est extraite du nouveau testament. Et sans aller chercher ni sens caché ni intention de l'auteur, qu'est ce qui nous apparaît ? Nous y lisons l'histoire d'un fils et de son père, d'un départ, d'une errance et d'un retour, d'une faveur et d'un pardon. Nous y voyons se succéder le chemin vers la mort puis le retour à la vie, le péril et la joie d'être sauf, le doute et la consolation. En quelques lignes à peine, Luc l'évangéliste, nous livre une oeuvre dramaturgique qui va droit à l'essentiel, droit à l'émotionnel. Un exemple type du conte dépouillé qui, libre et léger, vise droit les cimes d'un universalisme émouvant et triomphal.

Auteur, clown, danseur et musicien : Eloi Lefebure. Co-auteur et directrice d'acteur : Anaïs Hunebelle. Attaché de production et de diffusion : Stéphane Sellier. Musicien : Marc-Alexandre Gourreau. Régisseur et créateur lumière : Lucien Yakoubsohn. Costumière : Mélanie Viot. Regard extérieur : Yoshi Oida. Soutiens : Les Ateliers de Bitche, Quai des Chaps, Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

C'est en réaction contre le milieu d'école d'ingénieur qui ne lui convient pas du tout qu'Eloi Lefebure décide de diriger la troupe de son école et de rejoindre le théâtre universitaire de Brest. En 2012, il fonde avec des amis la compagnie de l'Arbalète, amateur puis professionnelle, dirigée par Valery Rybakov issu du GITIS de Moscou. S'en suit une formation appliquée à tous les métiers du spectacle (jeu, mime, masque, voix...) sous la bienveillante houlette russe et d'autres intervenants très variés, Boris Petrushansky, Pavel Mansurov, Stanislav Warrki, Victor Platonov ou Dominique Commet. En parallèle, il commence à se former à la danse, classique, contemporaine, jazz et hip hop, jusqu'au Krump et au Voguing. Après une tournée au Cirque Starlight en Suisse en tant que clown, il fonde à Nantes en 2016, avec Camille Rock le duo clownesque **Les Dandys** en parallèle d'une formation à la danse au Pont Supérieur de Nantes.

En 2019 Il devient coordinateur des Ateliers de Bitche, toujours à Nantes et rejoint le collectif Quai des Chaps. Il imagine le festival des Enfants de Bitche, puis le Cabaret avant-gardiste Made in Bitche.

Depuis 2020, il mène des collaborations variées en tant qu'interprète de théâtre physique et performeur avec le collectif Grand Dehors, le collectif Petit Huit, APO33 ou le théâtre de la Ruche.

# Compagnie LaDude Théâtre / Rennes

## Laure Catherin & Christophe Grégoire

# L'Accouchée

d'après  
Florence Pazzottu

EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'écritures,  
d'explorations, de réflexions pour  
des projets en phase d'incubation.

« Qu'est-ce qui est universel ?

En tant qu'acteur et actrice nous nous posons toujours la question. Car nous chaussons les mots d'un.e autre, les histoires d'autres, des histoires que nos corps n'ont parfois jamais vécues et ne vivront parfois jamais, des histoires que les corps des spectateurs n'ont parfois jamais vécues et ne vivront parfois jamais. Et pourtant notre travail, c'est de les rendre nôtres pour pouvoir les transmettre, de les faire traverser imaginairement nos corps pour qu'elles traversent imaginairement le corps des spectateurs.

Quel corps peut porter quelle histoire ?

Et de quel corps une histoire spécifique est-elle entendable ?

Et surtout de quels corps acceptons-nous d'entendre les histoires ? Quelles barrières nous font classer certains récits dans des genres qui ne nous concernent pas, parce qu'on ne peut pas/ ne veut pas y projeter notre corps ? Au départ de notre recherche, il y a un texte dramatique qui traite d'un événement humain universel et pourtant extrêmement peu exploré au théâtre comme matière

Création : Laure Catherin et Christophe Grégoire. Scénographe et plasticienne : Marguerite Bordat. Chercheuse et artiste chorégraphique : Fabienne Compét. Créatrice sonore : Isabelle Surel. Soutien : Itinéraires d'artistes(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

### RÉSIDENCES

Du 13 au 17 juin 2022

Libre Usine (Nantes)

Du 19 au 23 septembre 2022

Au bout du plongoir (Rennes-Métropole)

Du 12 au 16 décembre 2022

Chapelle Dérézo (Brest)

Laure Catherin sort de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne en 2015. De là elle co-fonde la compagnie **LaDude**, basée à Rennes. Elle écrit son premier texte *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 2019. Elle en crée en 2020 une version pour lieux hors-les-murs dont salles de classes, qui tournera sur la saison 21-22 en partenariat avec diverses structures dont la Scène Nationale de Saint-Brieuc, l'Aire Libre, le Théâtre du Pays de Morlaix, l'Université Rennes 2... En 2022, en partenariat avec l'université Rennes 2 elle créera *Howl2122* (titre provisoire), une performance sur l'expérience traversée

par les étudiants des universités pendant l'année de pandémie.

Autodidacte, **Christophe Grégoire** se forme par une longue pratique de la scène, traversant des répertoires et des styles de jeu très variés, et par la pédagogie qu'il pratique très tôt. En 2000, il conçoit et réalise son propre spectacle *La maladie d'être mouche*, adaptation du roman éponyme d'Anne Lou Steinger. Il travaille avec différents metteurs en scène européens tels que Declan Donnellan, Eric Lacascade, Galin Stoev, Anne Bisang, Paul Desvaux, Benjamin Poree, David Bobee ou Christophe Rauck. On peut le voir régulièrement à la télévision et au cinéma. Il obtient récemment son diplôme d'état de Professeur D'art Dramatique.

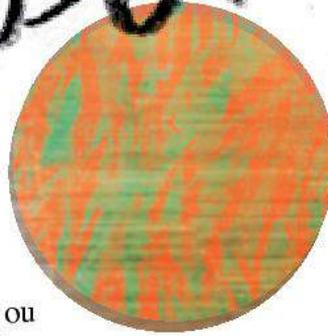
dramatique et poétique. Ce texte c'est l'*Accouchée* de Florence Pazzottu.

Nous sommes toustes accouché.e.s.

Comment transmettre de façon sensible cette expérience, celle de donner naissance, au plateau ? Comment acteur.ice.s et spectateur.ice.s peuvent se déplacer pour recevoir ou faire entendre ce texte à l'endroit où chacun.e pourrait se sentir concerné.e, comme il en va pour les autres mouvements qui traversent de manière quasi universelle une vie humaine et qui font pour cela nécessité de théâtre. »

p.19

# Les Dupont/d <sup>Danse / Nantes</sup> Marion Uguen



# les cinq saisons

Quand ça ne tourne plus rond, qu'y a plus d'saison ou que c'est l'hiver toute l'année, il faut retrouver la Terre, retrouver le Centre.

En Médecine Traditionnelle Chinoise, chaque saison est associée à un principe énergétique : au printemps l'extériorisation, en été l'expansion, en automne l'intériorisation et en hiver l'introspection. La Terre c'est la cinquième saison. C'est à la fois le Centre et l'intersaison. Elle dure 18 jours et fait le lien entre chaque saison : 9 jours pour désamorcer la saison qui se termine et 9 jours pour se préparer à la suivante. Il est question de transition. Dans tous les domaines. Comment penser des formes artistiques plus en dialogue avec ce qui se passe ici et maintenant ? Peut-on penser d'autres modalités de production ? Il s'agira sans doute de poser des questions plutôt que d'y répondre et de se rencontrer autour de ces questions au travers de formes artistiques en dialogue avec les énergies saisonnières et le contexte.

Production: les dupont/d. Co-productions: L'Onyx, Le Musée d'arts de Nantes. Soutiens: Itinéraire(s) d'artiste 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, France relance 2021. Conception, écriture: Marion Uguen. Collaborations: Anne-Laure Lejosne (création sonore au Musée d'arts de Nantes), Jean-Felix Marécaux (collaborateur conseiller en mécanique de jeu de plateau), Benjamin Colin (musicien). Danseur.euses: Côme Fradet, Laurie Giordano, Marie Rual.

## RÉSIDENCES

Du 20 au 24 juin 2022

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 10 au 16 septembre 2022

La Fonderie (Le Mans)

Du 10 au 15 octobre 2022

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

La parole et le mouvement sont les deux mamelles nourricières de **Marion Uguen**. Lors de sa formation au CDCN de Toulouse, elle rencontre Pascal Rambert et tisse un lien entre ces deux pratiques distinctes jusqu'alors. En 2010, elle crée sa première pièce *Ceci n'est pas du ping pong*, en coproduction avec le CDCN de Toulouse, suivi d'*Un Jardin à la française*, performance-installation participative réalisée dans l'espace public. En 2012-2013, **Marion Uguen** est chorégraphe stagiaire pour la formation *Transforme: Langage ?* dirigée par Myriam Gourink à l'Abbaye de Royaumont, à l'issue de laquelle elle initie une pratique d'improvisation dansée et parlée, *Exercitare*. En 2015, elle est soutenue par le réseau des Petites Scènes Ouvertes (réseau interrégional pour la diffusion chorégraphique) et bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour le projet *L'enfant phare* (création 2017) qui reçoit également l'aide à l'écriture du CCN Le Phare. Installée à Nantes depuis 2017, elle joue la première de la *Méthode C.O.A. (ou comment ne pas rester coi)* au Nouveau Studio Théâtre en novembre 2019. Ce solo sera, à la suite du premier confinement, le support d'une création partagée avec des habitant.e.s de la Ville de Nantes: *Ma grenouille et moi*, film documentaire réalisé en juin 2020.

MoonSoon Théâtre / Bayeux  
Timothée Lerolle

# Mission Dolorès

(titre provisoire)

d'après  
Lolita de  
Vladimir Nabokov



#### RÉSIDENCES

Du 20 au 25 juin 2022  
Au bout du plongoir (Rennes-Métropole)  
Du 29 août au 2 septembre 2022  
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)  
Du 12 au 17 septembre 2022  
CDN de Normandie-Rouen

Après une formation de comédien à l'ESAD de Paris, un master d'étude théâtrale à l'université Paris III, **Timothée Lerolle** assiste Joël Pommerat, Vincent Menjou-Cortès, Grégoire Stecker... En 2017, il crée **MoonSoon**, implanté à Bayeux dans le Calvados, qui porte ses projets *La Fuite en Avant*, exposition vivante créée à partir de témoignages recueillis auprès de divers publics sur la passion amoureuse (Point Éphémère, Paris), et *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling créé au CDN de Normandie-Rouen et en tournée en Normandie dans le réseau PAN.

«En 1955 Vladimir Nabokov a donné naissance à ce que certains considèrent comme la plus grande transcription écrite du sentiment amoureux ainsi qu'à ce mythe moderne: la Lolita. Lolita est un piège tendu au lecteur et entretenu par une certaine culture de l'image depuis cinquante ans. Suite à l'œuvre de Nabokov, la femme-enfant a un nom: elle s'appelle «Lolita». Du roman est né un concept, un phénomène qui sexualise la fillette et érige un idéal prépubère en modèle esthétique féminin. Et bien que tous les éléments d'un viol pur et simple d'une mineure et de l'emprise d'un manipulateur nous soient donnés, qu'il soit indiqué à maintes reprises l'impossible consentement d'une enfant, le mythe de Lolita deviendra celui d'une «gamine un peu perverse» comme la nomme Bernard Pivot en 1975. Encore aujourd'hui, une jeune fille pourra «provoquer» son viol par le port d'une jupe trop courte. Si la parole des victimes se libère depuis plusieurs années, l'écoute reste toujours obstruée et les rapports de domination sont systémiques.

Une équipe de reconstitution théâtrale s'empare du témoignage du surnommé Humbert Humbert, et le met en relation avec d'autres documents, des informations concernant la jeune fille nommée Dolorès Haze ainsi que sur sa mère, Charlotte Haze, jetant une lumière nouvelle sur «l'affaire Lolita». Cette reconstitution aura pour but de déconstruire la figure de Lolita à travers le détricotage du témoignage d'Humbert Humbert et la parole donnée aux victimes. Nous mettrons à jour toutes les conditions additionnées permettant l'inconcevable: le contexte social, l'environnement, les injonctions sociétales, le bouillonnement de Dolorès, les perturbations psychologiques d'Humbert, l'aveuglement désespéré de Charlotte dans l'espoir de refaire sa vie, le tout menant à ce désastre d'une génération détruite par la précédente.»

Conception et mise en scène: Timothée Lerolle. Dramaturgie, assistantat à la mise en scène: Constance de Saint-Rémy. Distribution en cours. Production: Philippe Chamaux, bureau Les Aventurier.e.s. Soutien: Itinéraires d'artistes) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

p. 21

Cie Flowcus <sup>Danse / Rennes</sup>  
Bruce Chiefare

# Break

(titre provisoire)



#### RÉSIDENCES

Du 4 au 8 juillet 2022

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

Du 24 au 28 octobre 2022

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

À déterminer

La Fonderie (Le Mans)

« *Break (titre provisoire)* se veut comme un véritable temps de respiration dans mon parcours de chorégraphe. Un souhait, tout d'abord : partir du vide pour voir ce qui peut résulter ensuite d'une confrontation fructueuse avec des savoirs, disciplines et influences d'artistes invités à intervenir dans le processus de création. Une démarche ouverte donc, mais avec une envie précise en tête : observer jusqu'où peut résister la pratique du breakdance dans sa forme la plus traditionnelle.

Autrement dit, voir comment elle survit et demeure intacte dans ses fondamentaux quand elle décide de ne pas céder à des transformations évidentes.

Pour cette aventure, j'invite quatre danseurs à me rejoindre au plateau et à partager avec moi ce temps d'introspection et de réflexion sur notre art. »

Chorégraphie & mise en scène : Bruce Chiefare. Distribution : Bruce Chiefare, Naoko Tozawa, Mabrouk Gouicem, Phynox (Patrick Flegeo), Hugo De Vathaire. Création lumière : en cours. Création musicale : en cours. Création costumes : en cours. Régie de tournée : Pauline Dorson. Production : Compagnie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes. Coproduction : L'Intervalle, scène de territoire pour la danse à Noyal-sur-Vilaine (35), Réseau Tremplin pour l'émergence chorégraphique, Centre de la danse Pierre Doussaint aux Mureaux (78), en cours. Soutien : Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

**Bruce Chiefare** commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997. Très vite, il remporte d'importantes compétitions tels que les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004... et est alors amené à représenter la France lors d'événements internationaux. Sa notoriété lui permet d'intégrer d'autres collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Il fait aussi régulièrement part de son expérience dans de masterclass ou en tant que jury dans des compétitions de breakdance.

Il évolue ensuite dans l'univers de la création contemporaine où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies diverses comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig (CCN de Créteil, sur le projet franco-taiwanais intitulé

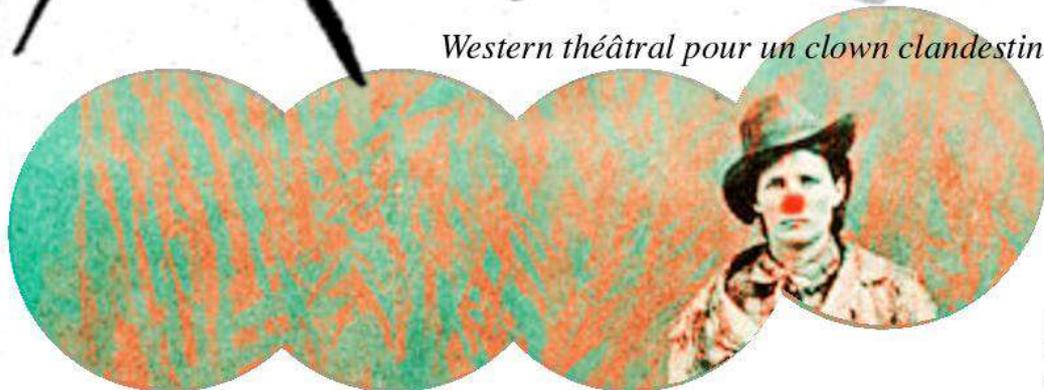
Yo Gee Ti), Art terre, Art Move Concept, S'poart. En parallèle, il découvre l'art du bonsaï, se passionne pour cette pratique et cultive une certaine d'arbres. Il découvre ainsi un nouveau rapport au temps, à l'esthétique, au vivant. Cette pratique influence beaucoup sa danse, son processus créatif et son rapport à l'humain. En 2017, il fonde sa compagnie **Flowcus**, à Rennes, pour explorer une écriture chorégraphique singulière et un nouveau rapport à la danse urbaine. Il poursuit également sa carrière d'interprète pour la compagnie Accrorap de Kader Attou et multiplie les collaborations avec Naïf Production, Nadine Beaulieu, ou la compagnie de marionnette HopHopHop!

p. 22

# Equilibre <sup>Clown / Rennes</sup> Christelle Kerdavid - Pétrole

# À l'Ouest

*Western théâtral pour un clown clandestin*



« On dit de lui qu'il n'est pas autorisé. On dit de lui qu'il n'a pas le droit d'être ici ou là. Kaléidoscopique et digressif, il tente d'appriivoiser, de faire face au monde. Au creux d'un vide vibrant, oscillant entre le grand tout et le n'importe quoi, entre l'interdit et l'éclatante jubilation d'exister... »

Pétrole est un clown « tout terrain », qui porte un univers grinçant et touchant à la fois. Il nous évoque les limites imposées par la société, le regard des autres, ou encore la fragilité de notre condition humaine. Ainsi avec poésie, naïveté et dérision, il nous questionne sur la place de chacun et rend hommage à toutes celles et ceux qui se sentent exclus dans ce monde.

Dans la nouvelle création *À L'Ouest*, Pétrole déambulera sur les frontières du récit, du jeu d'acteur et de la fiction pour questionner la thématique de la liberté humaine. Pour cela il s'inspirera d'une figure féminine légendaire de la conquête de l'ouest : Martha Jane Canary alias Calamity Jane.

Création et interprétation : Christelle Kerdavid. Collaboration artistique : Gweltaz Chauviré. Accompagnement à la dramaturgie : en cours. Création sonore : Marine Iger. Captation vidéo : Nicola Satta. Création costume et scénographie : en cours. Administratrice de production : Julie Chomard Besserova. Production : Equilibre, en partenariat avec Théâtre Ostinato. Coproductions et partenaires : Au bout du plongeur (Thorigné Fouillard), Grand Logis (Bruz), Théâtre La Paillette (Rennes), Ay Roop scène de territoire pour les arts de la piste (Rennes), Théâtre du Cercle (Rennes), Le Pole Sud (Chartres de Bretagne) - en cours, Les Minières (Les Ferrière aux Etangs) - en cours. Soutiens: Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, et en cours: Ville de Rennes, Rennes Métropole, Département d'Ille-et-Vilaine, Région de Bretagne, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

## RÉSIDENCES

**Du 4 au 8 juillet 2022**

Chapelle Dérézo (Brest)

**Du 29 août au 2 septembre 2022**

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

**Du 5 au 9 décembre 2022**

La Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, **Christelle Kerdavid** travaille le jeu d'acteur, la mise en scène et la marionnette contemporaine. Au sein de la compagnie **Théâtre Ostinato** dont elle est artiste associée, elle interprète en 2014 le monologue *Fuck-you Euro.Pa!* mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du clown auprès de Cédric Paga (alias Ludor Citric), Catherine Germain (Arletti), François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown Pétrole.

Pétrole nous racontera sa version de la conquête de l'Ouest, de cette époque particulière qui a tant inspiré les romanciers et les scénaristes et qui témoigne d'un rapport au monde, à la nature et à l'altérité dominé par la conquête des territoires. Il pourra plus précisément interpréter le personnage de Calamity Jane à travers sa sensibilité cocasse, décalée et ses obsessions pour la liberté. Réalité et fiction se transformeront alors sous le prisme de son regard particulier sur le monde.

*p. 23*

Pilot Fishes <sup>Danse / Rennes</sup>

Alina Bilokon & Léa Rault

# Life insurances



« À l'origine de cette création, nous avons un titre. Un titre qui évoque, pour nous, la variété de toutes les actions mises en place, dans nos vies, pour se prémunir de choses néfastes, indésirables et indésirées.

*Life Insurances*. Les assurances vie.

L'obsession du contrôle. La certitude que nous pourrions contrôler le cours des choses.

Il y a une série de protocoles concrets mis en place. Les mesures de sécurité, la souscription aux assurances, le harnais d'escalade, les affichettes pour un lavage des mains optimal ; ils font partie de nos vies.

Mais ce que nous aimerions décortiquer, avant tout, ce sont les mécanismes invisibles à l'oeuvre.

Combien de noeuds dans un mouchoir, vœux ou prières formulées, maniaqueries, TOCS, actions qui conjurent le sort, combien de j'espère que..., combien de « si je fais ceci, alors cela... », de listes, de bunkers construits, et surtout, surtout, les fictions qui, convoquant le pire, se délectent du drame, et constituent ainsi le garde-corps de nos angoisses. Comme un poids dans la balance, nous évoquons ou réalisons une contrepartie à ce qui ne devrait alors pas arriver dans le futur.

*Life Insurances* explore l'incroyable inventivité de l'être humain devant cette angoisse de mort qui nous est intrinsèque.

Sans en être forcément conscient.e.s, nos vies sont rythmées par toutes les actions que nous faisons pour nous protéger de cette angoisse. Et ce qui nous intéresse particulièrement ici, c'est leur potentiel comique : parce

## RÉSIDENCES

**Du 4 au 8 juillet 2022**

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

**Du 26 au 30 septembre 2022**

Chapelle Dérézo (Brest)

**Du 17 au 21 octobre 2022**

CDN de Normandie-Rouen

**Alina Bilokon et Léa Rault** se rencontrent à Lisbonne pendant la formation PEPCC - Programme d'Étude, de Recherche et de Création Chorégraphique - organisée par Forum Dança (2010-2012). Elles créent leur première pièce, *Les Unités minimales du sensible* en 2013, en collaboration avec l'artiste portugaise Urândia Aragão. La même année, elles fondent l'association **Pilot Fishes** en Bretagne pour porter leurs projets en collaboration et projets individuels : *Our Pop Song Will*

*Never Be Popular* (2014), *TYJ* (2015), qui a reçu en juin 2014 le prix du Public et le troisième prix du Jury d'artistes au concours « Danse élargie » au Théâtre de la Ville (version de 10 minutes), *TIATR* (création amateur.e.s pour une chorale, 2017), *solos : almanac & C'est confidentiel*. (2017), et *The Siberian Trombinoscope* (2019). Depuis sa création, **Pilot Fishes** associe le mouvement, la musique et le texte, dans une triple écriture qui leur est spécifique.

qu'à la fois ces actions sont vaines, inutiles et ridicules, à la fois elles sont complètement nécessaires à notre bien-être et projection dans la vie. Elles occupent une grande partie de nos cerveaux. Elles sont structurantes. Nous parions sur ce potentiel comique pour dire : nous sommes souvent piégé.e.s dans des confrontations d'imaginaires qui nous obsèdent sans motif réel. S'en rendre compte permet la prise de recul nécessaire à la légèreté, à la possibilité d'un choix, et à l'ouverture vers de nouveaux horizons.

Pour nous, c'est aussi un sujet qui rend hommage à la création, et pas seulement artistique. »

*p. 24*

Conception, Création, Performance & Textes : Alina Bilokon & Léa Rault.  
Musique : Alina Bilokon, Léa Rault & Jérémy Rouault. Son : Jérémy Rouault.  
Lumière & Scénographie : Thibaut Galmiche. Costumes : Anna le Reun.  
Collaboration artistique : Arnaud Stephan. Production : PILOT FISHES.  
Co-productions - en cours : TU (Nantes), Danse à tous les étages (Rennes),  
Le Petit Echo de la Mode (Châtaudren), Le Mac Orlan (Brest). Soutiens :  
Réservoir Danse (Rennes), Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-  
Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieu,  
La Paillette (Rennes), Le Triangle (Rennes).

# Le Vertige

Performance documentaire / Brest

## Lucie Lintanf

# BrÛte



«J'ai envie de vous raconter une histoire, une histoire qui n'est sûrement pas la bonne version de l'histoire, mais une version possible, imbibée de mes divagations cérébrales, de ce qui me reste, avec des sauts, des dispersions et des trous de mémoire. Ce que l'on vit et ce que l'on raconte, ça me semble l'histoire d'un fossé, un fossé plus ou moins profond selon le moment, mais un fossé tout de même. Alors comment raconter une rencontre troublante avec la conscience de ce fossé ?» Pour son premier seul en scène, **Lucie Lintanf** compose un jeu de pistes fait de souvenirs et d'auto-dérision autour de sa rencontre avec une femme, de cinquante ans son aînée, sur un chemin de randonnée de la Sierra Nevada espagnole. **BrÛte** naît ainsi de l'obsession de faire trace d'une histoire appartenant à l'ordre du commun, d'un récit aussi spécifique que non-

Création, interprétation: Lucie Lintanf. Regard extérieur: Robin Mercier. Soutien à la danse: Guiomar Campos. Scénographie: Pauline Ciocca et Amélie Auffret. Chargée de production / diffusion: Adeline Auffret. Production: Le Vertige (Brest). Co-productions: Le Pad (Angers), Honolulu (Nantes), La FAA (Bataville), CoLab 29 (Quimper), La Maison du Théâtre (Brest), Ville de Brest, DRAC Bretagne. Résidences: le Pad (Angers), le Quartz (Brest), la Gare (Le Relecq Kerhuon), la Chapelle Dérézo (Brest), Honolulu (Nantes), Réservoir Danse (Rennes), la Quincaillerie (Poullaouen), la Barge (Morlaix), l'Armorica (Plouguerneau). Soutien: Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. Remerciements: Romain Beltrão Teule, Mona Caroff, Solenn Caroff, Stéphane Menti et Elise Hallab.

### RÉSIDENCES

**Du 23 au 26 août 2022**

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

**Du 20 au 29 septembre 2022**

La Fonderie (Le Mans)

**Du 28 novembre au 9 décembre 2022**

Chapelle Dérézo (Brest)

**Du 16 au 19 janvier 2023**

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

**Lucie Lintanf** grandit entre les plantes et vit à Douarnenez. Joue de récits, de paroles et de danses, à contrepoint, à contrechamp, déplace l'attention des projecteurs. Diplôme des Beaux Arts et points d'interrogations puis petites escales aux Pays-bas et en Belgique caméra au poing à la recherche de femmes âgées qui dansent. Elle en trouve une. Un chat noir nommé Étoile et un déménagement à Lisbonne pour une formation de recherches chorégraphiques à Forum Dança, bal de rencontres surprenantes et découverte d'un chaos réjouissant, miroir rassurant de son propre corps.

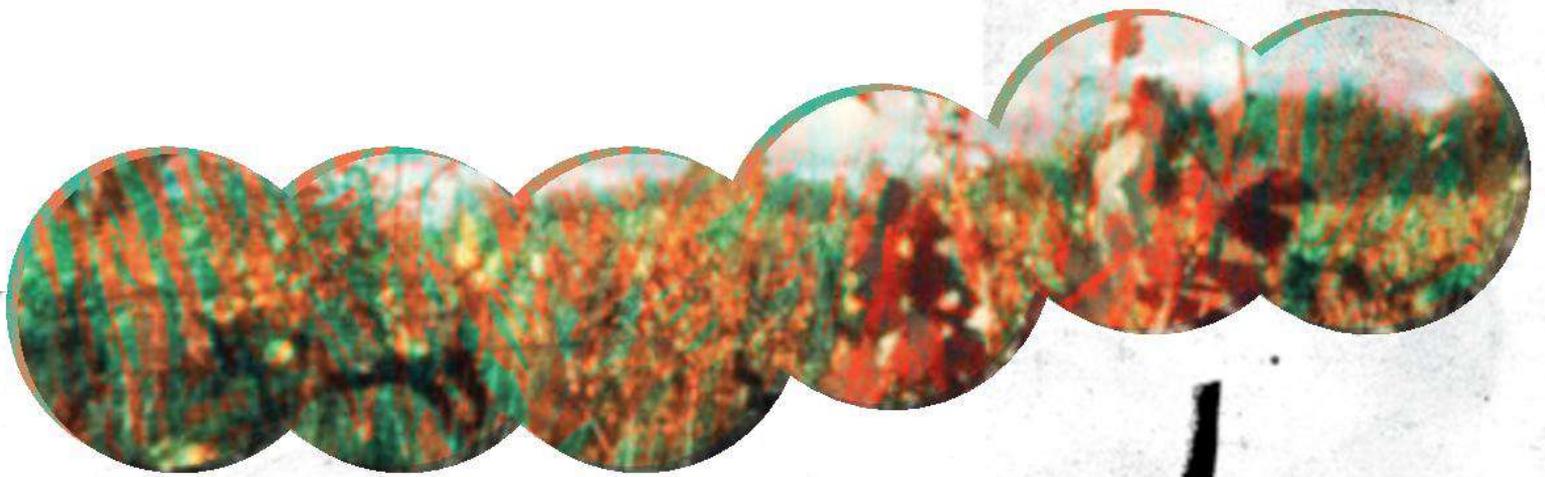
Elle a travaillé en tant qu'interprète pour Miguel Pereira, Catarina Oliveira et Tiago Cavalhas. Elle a été regard extérieur pour le projet Légende de Romain Beltrão Teule et Époques de Pauline Weidmann sur la création chorégraphique. Elle travaille aussi à Lisbonne sur Superadaptation, performance en collaboration avec Inês Cartaxo, Ana Paula Gusmão et Luis Odriozola. En 2017, elle crée avec Romain Beltrão Teule la structure de production de spectacles vivants **Le Vertige**, implantée à Brest. Elle utilise la scène comme outil réflexif et documentaire et développe son travail personnel en créant *La femme à la bûche* (2014) et **BrÛte** (2023).

spectaculaire. D'instinct documentaire, la pièce détaille ce face-à-face et son contexte, l'altitude, les pierres, et les solitudes. S'ouvrent alors les voies d'une fabulation sur les rencontres, ce qu'elles nous font, ce qu'on en garde et surtout ce qu'on en raconte. **BrÛte** se joue des fils de la mémoire, et fragmente les souvenirs et ressorts affectifs de la rencontre en différents registres empruntant au corps, à l'image, à la parole, et au chant.

*p. 25*

# Compagnie BRUMES Spectacle documentaire / Nantes

## Louise Hochet & Mathilde Monjanel



# Vivantes

**VIVANTES**, spectacle documentaire autour du vin nature et de celles qui tissent le vivant dont il est issu. Après avoir pris le temps au fil des saisons, les mains, les yeux, le nez, les oreilles, dans les vignes, dans les caves et les cuves, au beau milieu de ce vivant tout en désordre et en renouvellement, **VIVANTES** invite à célébrer un autre rapport à la terre, un combat qui oppose une paysannerie revendiquée et respectueuse, à une agro-industrie destructrice et mortifère, celui de femmes qui réinventent dans le même temps leur place de vigneronnes.

Direction artistique : Louise Hochet & Mathilde Monjanel. Création textile, Super 8 et interprétation : Louise Hochet. Création sonore, textes et interprétation : Mathilde Monjanel. Vigneronne : Marie Carroget. Regard documentaire : Élodie Louchez. Interprétation : Fanny Sintès. Musiciennes : Caroline Gabard et Annie Langlois. Scénographie : Oriane Poncet. Monteuse et performeuse super 8 : Carole Thibaud. Coach vocale : Alexandra Guillot. Création lumière : Chloé Sellier. Création son : Rébecca Chamouillet. Regard scientifique : Christelle Pineau. Communication visuelle : Geoffroy Python. Regards : Floriane Facchini et Loredana Lanciano. Administratrice : Clémence Chaumont. Accompagnement à la production : CURIOS - Hélène Boiteau et Nicolas Cohu. Soutiens : Hors cadre 21 - association des CNAREP, DRAC Pays de Loire, COMPA - Communauté de Communes du Pays d'Ancenis, dans le cadre du Projet Culturel de Territoire : Région Pays de la Loire, Département Loire Atlantique et la COMPA, CNAREP Les Ateliers Frappaz, CNAREP Le Boulon, CNAREP Pronomade(s), Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Écrire pour la rue - SACD & DGCA.

### RÉSIDENCES

**Du 19 au 23 septembre 2022**

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

**Du 14 au 18 novembre 2022**

Chapelle Dérézo (Brest)

**Du 23 au 27 janvier 2023**

CDN de Rouen

**Mai 2023**

Au bout du plongeur (Rennes-Métropole)

**Louise Hochet et Mathilde Monjanel**, sont plasticienne textile et comédienne réalisatrice sonore. Elles écrivent depuis plusieurs années, toutes les deux et avec d'autres, des créations pour et avec les lieux, des spectacles documentaires, poétiques et politiques, où la rencontre, la convivialité, l'horizontalité, la transmission, la circulation des mémoires, résonnent tout ensemble. La compagnie **BRUMES** cherche des formes poreuses, connectées aux gens et à l'instant, enracinées dans le présent d'un lieu et de celles et ceux qui le traversent, en sont traversée.s.

# Collectif Corps Beaux Théâtre / Rouen

## Manon Chaillou

# Douce Équinoxe



Issues de familles, religions et milieux sociaux différents, sept femmes affrontent le basculement de leurs vies dans l'endoctrinement.

Elles traversent, portées par les notes graves de la violoncelliste, leurs destins liés pour toujours par la période de l'obscurantisme. Des enfants perdues, désenchantées, noyées dans une génération en crise, qui dansent, chantent, jouent, et bientôt peut-être, nageront la tête hors de l'eau.

*Douce Équinoxe* cherche à interroger le monde d'aujourd'hui et d'hier par la poésie, à briser les idées reçues liées à la radicalisation en plongeant dans des parcours de vies singuliers et à faire naître de l'espoir. Une aventure féminine mais surtout collective, qui se veut comme le défi perpétuel de l'émancipation.

*Douce Équinoxe*, c'est comment reprendre son souffle en eaux troubles.

Texte et mise en scène : Manon Chaillou. Assistanat à l'écriture : Mailys Potel. Assistanat à la mise en scène : Adèle Rawinski et Lauren Toulou. Interprétation : Clémence Ardoin, Manon Chaillou, Inès Chouquet, Aurélie Edeline, Safia Omrani, Mailys Potel, Louisa Travers, Lou Valentini. Création lumière : en cours. Création son : en cours. Vidéo : Nicolas Guittet. Photographie : Florian Robitaille. Actions culturelles et communication : Hélène Bonamy. Administration et production : Thomas Degroide. Accueils en résidence : Le Labo Victor Hugo (Rouen), le Théâtre du Présent (Mont-Saint-Aignan) et le Théâtre des Bains Douches (Elbeuf). Soutien : Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. Accompagnement : Elyamine Setoul et Eduardo, missionnés par le Ministère de l'Intérieur pour la prévention et la lutte contre la radicalisation.

### RÉSIDENCES

Du 5 au 9 septembre 2022

Fabrique Bellevue-Charantenay (Nantes)

Du 9 au 20 janvier 2023

CDN de Normandie-Rouen

En 2017, **Manon Chaillou** assiste Raouf Brahmia à la mise en scène de *Au bout de la Terre, un royaume* à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. Elle intègre en 2018 la Licence professionnelle Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles à l'Université de Rouen.

Elle poursuit sa collaboration artistique avec Raouf Brahmia en tant que chorégraphe sur le spectacle *Poignée de sable*, une nouvelle fois à la Comédie de Caen.

En 2019, elle obtient un Master 1 Direction de projets et d'établissements culturels à l'Université de Rouen. La même année, elle participe au feuilleton théâtral *Mesdames, Messieurs et le reste du monde* mis en scène par David Bobée et écrit par Ronan Chéneau. Elle intègre en septembre 2019 le Conservatoire à rayonnement régional de Rouen en classe d'art dramatique, dirigée par Maurice Attias. Grâce à cette formation, elle participe en janvier 2020 à *Viens-là* performance mise en scène par Medhi-Georges Lahlou, et joue en mars 2020 dans *Insoutenables longues étreintes* de Viripaiev, mis en scène par Adrien Djerbetian.

En 2021, elle fait partie du trio à l'initiative de la création du **Collectif Corps Beaux**. Elle met en scène son premier spectacle *Douce Équinoxe*, dans lequel elle est également interprète.

# Compagnie 1% artistique Garance Bonotto

Théâtre / Hérouville-Saint-Clair

# Pink Machine

*Pink Machine* est un cabaret expérimental autour de notre relation affective aux icônes féminines dans la culture pop: tant un hommage irrévérencieux aux stars, qu'une tentative de subversion des stéréotypes.

Quatre drag-queens enquêtent sur nos idoles, tout en explorant les multiples réinterprétations de «la féminité». Chacune se confronte au râtage face aux idéaux de papier glacé, et explore dans des numéros ses fantasmes de célébrité et ses anxiétés face aux contraintes du genre. Peu à peu, elles cherchent à s'échapper de la Pink Machine et à célébrer leurs monstrueuses féminités.

Un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes tantôt exaltantes: celles des icônes qui nous hantent et nous construisent tout à la fois.

Quelles images nous émeuvent et quels fantasmes nous meuvent?

De quoi est faite notre boule à facettes intérieure?

Peut-on se prendre pour des stars?

Conception, écriture et mise en scène: Garance Bonotto. Interprétation: Mona Abousaid, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon. Collaboration artistique: Lucie Mazieres. Scénographie: Anouk Maugein. Création sonore: Henri Coueignoux. Conception maquillage et costumes: Salomé Romano. Collaboration plastique: Hélène Souillard. Création lumière: en cours. Production déléguée: CDN de Normandie-Rouen. Co-production (en cours): Ateliers Medicus (Clichy-Montfermeil), Comédie de Caen - CDN de Normandie, Halle à Grains (Bayeux), Scène Nationale de Dieppe. Soutiens: La Factorie (Val-de-Reuil), Théâtre des Bains Douches (Le Havre), Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, DRAC Normandie.

## RÉSIDENCES

Du 17 au 22 octobre 2022

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 13 au 21 février 2023

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

Automne 2023

CDN de Normandie-Rouen



La compagnie **1% artistique**, implantée à Hérouville-Saint-Clair (14), a été fondée en 2018 par **Mona Abousaid** et **Garance Bonotto**. Les créations de **1% artistique** nourrissent une réflexion sur le genre et la culture pop, dans leurs dimensions intime et collective. Avec les outils de l'autofiction, de la documentation et de la récolte de témoignages, ces formes de théâtre du réel abordent des mythologies contemporaines pour mieux en faire l'objet d'une réflexion politique et spectaculaire.

Après *Bimbo Estate*, une exploration du stéréotype de la bimbo par sept comédien.ne.s et Phallus Stories, un solo sur la symbolique phallique à partir de témoignages, *Pink Machine* sera la troisième création de la compagnie.

p. 28

# Compagnie La Réciproque Transdisciplinaire / Nantes Marie-Laure Crochant

## Cielles qui manquent

Depuis ses premières créations, La Réciproque n'a de cesse d'interroger le 21<sup>e</sup> siècle tel qu'il se présente, tel qu'on peut le projeter, se l'autoriser, s'appuyant autant sur des textes fictionnels que sur des sources documentaires.

Le projet protéiforme *Cielles qui manquent* ouvre un nouveau cycle qui, tout en prolongeant cette exploration, l'aborde sous l'angle d'autrices contemporaines, de leurs langues et de leurs préoccupations. Si la récente pandémie que nous avons vécue questionne jusqu'aux fondements de l'acte de créer pour le plateau, comme des objets qui en découlent, **Marie-Laure Crochant** s'engage ici dans une ambitieuse tentative de réponse à plusieurs mains.

Trois textes sont au cœur du travail : *La chute des comètes et des cosmonautes* de Marina Skalova ; *Rendez-vous à l'aube* de Zinnie Harris, et *Lucas et le Temps* de Niki Orfanou. Trois dialogues dont cinq partitions féminines et qui, chacun à sa manière, met en jeu le rapport à l'identité, à la mémoire, au temps et au passage – récits traversés de fantômes qui sont ici une figure, là une utopie collective. Trois écritures dont les liens, les affinités et les échos se révèlent dès leur mise en perspective commune et envisagée sous un format triptyque qui traversera un seul espace scénique et plastique.

Textes : *La chute des comètes et des cosmonautes* Marina Skalova (L'Arche éditeur), *Rendez-vous à l'aube* Zinnie Harris (trad. Blandine Péliissier) *Lucas et le Temps* Niki Orfanou (trad. Blandine Péliissier). Mise en scène : Marie-Laure Crochant. Dramaturge : Hugo Soubise. Créateur Sonore : Stéphane Fromentin. Créateur Vidéo : Tommy Poisson. Distribution : Claudine Charreyre, David Jeanne-Comello, Ruth Olaizola, Hélène Raimbault. Production / développement : Charles Éric Besnier. Production : Compagnie La Réciproque. Soutiens : DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan France Relance, Ville de Nantes, Itinéraires d'artiste(s) 2022 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. La Réciproque est compagnie résidente au Nouveau Studio Théâtre (Ville de Nantes) 2022-2024.

### RÉSIDENCES

Du 7 au 13 novembre 2022

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 9 au 13 janvier 2023

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

Du 4 au 13 octobre 2022

La Fonderie (Le Mans)



Pour ce faire, **Marie-Laure Crochant** (mise en scène) s'entoure de deux collaborateurs créateurs **Stéphane Fromentin** (musique) et **Tommy Poisson** (vidéo), ainsi que du dramaturge **Hugo Soubise**. Une première phase de recherche-action associée à des résidences financées aura pour visée de faire ressortir les axes saillants et les articulations communes à ces trois histoires dans un travail partagé, redistribuant les rôles de chacun et chacune dans l'équipe selon les textes (format théâtral, film scénique ou pièce d'inspiration radiophonique pour la troisième).

C'est aussi une nouvelle aventure artistique et humaine qui fait se rencontrer sur le plateau quatre riches personnalités : les interprètes Claudine Charreyre (François Rancillac, Philippe Delaigue, Christians Schiaretti...), Ruth Olaizola (Joël Pommerat), Hélène Raimbault (Thomas Jolly, Claudia Stavisky...) et David Jeanne-Comello (Théâtre des Lucioles, Mélanie Leray, Martial di Fonzo Bo, Elise Vigier, Matthias Langhoff...)

p. 29

# contacts compagnies

## **NICOLAS FILLOQUE**

nicolas.filloque@gmail.com / 06 42 29 90 21  
instagram.com/nicolasfilloque  
www.formes-vives.org

## **JERRICAN NACHOS & THE ROOKIES**

*Kids'special*  
07 50 60 43 88  
jnrookies@gmail.com  
www.jnrookies.com/

## **LES DANDYS PRODUCTION**

*Prodigue*  
Eloi Lefebure: 06 19 01 55 24  
contact@lesdandysproduction.com  
www.lesdandysproduction.com

## **CIE LA DUDE**

*l'Accouché(e)*  
ladudecie@gmail.com

## **CIE LES DUPONT/D**

*Les cinq saisons*  
Marion Uguen : 06 25 74 26 16  
lesdupontd@live.fr  
www.lesdupontd.com  
facebook.com/asso.lesdupontd

## **MOONSOON**

*Mission Dolorès*  
Timothée Lerolle : 06 70 00 14 29  
Production: Philippe Chamaux,  
bureau Les Aventurier.e.s  
philippechamaux@orange.fr  
moonsooncollectif@gmail.com

## **CIE FLOWCUS**

*Break*  
Bruce Chiefare : 06 15 76 37 42  
flowcus.compagnie@gmail.com  
www.cie-flowcus.com  
Administration / production / diffusion :  
Les Sémillantes (Audrey Jardin & Elisabeth Lamy)  
bureau.semillantes@gmail.com

## **EQUILIBRE**

*À l'Ouest!*  
Christelle Kerdavid : 06 83 10 94 56  
clownpetrole@gmail.com  
Production / administration :  
Association Équilibre (Julie Chomard Besserova)  
equilibreproductions@gmail.com

## **PILOT FISHES**

*Life Insurances*  
Léa Rault : learault22@gmail.com  
Production : charlotte@aoza-production.com  
www.pilotfishes.com

## **CIE LE VERTIGE**

*BrÛte*  
levertige.asso@gmail.com

## **CIE BRUMES**

*VIVANTES*  
Mathilde Monjanel : 06 84 85 45 44  
Louise Hochet : 06 87 94 28 34  
brumes@protonmail.com  
Production : Curios  
Nicolas Cohu : 06 78 70 22 64  
nicolas@curiosproduction.com  
ciebrumes.cargo.site

## **COLLECTIF CORPS BEAUX**

*Douce Équinoxe*  
06 79 06 31 33  
ciecorpsbeaux@gmail.com

## **CIE 1 % ARTISTIQUE**

*Pink Machine*  
Garance Bonotto : 06 49 40 57 21  
Mona Abousaid: 06 45 10 38 15  
1pour100artistique@gmail.com  
www.facebook.com/1pour100artistique/

## **CIE LA RÉCIPROQUE**

*Cielles qui manquent*  
Marie-Laure Crochant : 06 21 09 28 79  
lareciproque@gmail.com  
Charles Éric Besnier : 06 89 56 05 43  
cherbesnier@gmail.com  
www.borabora-productions.fr/artistes/la-reciproque  
facebook.com/LaReciproque

# les promotions précédentes

## 2021

Cie L'averse - Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger / *Panorama* • Compagnie Le Sonar - Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan / *Vivos* • Compagnie Le Cri Wilhelm - Pierre Delmotte / *Le Spectre d'Alfred H.* • Compagnie Louma - Olga Dukhovnaya / *Swan Lake. Recycling* • Alambic' collectif artistique - Mickaël Freslon / *Da solo* • Hatice Özer / *Le Chant du père* • Compagnie Le Point du soir - Clément Pascaud / *Phèdre, synopsis (titre provisoire)* • Cie 114 - Nicolas Petisoff / *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire?* • La Divine Bouchère - Jessica Roumeur / *Nos Corps lesbiens* • Compagnie des Embarqués - Yto Legout / *Heureuses qui* • Lieux Dits Scénographies - Camille Riquier / *État d'urgence* • Betty Tchomanga / *Leçons de Ténèbres*

## 2020

Compagnie Hors d'oeuvres - Fanny Catel & Jean-Noël Francoise / *Larmes de crocodile* • Théâtre des Faux Revenants - Guillaume Lavenant / *Winter is coming* • Collectif Allogène - Elise Lerat / *Feux* • Indiscipline - Arnaud Stephan / *Ce que j'appelle oublié* • FRAGcie - Marion Thomas / *Nous sommes les Amazones du futur* • Compagnie Nids Dhom - Alice Mercier & Lisa Lacombe / *Les dents de la sagesse* • La Zamak Compagnie - Delphine Battour / *Fracassé.e.s* • Anais Cloarec & Lola Le Berre / *Extraordinaires banalités* • Caroline Denos & Francois Joncour / *Larsen/Sans fond* • Mathis Berchery / *Les états sensationnels*

## 2019

Collectif Extra Muros - Jean-Philippe Davodeau / *Temps mort* • Théâtre du Grain - Lionel Jaffrès / *Mesurer la taille du monde* • Dalva / *Blues des vents étrangers* • Association Uncanny - Cédric Cherdel / *Mascarade* • Le Bestiaire Collectif - Falko Lequier / *Prométhée-nous* • Benoît Travers / *Ébrèchements* • Cie Lumière d'août - Alexis Fichet & Nicolas Richard / *Signal Faible* • Compagnie La Rigole - Sophie d'Orgeval / *Si Camille n'était pas morte* • Delphy Murzeau / *Pourquoi semblable chose m'est arrivée?*

## 2018

Teatr Piba - Thomas Cloarec / *Donvor* • Cie enCO.re - Katja Fleig / *Engelsam, en jeu* • Théâtre du Rictus

- Marion Solange-Malenfant / *The Snow would cover up* • Les Éclaireurs compagnie - Simon Le Moullec / *Issues* • Cie L'Unanime - Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / *Un spectacle* • Dédale de clown - Yano Benay / *Mur Aïe* • Ultra//sonore - Soizic Lebrat / *Radiophonium* • Compagnie Lux Obscura - Carole Novak / *Shift*

## 2017

Association Perspective Nevski\* & Nina Fisher - Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / *La Vie des bord(e)s* • Le Joli Collectif - Vincent Collet / *Aveugles* • Vlam Productions - Julien Andujar & Audrey Bodiguel / *Kromos* • Cie Hiatus - Simon Le Doaré / *Vous n'êtes pas là par hasard* • Naparo prod - Ludivine Anberrée / *Who's the protagonist?* • Lucane - Aëla Labbé & Stéphane Imbert / *De la Cave au Grenier*

## 2016

Groupe Fluo - Benoit Canteteau / *Fossil* • Cie Automne 2085 - Arnaud Delicata / *Gaung* • Seilman Bellinsky - Jonathan Seilman & Rémy Bellin / *Dionysus in '69* • Cie Obsessive - Quentin Ellias / *La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas?* • Simon Gauchet / *Le projet apocalyptique*

## 2015

Association des Individué.e.s - Laurent Cebe / *Les Gens qui doutent* • Thomas Fernier / *Carbon Copies* • Stomach Company - Colyne Morange / *Trtff, What Can I Do To Make You Love Me?* • Ives & Pony - Jean Le Peltier / *Juste avant la nuit* • Tanguy Bordage / *Projet Loup des Steppes* • Cie Zusvex - Yoann Pencolé / *Landru* • Cie Lumière d'août - Alexandre Koutchevsky / *Ça s'écrit T-C-H*

## 2014

The Floating Roots Orchestra - Mathias Delplanque / *La Maison* • Érick Deroost / *Transfert* • Cie La Réciproque - Marie-Laure Crochant / *Climat Centrale* • Cie Mecanika - Paulo Duarte / *Novo* • Biche Prod - Guillaume Bariou / *Mundo Mantra* • Théâtre À L'Envers - Julie Seiller / *Le Bureau des utopies*

# contacts

## LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

### Fabrique Bellevue-Chantenay

30 place Jean Macé, Nantes

### Fabrique Dervallières-Zola

19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

### Fabrique Ile de Nantes

Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes

Contacts : [lafabrique@mairie-nantes.fr](mailto:lafabrique@mairie-nantes.fr)

[marie.chapelain@mairie-nantes.fr](mailto:marie.chapelain@mairie-nantes.fr)

[www.lafabrique.nantes.fr](http://www.lafabrique.nantes.fr)

Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 65 71

## CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :

Compagnie Dérézo, 48 rue d'Armorique, 29200 Brest

Contact : [chapelle@derezo.com](mailto:chapelle@derezo.com)

[www.derezo.com](http://www.derezo.com)

[www.chapelle-derezo.com](http://www.chapelle-derezo.com)

Tél. : 06 66 06 90 91 / 02 98 48 87 11

## AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-MÉTROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : [plateforme@auboutduplongeoir.fr](mailto:plateforme@auboutduplongeoir.fr)

[www.auboutduplongeoir.fr](http://www.auboutduplongeoir.fr)

Tél. : 02 99 83 09 81 / 06 77 59 46 40

## CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives

Siège social du CDN

48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1

Contact: [contact@cdn-normandierouen.fr](mailto:contact@cdn-normandierouen.fr)

[www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)

Tel.: 02 35 89 63 41

## LA FONDERIE, LE MANS

2 Rue de la Fonderie, 72000 Le Mans

Contact : [contact@lafonderie.fr](mailto:contact@lafonderie.fr)

[www.lafonderie.fr](http://www.lafonderie.fr)

Tél. : 02 43 24 93 60