COOPÉRATION 2021

NANTES RENNES BREST ROUEN

KATA

D'ARTISTE(S)

ITINÉRAIRES

LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

AU BOUT DU PLONGEOIR

CHAPELLE DÉFÉRO

CDN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BODÉE

LA COOPÉRATION NANTES - RENNES BREST - ROUEN

Une coopération entre Nantes et Rennes dans le cadre du Pôle Métropolitain Loire Bretagne a été mise en œuvre en 2009 avec la conviction que rassembler les atouts et les forces de ces deux métropoles démultiplierait leur capacité d'agir. La volonté dans ce cadre de commencer une coopération artistique propre à dynamiser l'accompagnement et la mobilité des équipes créatives n'a cessé de se développer depuis.

La coopération « Itinéraires d'artiste(s) » ainsi initiée en 2014 avait pour ambition d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines, peu ou pas repérés par les lieux institutionnels et par les réseaux de production et de diffusion, et d'offrir un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur ces deux territoires de résidence.
Ce programme de résidences croisées a permis de favoriser la connaissance réciproque des scènes artistiques nantaise et rennaise et a stimulé la mobilité des publics respectifs.

En 2017, la ville de Brest, puis en 2019 le CDN de Normandie-Rouen ont rejoint ce dispositif et se sont eux-mêmes engagés sur les objectifs communs qui constituent le socle de cette coopération culturelle :

- Développement de la créativité, de la recherche et de l'innovation artistique et culturelle.
- Soutien des artistes émergents et renouvellement de la scène artistique des territoires.
- Croisement des disciplines artistiques.
- Mobilité des artistes.

Aujourd'hui, Itinéraires d'artiste(s) s'invente sur quatre territoires et offre de belles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

LA COOPÉRATION
CHAPELLE DÉRÉZO
AU BOUT DU PLONGEOIR
LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)
CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest, **Au bout du plongeoir** de la métropole rennaise, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, ainsi que le **CDN de Normandie-Rouen**, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre métropoles. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension interrégionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeoir, au CDN Normandie-Rouen et à la Chapelle Dérézo (de 1 à 2 semaines dans chaque lieu), avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes, Rouen et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des quatre métropoles et en organisant notamment un temps d'ouverture au public à la Chapelle Dérézo, à Au bout du plongeoir, au CDN Normandie-Rouen et dans l'une des Fabriques (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmateurs des quatre villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux…).
- C'est créer une interconnaissance entre les artistes et proposer des temps de rencontres, de formation et de laboratoires.

NANTES

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Le projet des **Fabriques*** s'inscrit dans la volonté de la Ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique, les nouvelles formes de création et de prendre en compte les attentes des artistes et des créateurs dans leur processus de création, de la recherche à la diffusion. L'enjeu des **Fabriques** est ainsi de permettre à ces expériences qui représentent aujourd'hui une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui a pour ambition d'apporter des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la nécessité d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville et ce pour les musiques actuelles, les arts numériques, le théâtre, la danse et toute autre discipline émergente et/ou novatrice. Il se complète d'autres lieux propres à faciliter l'accueil des artistes lors de leur processus de création – la Libre Usine, le Nouveau Studio Théâtre, le Hangar Cassin, le studio des Batignolles, les ateliers Bitche – et de dispositifs propres à rendre visibles les projets et les artistes : L.A. danse en Fabrique, Circulation.s…

Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques****.

** Le projet des Fabriques est porté par la Ville de Nantes et 17 associations qui développent leur projet et participent par leurs actions aux objectifs collectivement définis.*
*** Trois Fabriques existent sur le territoire nantais : quartiers Ile de Nantes, Dervallières-Zola et Bellevue-Chantenay.*

RENNES

AU BOUT DU PLONGEOIR

Au bout du plongeoir est une association impulsée par onze membres fondateurs*, quinze administrateurs, plus de deux cents adhérent(e)s cette année et de nombreux partenaires**.
Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui se propose d'être un véritable espace d'expérimentations et de recherches dans les domaines de l'art notamment, mais aussi des sciences humaines à l'architecture en passant par d'autres horizons…
Diversement qualifié de fabrique d'arts, de laboratoires d'idées et de rencontres, **Au bout du plongeoir** est un espace ou des artistes et d'autres chercheurs se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs « explorations ». Celles-ci sont menées en relation avec les membres de l'association et avec les habitants des villes environnantes.
Pour mener à bien son projet, **Au bout du plongeoir** s'est implanté au Domaine de Tizé (un équipement reconnu d'intérêt communautaire par Rennes-Métropole), un site magnifique au bord de la Vilaine, un lieu privilégié de promenades, un espace où l'association développe un « site d'explorations en architectures ». Cette implantation, ce « port d'attache » est essentiel pour **Au bout du plongeoir** qui se déplace à différents moments de l'année vers d'autres contrées pour y mener des expérimentations…

** Au bout du plongeoir a été créé en 2005 puis développé à l'initiative de 11 personnes : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Nathalie Travers / commissaire d'expositions.*

*** Au bout du plongeoir est conventionné avec Rennes-Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.*

BREST

LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, **La Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la **Compagnie Dérézo*** (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, **Dérézo** a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter… Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La Chapelle Dérézo favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestois, c'est, depuis 2011, plus de 110 équipes artistiques* qui sont passées par **La Chapelle Dérézo**.

** La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest*

ROUEN

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé par David Bobée, le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux formes nouvelles, aux auteurs contemporains, et aux artistes d'aujourd'hui.

Tout en accompagnant les créations du metteur en scène/directeur, le **CDN** défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du **CDN** et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

Les trois théâtres du **CDN** – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

Cie L'Averse – Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger

Danse & Théâtre **Caen**

Panorama

RÉSIDENCES

8 ___ 10 février
CCN de Nantes

30 août ___ 3 septembre
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

25 ___ 29 octobre
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

17 ___ 21 janvier 2022
Chapelle Dérézo (Brest)

OUVERTURES PUBLIQUES

Jeudi 2 septembre | 15 h
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Jeudi 28 octobre | 19 h
Fabrique de Bellevue-Chantenay
(Nantes)

20 janvier 2022 | 18 h
Chapelle Dérézo (Brest)

« ***Panorama*** est une pièce chorégraphique et théâtrale qui puise son imaginaire dans le cinéma américain des années cinquante. Elle met en scène 4 interprètes incarnant 4 personnages en travail sur un plateau de tournage : l'actrice, l'acteur, la doublure et l'assistante.
Chacun·e joue sa partition et répond aux enjeux propres du rôle qui lui a été assigné. Commence alors à se jouer autre chose entre les scènes, entre les différentes prises du tournage en train de se faire. Les changements de plan, de cadre, de scène, deviennent des espaces hors de la fiction qui est jouée et pendant lesquels les personnes se révèlent, où le mouvement vient dire ce qui ne se dit pas, la pensée entre chaque mot, mise à nu.
Chorégraphiquement inspirés des postures de jeu et des danses relatives aux années cinquante, les personnages auront chacun une identité gestuelle très affirmée.
L'écriture d'une partition d'ensemble visera à créer du trouble, de la confusion dans la lecture des corps, des rôles, car ce dispositif (tournage en train de se faire) est la matérialisation de l'espace imaginaire d'une personne atteinte d'un trouble dissociatif de l'identité. Les confrontations provoquées par la collision de l'acteur, l'actrice, la doublure et l'assistante les un·e·s avec les autres nous plongent dans la complexité des rapports humains, met en lumière ce qu'on refuse de voir de soi, tapi dans l'ombre de nos hontes et de nos envies inavouées. »

Après une carrière d'interprètes d'une dizaine d'années pour des compagnies normandes de danse et théâtre, **Matthieu Coulon Faudemer** et **Cécilia Emmenegger** s'installent à Nantes et commencent à collaborer avec le CCN de Nantes (direction Ambra Senatore), sur des projets pédagogiques, au plateau et in situ.
En 2017, ils orientent leur compagnie **L'Averse** vers un travail de création en se lançant dans l'écriture du duo danse et théâtre, *Voyagers*, qui met en scène deux astrophysiciens animant une conférence en 1977.
Devant la satisfaction de voir émerger un projet, du premier échange à sa réalisation, ils découvrent aujourd'hui la nécessité et la curiosité d'être auteurs et de s'atteler aux différents corps de métier composant le spectacle vivant.

Textes et écriture chorégraphique : Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger. **Interprétation :** Matthieu Coulon Faudemer et Cécilia Emmenegger / Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre (en discussion). **Création et régie lumière :** Marie Hardy. **Création et régie son :** Yohann Allex. **Partenaires :** Intégration au réseau Tremplin de septembre 2021 à juin 2024, avec un lien privilégié avec le CCN de Nantes, le 783, l'ODIA Normandie et le CDCN Chorège/Falaise. **Co-productions :** CDCN Chorège / Falaise, Théâtre de la Ville de St-Lô / recherche de partenaires en cours. **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Cie Le Sonar – Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan

« Courir sur le dos d'une baleine la nuit pour devenir un homme.
Nager vers l'horizon sans se retourner.
Transformer l'eau de mer en eau douce.
Naître en pleine mer.
Chercher l'inconnu.
Nous éprouvons le désir d'enquêter sur nos besoins essentiels, le vécu de nos ancêtres, sur l'utilisation de nos capacités.
Nous sommes revenus à nos endroits d'errance infantile, adolescente.
Régis pas notre condition sociale.
Définis par notre travail, notre voiture, notre compte en banque, notre style vestimentaire, notre chien.
Alors nous ne serions que ça ?
Si l'on gratte, qu'est-ce que l'on a au fond de nous-même.
Il y aurait un être refoulé en nous. Ce refoulement comme source d'un corps anesthésié, jusqu'alors endormi, rangé dans un coin, jugé naïf, non adapté à son environnement, pas rentable.
Quand est-ce que je me sens vivant ?
Depuis combien de temps n'avons-nous pas eu une joie simple et puissante ?
Si nous revenons aux matières de notre pays natal, quel tableau dessinerons-nous ? Qu'est-ce que ces matières révéleraient de nous ? »

La compagnie **Le Sonar** est codirigée par **Belén Cubilla** et **Benoît Plouzen-Morvan**. Leur travail se concentre sur les liens que nous avons à nous-même, aux autres à la nature. La forêt, la mer sont leurs endroits de réflexion, leur page blanche. Ils y trouvent l'endroit de leurs rêveries, et accèdent à leurs imaginaires respectifs, très différents et complémentaires.
Venant de deux cultures différentes, française et paraguayenne, leurs couleurs se mélangent et donnent lieu à un regard hybride sur le monde qui nous entoure. Le Sonar vient sonder cet entourage.

Conception : Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan. **Avec :** Belén Cubilla, Matilda Kime, Brieuc Le Guern, Benoît Plouzen Morvan. **Création sonore :** Pablo Duggan. **Suivi administratif :** GALATEA production. **Co-producteur :** La Maison du Théâtre Brest. **Accueils en résidence :** Le Vallon (Landivisiau), La Gare (Relecq-Kerhuon), Centre Henri Queffélec (Gouesnou). **Autres soutiens :** La Ville de Brest, Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Vivos

RÉSIDENCES

18 ___ 22 janvier
27 février ___ 4 mars
Chapelle Dérézo (Brest)

23 ___ 28 août
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

25 novembre ___ 3 décembre
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

OUVERTURES PUBLIQUES

Jeudi 4 mars | 18h
Chapelle Dérézo (Brest)

Vendredi 27 août | 19h
"À l'orée du temps"
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

Jeudi 2 décembre | 19h
Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Le Cri Wilhelm – Pierre Delmotte

Le Spectre d'Alfred H.

RÉSIDENCES

26 ___ 30 avril
Chapelle Dérézo (Brest)

17 ___ 21 mai
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

13 ___ 18 décembre
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

À déterminer
CDN de Normandie-Rouen

OUVERTURES PUBLIQUES

Jeudi 29 avril | 16 h
Chapelle Dérézo (Brest)

Mercredi 19 mai | 16 h
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

Jeudi 16 décembre | 19 h
Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

« Nous partirons du *Hitchbook*, résultat d'une conversation de 4 ans entre Hitchcock et Truffaut. Il y a aura la fiction pure et en parallèle les échanges entre créateurs qui viendront nourrir cette fiction, avec les ratages, les surprises, les miracles, qu'engendre toute création. Peut-être le scénario dépassera les créateurs, la frontière sera abolie entre réel et fiction et créera un joyeux chaos ? En clin d'œil au génie du cinéma, nous prêterons une attention particulière au suspense, au crime, bâtis comme une œuvre d'art. Nous construirons des scènes de crimes ambiguës, où l'érotisme côtoie la pulsion criminelle.
En France nous respections Hitchcock parce qu'il filme des scènes de meurtres comme des scènes d'amour. Aux États-Unis parce qu'il filme les scènes d'amour comme des scènes de meurtre.
Au centre du récit, il y aura un personnage féminin, fort et courageux comme le sont souvent les femmes chez Hitchcock, mais aussi complexe, nouée de contradictions qui créera chez le spectateur aussi bien la fascination que la répulsion.
Pour créer les personnages, nous nous inspirerons de certains héros du maître.
Enfin, comme tous les films d'Hitchcock, le scénario sera imbibé de peur. Quelles sont aujourd'hui nos peurs collectives et nos peurs intimes ?
Une version Hitchcockienne fiévreuse d'aujourd'hui. »

Pierre Delmotte intègre en 2005 le Théâtre du Jour, Théâtre-École d'Aquitaine et la Cie Pierre Debauche. En 2009, il fait partie de la première promotion du GEIQ Haute-Normandie. Il y rencontre Thomas Jolly sur *MaKing Henri VI* ainsi que Yann Dacosta avec qui il travaille régulièrement depuis. Il joue également dans les spectacles de Catherine Delattres, J.-M. Miro, Angelo Jossec. Pierre Delmotte est également metteur en scène. En 2015, au sein du collectif d'acteurs Les Tombé(e)s Des Nues, il participe à la création collective *Achille, Batman et Jean-Claude*, puis il met en scène *Jojo au Bord du Monde*, de Stéphane Jaubertie, en 2018. L'année d'après, sur une commande de Yann Dacosta, il met en scène *Je porte la culotte/Le jour du slip*, d'Anne Percin et Thomas Gornet. ***Le spectre d'Alfred H***. est sa troisième mise en scène.

Conception et mise en scène : Pierre Delmotte. **Écriture :** Stéphanie Noël. **Interprètes :** Damien Avice, Elsa Delmas, Aurélie Édeline, Thomas Germaine, Jean-François Levistre. **Résidences :** Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-caux), CDN de Normandie-Rouen. **Production :** Le Cri Wilhelm. **Co-production :** Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-caux Juliobona (Lillebonne), L'Archipel (Granville), Ville de Rouen. **Soutiens :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

C.A.M.P. – Olga Dukhovnaya

Swan Lake Solo

Swan Lake est un projet chorégraphique qui s'empare d'un monument classique de l'histoire de la danse : le *Lac des Cygnes* de Rudolf Nureyev. Il est imaginé en deux volets distincts, pour créer une torsion impossible de formes, et une illusion du regard. Le premier est une commande pour une équipe de trente-deux danseurs et un orchestre dans la grande halle de GES-2 de V-A-C Fondation à Moscou. Le second est la création d'un solo issu de ce chef-d'œuvre dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles de ce grand ballet. Une sorte de fiction bien réelle. Du corps de ballet au solo, et vice-versa, l'un des enjeux sera de découvrir quelle est l'essence même de ce ballet qui peut résister à une opposition de format.

Swan Lake Solo
La pièce s'élabore en étroite collaboration avec le compositeur Anton Svetlichny. Non seulement la danse, mais aussi la musique de Tchaïkovski subiront une réadaptation et une réinvention détaillée. Ils partiront de l'idée que la création du nouveau – même radicalement nouveau – recycle l'ancien. Avec comme seul décor un costume lumineux, ***Swan Lake Solo*** pourra apparaître dans n'importe quel contexte, sur un plateau de théâtre, une place publique ou un lieu désaffecté.

Swan Lake est un monument de la culture de l'empire soviétique et symbole ultime de la chute de l'URSS. L'une des principales caractéristiques de Swan Lake est sa convertibilité. Au tournant du XXIe siècle, le Ballet est passé du grand art académique à la culture de masse et a montré une capacité étonnante à se mettre à jour et à trouver une niche dans les contextes socio-culturels les plus inattendus.

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, basée à Rennes. Diplômée de P.A.R.T.S (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets en Ukraine et en Russie de 2006 à 2010, puis obtient une Maîtrise en danse au CNDC Angers/Université Paris 8 en 2013.
En 2009, elle est lauréate de la bourse DanceWeb (festival ImpulsTanz, Vienne), et en 2012 du concours Danse Élargie (co-organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse) avec *Korowod*, pièce inspirée d'une danse traditionnelle russe exécutée en groupe.
En 2015, elle réalise un court-métrage chorégraphique basé sur *Korowod*, produit par la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette. Sa pièce *Sœur* a été présentée au Musée de la danse – Rennes et au CCNO d'Orléans (2018).
Elle est également interprète pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec et enseigne à l'Université Rennes-2 depuis 2017.

Chorégraphie et interprétation : Olga Dukhovnaya. **Création sonore :** Anton Svetlichny. **Création lumière :** Guillaume Jouin. **Costume :** Marion Regnier. **Production :** C.A.M.P. **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

RÉSIDENCES

13 ___ 17 septembre
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

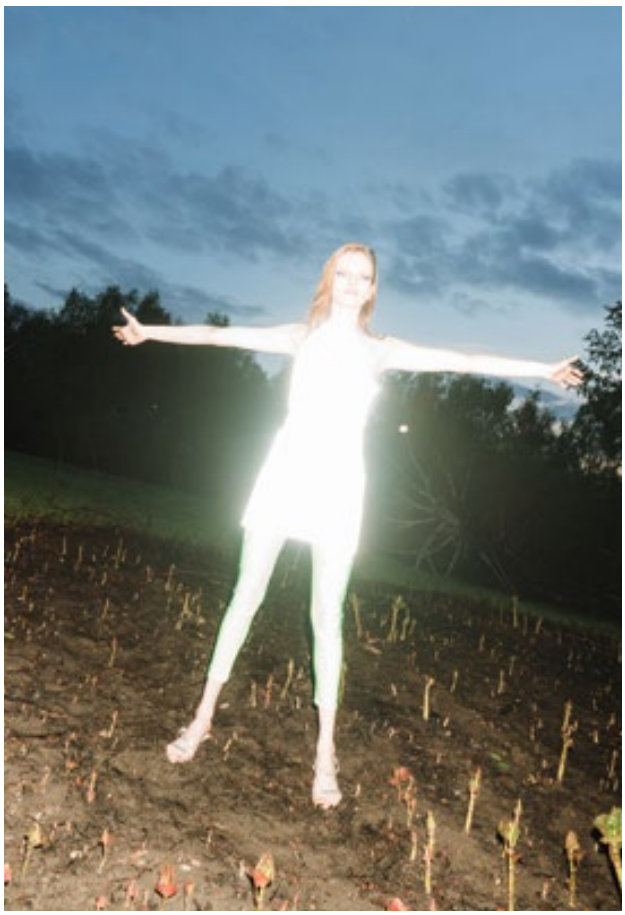
18 ___ 26 septembre
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

À déterminer
Chapelle Dérézo (Brest)

OUVERTURES PUBLIQUES

Jeudi 16 septembre | 19 h
Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Samedi 25 septembre | 19 h
« À l'orée du temps »
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)



Collectif Alambic' – Mickaël Freslon

Da Solo

RÉSIDENCES

10 ___ 14 mai
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

7 ___ 11 juin
Chapelle Dérézo (Brest)

15 ___ 19 novembre
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

OUVERTURES PUBLIQUES

Mercredi 12 mai | 15h
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Jeudi 10 juin | 18h
Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 18 novembre | 19h
Fabrique de Bellevue-Chantenay
(Nantes)

« ***Da Solo*** est un solo chorégraphique né de mes questionnements sur mon identité d'interprète, située entre le théâtre, la danse et la performance.
Le solo se construit autour de deux pôles d'attractions que sont le geste sportif et le geste dansé, dans le but de créer un dialogue.
Le point de départ est d'utiliser mon appétence du mouvement improvisé, de l'épuisement et ma fascination pour l'attitude sportive afin de créer une matière chorégraphique singulière.
Da Solo traite aussi de la relation de l'individuel vis-à-vis du collectif.
Sur la base de cette danse personnelle apparaîtront des voix, des sons, des textes, de la musique.
L'ambiance sonore habitera le solo avec d'autres présences ou à l'inverse, viendra nourrir la solitude qui nous est propre. »

Mickaël Freslon se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de la Roche-sur-Yon dont il sort en 2006. Parallèlement à l'enseignement de Monique Hervouët, il suit des stages d'interprétation sous la direction de Claude Buchvald, Philippe Minyana, Thierry Pillon. Il travaille ensuite en tant que comédien avec les metteurs en scène Laurent Brethome, Jean-François Le Garrec, Maxime Bonnin.
Sportif curieux et marqué par l'enseignement du danseur Dominique Petit, **Mickaël Freslon** explore le langage du corps grâce à la pratique de la danse contemporaine, de la méthode Alexander, et de l'animalité avec Cyril Casmèze. Il est aussi interprète / danseur / performer avec Laurent Cebe, le collectif INUI ou pour le projet vidéo *Still Life* du réalisateur David Rodes (école du Fresnoy).
Mickaël rejoint la co-direction du collectif artistique **Alambic'** en 2013, et joue dans les spectacles *Carl et ÉCHO*. En 2019, Mickaël crée la performance dansée Suite 101, réunissant 6 interprètes, danseurs et comédiens, autour de l'univers de Depeche Mode et du documentaire *101* de D.A. Pennebaker. Il écrit et met en scène *les Saynètes*, courts impromptus autobiographiques. Pour sa création **Da Solo**, dans laquelle il est interprète, Mickaël travaille avec le regard chorégraphique de Lucie Collardeau.

Conception et interprétation : Mickaël Freslon. **Regard chorégraphique :** Lucie Collardeau. **Lumières :** Jérémie Margeault. **Création sonore :** David Dinckel. **Scénographie :** Laura Mével. **Soutiens :** 783, Théâtre Francine-Vasse – Laboratoires Vivants, Nouveau Studio Théâtre, Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen. **Aides à la maquette :** Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire. Recherche de partenaires en cours.

Spectacle musical **Rouen**

Hatice Özer

Le Chant du père

RÉSIDENCES

20 ___ 28 avril
TAP (Poitiers)

24 ___ 29 mai
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

18 ___ 29 octobre
Imagiscène (Terrasson)

10 ___ 24 janvier 2022
Théâtre des 2 rives – CDN de
Normandie-Rouen

OUVERTURES PUBLIQUES

Vendredi 28 mai | 19 h
« À l'orée du temps »
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

« En 2018, Wajdi Mouawad m'invite à chanter avec mon père au Théâtre de la Colline pour la fête des morts, pour rendre hommage aux morts illustres enterrés dans le cimetière du Père-Lachaise. J'accepte l'invitation car dans le cimetière repose Ahmet Kaya, un grand musicien traditionnel, humaniste et militant de la cause kurde, mort en exil à Paris et adulé par mon père lui-même musicien. C'était la première fois que nous chantions en dehors du cercle de la communauté turque, devant un public étranger, sur une scène de théâtre public.
Pendant notre passage, je réalise qu'il y a quelque chose de plus grand qui se joue entre mon père Yavuz et moi. Une scène partagée entre un père immigré qui chante l'exil, le mal du pays, le déracinement et sa fille comédienne qui a grandi en France, qui maîtrise les codes, et qui s'occupe souvent des papiers de ses parents. Je me rends compte aussi que nous sommes nombreux à avoir ce même père : invisible, discret, silencieux, souriant toujours. Ce sont ces pères qui sont arrivés en France pour offrir un avenir meilleur à leur enfant, pour travailler et se fondre dans les usines, et en aucun cas monter sur une scène de théâtre.
Je lui ai proposé de monter sur scène avec moi, de faire un spectacle ensemble. Il a accepté. Parce que dans chaque transmission il y a toujours une soustraction, j'aimerais interroger ce qu'il reste, ce qu'il me reste. Comment l'héritage se transforme ? Que reste-t-il de ces histoires chantées, de ces récits, du grand départ ? »

Parallèlement à des études d'arts plastiques, **Hatice Özer** étudie le théâtre au conservatoire de Toulouse, puis intègre la formation 1er acte dirigée par Stanislas Nordey. Depuis 2017, elle a joué dans des spectacles mis en scène par Jeanne Candel & Samuel Achache *(La Chute de la maison)*, Julie Beres *(Désobéir)*, Wajdi Mouawad *(Notre Innocence, Littoral)*, et Hubert Colas *(Superstructure)*.
Elle travaille à la radio avec Alexandre Plank pour les Fictions Radiophoniques de France Culture. Elle se forme également au chant traditionnel oriental dans la classe de Selima Al Khaled.

Musicien et ferronnier, **Yavuz Özer** est considéré dans la communauté turque comme un ashîk qui signifie littéralement « amoureux » en turc. Ce sont des artistes qui sont à la fois poète populaire, chanteur, compositeur et joueur de saz. Il arrive en France en 1986 pour offrir un avenir meilleur à ses enfants. On peut l'entendre chanter dans les foyers et les cafés de la communauté turque du Périgord.

Conception, texte, mise en scène : Hatice Özer. **Musiciens-interprètes :** Yavuz Özer, Hatice Özer. **Collaboration artistique :** Lucie Digout. **Régie générale et création lumière :** Jérôme Hardouin. **Régisseur son :** Matthieu Leclerc. **Regards extérieurs :** Anis Mustapha, Antonin Tri Hoang. **Production déléguée :** CDN de Normandie-Rouen. **Coproduction :** Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie - Rezé. **Soutiens :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès.

Cie Le Point du soir – Clément Pascaud

Phèdre, synopsis

RÉSIDENCES

26 ___ 30 avril
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

5 ___ 10 juillet
Chapelle Dérézo (Brest)

17 ___ 21 janvier 2022
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

À déterminer
CDN de Normandie-Rouen

OUVERTURES PUBLIQUES

Vendredi 30 avril | 15h
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

À déterminer
Chapelle Dérézo (Brest)

À déterminer
Fabrique de Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Clément Pascaud : « Depuis mon adolescence, Phèdre me traverse dans ses désirs impossibles mais aucune des différentes versions ne me parlait entièrement. Avec la nécessité de poursuivre mon travail sur les écritures contemporaines qui questionnent nos existences et nos rapports à l'autre et donc au monde, je souhaitais modestement poursuivre ce travail de réinterprétation des mythes, comme Sénèque, Garnier, Racine, Kane le firent à leurs époques.
Très instinctivement m'est apparue l'envie de confier cette réécriture du mythe à la réalisatrice, scénariste et traductrice Pascale Breton. Le souvenir marquant de son film *Suite Armoricaine* m'a semblé comme une évidence. J'y trouvais beaucoup de corrélations avec les thématiques de mes précédentes créations : le retour, la quête du soi, l'onirisme, la mémoire, le traitement de ses désirs, la jeunesse, l'amour. »

Pascale Breton : « En écoutant Clément me parler de Phèdre, je revoyais Antigone, je retrouvais Iphigénie et Médée, mais *la Fille de Minos et de Pasiphaé*, toujours déjà condamnée par l'amour, me laissait le souvenir flou d'une plainte féminine sans recours et sans rébellion et les raisons de sa mort me paraissaient incompréhensibles. Tandis qu'il me résumait savamment les versions de Racine, Euripide et Sénèque, quelque chose de féministe en moi se réveillait, qui hésitait à raconter la condamnation d'une jeune femme éprise du fils de son puissant mari. Les tragédies se réécrivent, au gré de la tragédie permanente qu'est l'histoire humaine. Et ce voyage suspendu entre deux mondes - un pas dans notre temps, un pas en Grèce antique - auquel m'invite Clément est l'occasion d'une passionnante réinterprétation. »

Clément Pascaud met en scène *Juste la fin du monde* (2017), *Penthésilée* de Lina Prosa (2018), *Nu masculin debout* de Bernard Souviraa (2019), et prochainement *Jackie* d'Elfriede Jelinek (avril 2021). Artiste-compagnon du TU-Nantes de 2017 à 2020, il est aussi artiste résident du Nouveau Studio Théâtre depuis 2018. D'abord scénariste, également traductrice, **Pascale Breton** réalise en 1995 son premier film *La Huitième nuit*. Suivront trois autres moyens-métrages et deux longs-métrages : *Illumination* et en 2016, *Suite Armoricaine*. Elle prépare actuellement un nouveau film intitulé *Marcel Marcel*.
Lucie Thévenet, maîtresse de conférences en langue et littérature grecques à l'Université de Nantes, accompagne le travail d'écriture de la pièce comme conseillère dramaturgique, en particulier autour des sources antiques. Elle vient d'achever un livre qui va prochainement être publié dans la collection « Vérité des mythes » aux Belles Lettres, sous le titre *Phèdre à Hippolyte. Scènes d'aveu antiques et contemporaines.*

Texte : Pascale Breton. **Mise en scène :** Clément Pascaud. **Dramaturgie :** Lucie Thévenet. **Interprètes :** distribution en cours. **Production :** Cie le Point du Soir / Label Grosse Théâtre. **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Cie 114 – Nicolas Petisoff

« **Pédé·e :** insulte dans la bouche de celui·celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui·celle qui l'est, c'est un retournement de stigmate, c'est s'emparer de ce qui est censé te détruire et l'utiliser pour en faire ta force, une facette de ton identité.

Pédé·e c'est trois témoignages, tant partagés et tant éprouvés, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQI+ quand on a évolué dans un milieu où le terme homosexuel n'existe même pas en pensée.
Il y a Nico, le petit gars de province qui tombe amoureux de ses potes de lycée et aussi de ceux d'après le lycée. C'est un fan à en mourir de Cyril Collard, il connaît par cœur toutes les répliques des Nuits Fauves.
Il y a Manu, la lesbienne butch, c'est une tête brûlée, elle adore Virginie Despentes, elle a lu 1 000 fois King Kong Théorie. Elle ne veut pas être un mec, elle n'aime pas les mecs, elle refuse l'oppression.
Et il y a Less, celle qui a peut-être trouvé l'amour dans les bras de femmes plus mûres qu'elle, plus sûres d'elles qu'elle, c'est une lolita qui cherche juste la tendresse. Elle en a bavé avec les gars, parce qu'elle s'ennuyait alors elle se laissait faire, mais plus maintenant.

Ils ont ça en commun. ***Pédé·e***, c'est qui j'aime ? C'est comment se définir dans cet amour ? Comment se définir en dehors de la norme ? Suis-je un·e monstre ? »

La 114 Cie a été créée l'été 2019 par **Nicolas Petisoff**. Après plus de 20 ans auprès d'autres compagnies en tant que comédien et collaborateur artistique, Nicolas monte son propre projet pour y développer ses envies d'écriture et d'exploration du réel. L'intime y devient le prétexte à l'universalité. Partir de soi pour confronter le monde. *Parpaing*, création qui creuse dans son histoire d'enfant né sous X, est le premier volet d'un triptyque. ***Pédé·e***, le deuxième volet, témoignera de la difficulté à dire et à vivre sont amour quand le désir se tend pour une personne du même sexe que nous. Et *Putain !* qui rendra compte de notre impuissance face au monde et de la colère que cela engendre, clôturera cette épopée puisant son inspiration dans l'intime.

Concepteur, auteur : Nicolas Petisoff. **Interprétation :** Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff. **Avec la participation de :** Béatrice Dalle. **Musicien, compositeur :** Guillaume Bertrand. **Collaborateur artistique, régisseur général :** Denis Malard. **Création lumière :** Stéphane Babi Aubert. **Construction :** François Aubry. **Costumes :** Marie La Rocca. **Création graphique :** Karotsabutkiss. **Production :** 114 Cie / Nicolas Petisoff. **Production déléguée :** CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines. **Coproduction et soutiens :** Avec le soutien du Théâtre L'Aire Libre - Festival Mythos, en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne, Au bout du plongeoir, Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Pédé·e
(titre provisoire)

RÉSIDENCES

31 mai — 5 juin
Chapelle Dérézo (Brest)

22 — 26 juin
Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

27 septembre — 1er octobre
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

À préciser
CDN de Normandie-Rouen

OUVERTURES PUBLIQUES

Jeudi 3 juin | 19h
La Chapelle Dérézo (Brest)

Vendredi 25 juin | 18h
« À l'orée du temps »
Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Jeudi 30 septembre | 19h
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

La Divine Bouchère – Jessica Roumeur

Nos Corps lesbiens

RÉSIDENCES

12 ___ 16 juillet
Chapelle Dérézo (Brest)

4 ___ 9 octobre
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

11 ___ 15 octobre
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

À préciser
CDN de Normandie-Rouen

OUVERTURES PUBLIQUES

Vendredi 16 juillet
Chapelle Dérézo (Brest)

Vendredi 8 octobre | 15h
Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Jeudi 14 octobre | 19h
Fabrique de Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Septembre 2022
Festival Dangereuses lectrices
à Rennes

Nos Corps Lesbiens est une célébration païenne et jubilatoire de nos « lesbianitudes ». Dans ce spectacle trois comédiennes lesbiennes se racontent. Elles sortent de leurs valises les objets et souvenirs qui ont jalonné leur histoire. Elles font se croiser leurs parcours à ceux de jeunes lesbiennes d'hier et d'aujourd'hui et rendent hommage à leurs « goudoudéesses ». Accompagnées par la musicienne Maclarnaque, elles sont les maîtresses de cérémonie de ce sacre lesbien qui convergera vers l'ouverture d'un dancefloor – manière intemporelle et païenne de communier. (Dans l'ère post-covid, le public sera invité à danser !).

La Divine Bouchère est une compagnie de théâtre contemporain fondée à Brest en avril 2015 par **Jessica Roumeur** (comédienne et autrice) et Louise Forlodou (comédienne) pour porter la première pièce de Jessica Roumeur, *Concerto pour salopes en viol mineur*, créée en 2013. Ce spectacle aux allures de manifeste qui met en scène des paroles guerrières, revendicatrices et impudiques continue de tourner aujourd'hui et a donné le ton de l'univers radical et poétique de la compagnie. C'est ainsi, en continuation de ce mouvement qu'est née en 2018, *Lettre à Dr K.* Cette pièce écrite par Jessica Roumeur, mise en scène et interprétée par Jessica Roumeur et Louise Forlodou aborde la question de la révolte existentielle d'une adolescente entre les murs d'un hôpital psychiatrique. ***La Divine Bouchère*** continue de creuser son sillon féministe, poétique et politique dans sa prochaine création ***Nos Corps Lesbiens***, une célébration païenne et jubilatoire de nos lesbianitudes. (Écriture en cours. Sortie envisagée 2022).

Texte et mise en scène : Jessica Roumeur. **Composition et interprétation musicale :** Mac l'Arnaque. **Comédiennes :** Nathalie Azam, Véronique Héliès, Jessica Roumeur. **Programmation vidéo :** Charlie Windelschmidt. **Vidéaste :** Véronique Pondaven. **Collaboration aux entretiens de recherche :** Christèle Fraïssé. **Régie lumière et son :** Thomas Ury. **Administration :** Madenn Preti. **Production :** Compagnie La Divine Bouchère. **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen. **Aide à la création :** Ville de Brest. **Accueil en résidence :** l'Arthémuse à Briec et La Chapelle Dérézo à Brest.

Théâtre **Nantes**

Cie des Embarqués – Yto Legout

Heureuses qui.

« À partir de quel moment décide-t-on que l'on peut accueillir, chez soi, l'étranger ?
À partir de quand se sent-on prêt à affronter sa peur de l'autre ?
À être bousculé, chamboulé, transformé.
Et après ?
Heureuse qui. raconte l'histoire de deux femmes, l'une cherche un refuge, l'autre le lui offre.
L'une vit seule, sans enfant, et sa vie est bien ordonnée, pourtant, elle décide d'accueillir parce qu'un hiver, à cause du froid devenu trop froid, elle n'arrive plus à se retrancher derrière son confort.
L'autre accouche dans un bateau, a survécu au pire et arrive à Nantes par hasard.
C'est l'histoire de leur présence ensemble, dans le même espace-temps et du changement de rapport au monde que cette rencontre implique.
De la question du voyage fantasmé, de ce qui fait identité, de l'importance ou non des origines, de la couleur de la peau, de la possibilité ou non d'entrer en contact avec l'autre, de créer des ponts, du partage de l'espace, d'être survivante, du retour impossible, de la maternité, du choix, du renoncement, d'être femme et de prendre la parole, de la transmission du monde et des mythes à réinventer ensemble. »

Yto Legout a créé il y a cinq ans la **Compagnie des Embarqués** pour mettre en scène son premier texte, *Astérion, naissance, vie et mort du Minotaure*, pièce écrite en alexandrins et interprétée par cinq comédien·nes et un chœur. Elle a depuis cette réécriture du mythe, écrit d'autres textes, *Tant qu'on est vivant*, *Icare*, ou encore *La multiplication des possibles*, pièces au creux desquelles elle explore la question de l'identité et cherche ce qui nous relie du côté des rêves et de la puissance des mythes qui habitent nos inconscients. Le corps est au cœur de ses mises en scène, pleinement vivant, pour porter avec souffle la parole théâtrale.

Texte et mise en scène : Yto Legout. **Création lumière :** François Menou (à confirmer). **Regard extérieur :** Laura Abad. **Interprétation :** Yto Legout et une comédienne (en cours). **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

RÉSIDENCES

26 ___ 31 juillet
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

24 janvier ___ 4 février 2022
Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

OUVERTURES PUBLIQUES

Vendredi 30 juillet | 19h
« À l'orée du temps »
Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

Jeudi 3 février 2022 | 19h
Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Lieux Dits Scénographies – Camille Riquier

État d'urgence

RÉSIDENCES

3 ___ 8 mai
Chapelle Dérézo (Brest)

13 ___ 18 septembre
Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

14 mars ___ 1er avril 2022
Fabrique Dervallières-Zola (Nantes)

OUVERTURES PUBLIQUES

Vendredi 17 septembre | 15 h
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

À déterminer
Fabrique Dervallières-Zola
(Nantes)

« Entre théâtre documentaire et scénographie immersive, ***État d'urgence*** est un spectacle tout terrain autour du dérèglement climatique et des droits humains.
Une trentaine de spectateurs sont invités à pénétrer dans un dispositif scénographique qui s'adapte dans chaque lieu où il se pose. Guidé par un scénario construit à la manière d'un « livre dont vous êtes le héros », chaque spectateur va évoluer de station en station à l'intérieur de ce dispositif.

Durant 45 minutes, ils vont y découvrir les dessous de la gestion de cette ressource indispensable à l'homme et aux écosystèmes qu'est l'eau. Tout au long de leur parcours, ils saisiront un panorama des enjeux de cet « or bleu ». Ils croiseront par exemple le récit d'un industriel de l'agroalimentaire, d'habitants d'une île vouée à disparaître par immersion, d'un activiste écologiste, des étudiants en filière eau, d'un paysan australien ou encore d'un réfugié climatique en exode et réagiront à l'histoire de ces témoins directement touchés par les conséquences du dérèglement climatique.

Photographies, documents, relevés scientifiques, témoignages audios, messages adressés au public, viendront donner corps à cette installation sans aucune présence humaine. Une pièce sans acteur en somme, où chaque spectateur construit son propre parcours. Une architecture scénique composée de micro-espaces, de mini-catastrophes, qui conduiront les spectateurs à s'impliquer dans chaque situation en faisant des choix, en passant à l'acte démocratique. »

Fondée en 2010, par Camille Riquier et Claire Gringore, toutes deux plasticiennes et scénographes, l'association **Lieux Dits Scénographies** (LDS) établit un exemple original d'intervention artistique dans l'espace public. Que ce soient des performances, des installations plastiques, des spectacles, des documentaires ou encore des scénographies urbaines, chaque projet propose des dispositifs dramaturgiques signifiants. Dans toutes ses créations in situ ou en tournée, LDS s'attache à mettre en relation territoire, identité et société tout en portant un regard poétique.

Parmi les réalisations de LDS, on trouve *Miss Alaska USA*, un spectacle/débat, *Emergency*, une installation plastique, *Entrevues*, des performances pour l'espace public, *Désorientation*, des parcours de randonnées décalées, *Caravansérail*, la création d'un village éphémère en conteneurs installé dans un quartier de La Rochelle, *Une balle dans le pied*, un documentaire sur l'état des lieux du spectacle vivant en période de pandémie.
La nouvelle création intitulée ***État d'urgence*** sera portée tout particulièrement par **Camille Riquier**.

Metteuse en scène et scénographe : Camille Riquier. **Auteur :** Alexis Fichet. **Cinéaste-documentariste :** Aurélien Blondeau. **Constructrice :** Anne-Gaëlle Rouget. **Administratrice :** Manon Riquier. **Soutien :** Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Cie Lola Gatt – Betty Tchomanga

Wildfire
(titre de recherche)

RÉSIDENCES

12 ___ 17 juillet
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

1 7 ___ 22 mai
Chapelle Dérézo (Brest)

18 ___ 22 octobre
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

OUVERTURES PUBLIQUES

À préciser
CCN de Caen-Normandie

Vendredi 16 juillet | 15h
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Jeudi 21 octobre 19h
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

« ***Wildfire*** — Feu de forêt en français — est le nom d'un navire négrier décrit par Malcom Ferdinand dans son essai *Une écologie décoloniale*. Pour Malcom Ferdinand, la figure du navire et plus particulièrement celle du navire négrier apparaît comme une métaphore politique et raconte une histoire du monde et de la Terre.
Cette image du navire entre en résonance avec mes recherches sur le mythe de Mami Wata dont la représentation est issue d'une fusion entre les sirènes présentes sur la proue des bateaux des colons et les esprits des eaux africains. Le navire contient une possibilité de la rencontre et d'une circulation de croyances, de pensées et d'imaginaires.
J'aborde ce titre comme un support, une base qui me permet de formuler certaines questions ou problématiques qui vont guider et structurer ma recherche. C'est également un appui pour avoir des « visions » poétiques, esthétiques afin d'élaborer les prémices d'une pièce chorégraphique. »

Née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française, **Betty Tchomanga** entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.
Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Anne Collod, Herman Diephuis et Nina Santès.
En 2014, sa rencontre avec Marlene Monteiro Freitas marque un tournant dans son parcours d'artiste.
En parallèle, Betty poursuit des études littéraires à l'Université Paris-3-Sorbonne-Nouvelle et obtient un master 2 en lettres modernes en 2014.
En 2016, elle intègre **l'Association Lola Gatt Productions Chorégraphiques** implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020 elle crée son premier solo *Mascarades*, (première au théâtre de Vanves puis au Festival Dansfabrik à Brest en mars 2020).
Elle travaille aujourd'hui sur ce nouveau trio intitulé provisoirement ***Wildfire*** et dont la création est prévue pour 2022.

Conception : Betty Tchomanga. **Interprétation :** Betty Tchomanga, Amparo Gonzalez Sola et Zoé Jaffry (enfant). **Création sonore :** Stéphane Monteiro. **Création Lumière :** Eduardo Abdala. **Regards extérieurs :** Emma Tricard et Dalila Khatir. **Consultante travail vocal :** Dalila Khatir. **Scénographie :** Recherche en cours. **Administration de production :** Aoza – Marion Cachan. **Coproductions et soutiens :** Le Quartz - scène nationale de Brest, wpZimmer - Anvers, Le Triangle - Cité de la danse de Rennes, Le Centre - Cotonou - Bénin, Gessnerallee - Zürich - Suisse, Institut Français, Région Bretagne, DRAC Bretagne, Ville de Brest, Itinéraires d'artiste(s) - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.

Contacts

114 Cie
Pédé·e (titre provisoire)

Contacts :
Nicolas Petisoff : cie114@hotmail.com
06 83 52 11 36
Production / diffusion : Muriel Bordier
muriel.bordier@cppc.fr
06 08 18 69 04
Alicia Jean-Talon
alicia.jean-talon@cppc.fr
06 30 81 29 08
www.facebook.com/114Cie/

ALAMBIC'
Da Solo

Contacts :
Mickaël Freslon : 06 14 93 23 44
Production / diffusion : Clémence Llodra
06 50 85 02 70
alambic.theatre@gmail.com
www.alambictheatre.com

CIE LOLA GATT
Wildfire

Contact :
Marion Cachan
06 74 19 85 60
marion@aoza-production.com
www.lola-gatt.com/betty_tchomanga.html

LIEUX DITS SCÉNOGRAPHIES
État d'urgence

Contacts :
Camille Riquier : 06 86 74 60 22
camilleriquier0@gmail.com
Administration/production : Manon Riquier
02 96 27 48 57
lieuxditsscenographies@gmail.com
lieuxditsceno.jimdo.com

Cie LE SONAR
Vivos

Contacts :
Belén Cubilla : 07 50 97 44 17
Benoît Plouzen Morvan : 06 77 02 24 49
lesonar8@gmail.com
www.facebook.com/lesonarbrest/

Cie LE POINT DU SOIR
Phèdre, synopsis (titre provisoire)

Contact :
lepointdusoir@gmail.com

HATICE ÖZER
Le Chant du père

Contacts :
haticeozer@hotmail.fr
Production :
Julien Fradet : 06 95 33 03 76
julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

Cie LA DIVINE BOUCHÈRE
Nos Corps lesbiens

Contacts :
Artistique : Jessica Roumeur : 06 63 21 17 26
Administratif : Madenn Preti : 06 20 61 44 66
ladivinebouchere@gmail.com
www.ladivinebouchere.wixsite.com/la-divine-bouchere

Cie L'AVERSE
Panorama

Contact :
cielaverse@gmail.com
www.facebook.com/cielaverse/

C.A.M.P.
Swan Lake. Recycling

Contact :
dukhovnaya@gmail.com

Cie LE CRI WILHELM
Le Spectre d'Alfred H.

Contacts :
Pierre Delmotte : 06 76 46 97 41
pierre.delmotte@icloud.com
Production : Émeline Revelard :
06 36 64 56 80
emeline.revelard@gmail.com

Cie LES EMBARQUÉS
Heureuses qui

Contact :
ciedesembarques@gmail.com

Ils sont passés par la coopération...

2014 :
The Floating Roots Orchestra – Mathias Delplanque / *La Maison* • Érick Deroost / *Transfert* • Cie La Réciproque – Marie-Laure Crochant / *Climat Centrale* • Cie Mecanika – Paulo Duarte / *Novo* • Biche Prod – Guillaume Bariou / *Mundo Mantra* • Théâtre À L'Envers– Julie Seiller / *Le Bureau des utopies*

2015 :
Association des Individué·e·s – Laurent Cebe / *Les Gens qui doutent* • Thomas Fernier / *Carbon Copies* • Stomach Company – Colyne Morange / *Trtff, What Can I Do To Make You Love Me ?* • Ives & Pony – Jean Le Peltier / *Juste avant la nuit* • Tanguy Bordage – *Projet Loup des Steppes* • Cie Zusvex – Yoann Pencolé / *Landru* • Cie Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky / *Ça s'écrit T-C-H*

2016 :
Groupe Fluo – Benoit Canteteau / *Fossil* • Cie Automne 2085 – Arnaud Delicata / *Gaung* • Seilman Bellinsky – Jonathan Seilman & Rémy Bellin / *Dionysus in '69* • Cie Obsessive – Quentin Ellias / *La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ?* • Simon Gauchet / *Le projet apocalyptique*

2017 :
Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / *La Vie des bord(e)s* • Le Joli Collectif – Vincent Collet / *Aveugles* • Vlam Productions – Julien Andujar & Audrey Bodiguel / *Kromos* • Cie Hiatus – Simon Le Doaré / *Vous n'êtes pas là par hasard* • Naparo prod – Ludivine Anberrée / *Who's the protagonist ?* • Lucane – Aëla Labbé & Stéphane Imbert / *De la Cave au Grenier*

2018 :
Teatr Piba – Thomas Cloarec / *Donvor* • Cie enCO.re – Katja Fleig / *Engelsam, en jeu* • Théâtre du Rictus – Marion Solange-Malenfant / *The Snow would cover up* • Les Éclaireurs compagnie – Simon Le Moullec / *Issues* • Cie L'Unanime – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / *Un spectacle* • Dédale de clown – Yano Benay / *Mur Aïe* • Ultra// sonore – Soizic Lebrat / *Radiophonium* • Compagnie Lux Obscura – Carole Novak / *Shift*

2019 :
Collectif Extra Muros – Jean-Philippe Davodeau / *Temps mort* • Théâtre du Grain – Lionel Jaffrès / *Mesurer la taille du monde* • Dalva / *Blues des vents étrangers* • Association Uncanny – Cédric Cherdel / *Mascarade* • Le Bestiaire Collectif – Falko Lequier / *Prométhée-nous* • Benoît Travers / *Ébrèchements* • Cie Lumière d'août – Alexis Fichet & Nicolas Richard / *Signal Faible* • Compagnie La Rigole – Sophie d'Orgeval / *Si Camille n'était pas morte* • Delphy Murzeau – *Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?*

2020 :
Compagnie Hors d'œuvres – Fanny Catel & Jean-Noël Françoise / *Larmes de crocodile* • Théâtre des Faux Revenants – Guillaume Lavenant / *Winter is coming* • Collectif Allogène – Elise Lerat / *Feux* • Indiscipline – Arnaud Stephan / *Ce que j'appelle oubli* • FRAGcie – Marion Thomas / *Nous sommes les Amazones du futur* • Compagnie Nids Dhom – Alice Mercier & Lisa Lacombe / *Les dents de la sagesse* • La Zamak Compagnie – Delphine Battour / *Fracassés* • Anaïs Cloarec & Lola Le Berre / *Extraordinaires banalités* • Caroline Denos & François Joncour / *Larsen/Sans fond* • Mathis Berchery / *Les états sensationnels*

CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay
30 place Jean-Macé, Nantes
Fabrique Dervallières-Zola
19 rue Jean-Marc-Nattier, Nantes
Fabrique Île-de-Nantes
Boulevards Léon-Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes
Contacts : lafabrique@mairie-nantes.fr
marie.chapelain@mairie-nantes.fr
www.lafabrique.nantes.fr
Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 63 83

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :
Compagnie Dérézo
48, rue d'Armorique, 29 200 Brest
Contact : chapelle@derezo.com
www.derezo.com
www.chapelle-derezo.com
Tél. : 06 77 59 46 40 / 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-MÉTROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard
Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr
www.auboutduplongeoir.fr
Tél. : 02 99 83 09 81

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives
Siège social du CDN
48, rue Louis-Ricard, 76 176 Rouen cedex 1
Contact : contact@cdn-normandierouen.fr
www.cdn-normandierouen.fr
Tel. : 02 35 89 63 41

DIRECTION GÉNÉRALE À L'INFORMATION ET À LA RELATION AU CITOYEN - NOUVELLE VAGUE - RCS NANTES B 339 786 493. PHOTOS : VILLE DE NANTES.