

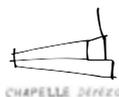
Nantes - Rennes - Brest - Rouen

ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S)

COOPÉRATION 2020



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)



CHAPELLE DÉNZO
LABORATOIRE DE RECHERCHE



NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBEE



LA COOPÉRATION

NANTES-RENNES-BREST-ROUEN

Initiée entre Nantes et Rennes en 2009, dans le cadre du Pôle Métropolitain Loire Bretagne, la coopération entre les deux métropoles est née avec la conviction que rassembler leurs atouts et leurs forces démultiplierait leur capacité d'agir. La volonté dans ce cadre d'initier une coopération artistique propre à dynamiser l'accompagnement et la mobilité des équipes créatives n'a cessé de se développer depuis.

La coopération «Itinéraires d'artiste(s)» initiée en 2014 a ainsi permis d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de toutes disciplines, peu ou pas repérés par les lieux institutionnels et par les réseaux de production et de diffusion, et d'offrir un accompagnement, une mobilité et une visibilité sur les deux territoires de résidence. Ce programme de résidences croisées a favorisé la connaissance réciproque des scènes artistiques nantaise et rennaise et a stimulé la mobilité des publics des deux métropoles.

En 2017, la ville de Brest a rejoint ce dispositif et s'est elle-même engagée sur les objectifs communs qui constituent le socle de cette coopération culturelle :

- développement de la créativité, de la recherche et de l'innovation artistique et culturelle
- soutien des artistes émergents et renouvellement de la scène artistique des territoires
- croisement des disciplines artistiques
- mobilité des artistes.

Aujourd'hui, Itinéraires d'artiste(s) s'invente sur de nouveaux territoires avec l'accueil d'un partenaire normand, le CDN de Normandie-Rouen, qui, en s'engageant à nos côtés, offre de nouvelles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.



ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) CHAPELLE DÉRÉZO AU BOUT DU PLONGEOIR LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S) CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest et **Au bout du plongeur** de la métropole rennaise, **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, ainsi que **le CDN de Normandie-Rouen**, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les quatre métropoles . Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des quatre structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les quatre territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que quatre grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur, au CDN Normandie-Rouen et à la Chapelle Dérézo (de 1 à 4 semaines dans chaque lieu), avec des temps de restitutions publiques.
 - C'est accompagner le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et de création).
 - C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes, Rouen et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des quatre métropoles et en organisant notamment un temps d'ouverture au public à la Chapelle Dérézo, à Au bout du plongeur, au CDN Normandie-Rouen et dans l'une des Fabriques (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des trois villes et croiser les publics).
 - C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).
- 
- 

NANTES

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Le projet des **Fabriques** s'inscrit dans la volonté de la ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique, les nouvelles formes de création et de prendre en compte les attentes des artistes et des créateurs. L'enjeu des **Fabriques** est de permettre à ces expériences qui représentent aujourd'hui une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui a pour objectif d'apporter des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet **Les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s)** est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville et ce pour les musiques actuelles, les arts numériques, le théâtre, la danse et toute autre discipline émergente et/ou novatrice.

Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques**.

Ce projet est conduit collectivement* et s'appuie sur des enjeux culturels, artistiques mais aussi sociaux et urbains.

* Le projet municipal des Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes se développe avec les associations suivantes : Apo 33, Cie Chute Libre, Fragil, Frasques, La Luna, Le Dernier Spectateur, Little Karma, Mire, Pourparlers Production, Résilience, Songo, Spoutnik, Trempolino, V.I.A. (virus d'intérêt artistique), Yolk, 1.5.

AU BOUT DU PLONGEOIR

Au bout du plongeur est une association impulsée par onze membres fondateurs*, quinze administrateurs, plus de deux cent adhérent(e)s cette année et de nombreux partenaires**.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui se propose d'être un véritable espace d'expérimentations et de recherches dans les domaines de l'art notamment, mais aussi des sciences humaines à l'architecture en passant par d'autres horizons...

Diversement qualifiée de fabrique d'arts, de laboratoires d'idées et de rencontres, **Au bout du plongeur** est un espace où des artistes et d'autres chercheurs se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs « explorations ». Celles-ci sont menées en relation avec les membres de l'association et avec les habitants des villes environnantes.

Pour mener à bien son projet, **Au bout du plongeur** s'est implanté au Domaine de Tizé (un équipement reconnu d'intérêt communautaire par Rennes-Métropole), un site magnifique au bord de la Vilaine, un lieu privilégié de promenades, un espace où l'association développe un « site expérimental d'architectures ». Cette implantation, ce « port d'attache » est essentiel pour **Au bout du plongeur** qui se déplace à différents moments de l'année vers d'autres contrées pour y mener des expérimentations...

* Au bout du plongeur a été créé en 2005 puis développé à l'initiative de 11 personnes : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Nathalie Travers / commissaire d'expositions.

** Au bout du plongeur est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thoirigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

RENNES

BREST

LA CHAPELLE DÉRÉZO

La **Chapelle Dérézo**, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la **Compagnie Dérézo*** (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, **Dérézo** a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La **Chapelle Dérézo** favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions Brestoïses, c'est, depuis 2012, plus de 110 équipes artistiques** qui sont passées par la **Chapelle Dérézo**.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé par David Bobée, le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux formes nouvelles, aux auteurs contemporains, et aux artistes d'aujourd'hui.

Tout en accompagnant les créations du metteur en scène/directeur, le CDN défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du **CDN** et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

Les trois théâtres du **CDN** – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

ROUEN

RÉSIDENCES

Du 10 au 22 février 2020
CDN de Normandie (Rouen)

Du 4 au 8 mai 2020
Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 17 au 22 août 2020
Chapelle Dérézo (Brest)

Du 16 au 21 novembre 2020
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 février 2020
CDN de Normandie (Rouen)

Du 25 au 27 septembre 2020
« Les Bons Jours »
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Judi 19 novembre 2020
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Saison 2020-21
La Juliobina, Lillebonne (76)
Théâtre en Seine, Duclair (76)
Centre socio-culturel
de Fleury-sur-Orne (14)

Compagnie Hors d'œuvres Fanny Catel et Jean-Noël François Larmes de crocodile

Théâtre visuel et sonore / Caen

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François en 2015, la compagnie **Hors d'œuvres** questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Pas de grand texte de théâtre ici, mais du texte qui s'invente et s'écrit au plateau, de la musique live, des « tableaux » (sonores, mouvants, parlants), et la tentative toujours de faire un pas de côté, de se placer « hors », « hors de soi », « hors du commun », pour adopter un angle de regard inattendu sur les sujets abordés.

Leur premier spectacle, *Frousse*, mettait en jeu 6 interprètes dans un univers sonore hyper-amplifié, et dans un dispositif scénographique sur plusieurs échelles (comme des poupées gigognes), sans aucun texte, et avec de la vidéo en direct via un Iphone.

Pour ce deuxième spectacle, intitulé **Larmes de crocodile**, le duo opte pour une petite forme afin de parler de grandes choses.

« Vous souvenez-vous de la première scène de 2001 l'Odyssée de l'espace ? » Un homo erectus touche une sorte de monolithe gris, peu de temps après il découvre l'outil et devient homme moderne. Il se trouve que, sans aucun doute, ce pré-homme est un homme.

Visiblement, le spectateur ne peut pas se projeter dans une histoire si le héros est une héroïne. Surtout quand il s'agit de montrer l'évolution de l'humanité.

À travers ce projet, se posent ces questions :

- Jusqu'à quand supporterons-nous cette lecture, phalocrate, unilatérale, dominante, et donc fasciste ?
- Et si on s'amusait à tout réécrire, à tout repenser, tout rejouer, vraiment.
- Et si les hommes, avec un petit h, commençaient à dire « stop » et éventuellement « pardon ».
- Le pouvoir, maintenant, on va se le partager comme un gros gâteau d'anniversaire. On va tout reprendre depuis le début. Avec un tableau, une craie, des textes d'humains qui ouvrent vraiment leurs gueules, des chansons pop, joyeuses et tristes, parce que c'est comme ça la vie (courte et paradoxale). »

Conception / interprétation : Fanny Catel et Jean-Noël François. **Regard extérieur** : Clarisse Texier. **Regard chorégraphique** : Sébastien Laurent. **Composition musicale** : Jean-Noël François. **Création lumière / vidéo** : Fred Hocké. **Dessins** : Violaine De Cazenove. **Création sonore** : Arnaud Leger. **Partenaires financiers** : Région Normandie, Drac Normandie, Département du Calvados, CDN de Normandie-Rouen, Le Juliobona. **Autres partenaires** : Le Panta-Théâtre, L'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, la Comédie de Caen, La Fabrique APEFIM, Le Bazarnoom, La Bibi, l'ODIA Normandie, Le Marchepied, Le Bureau et le Renard. **Accueils en résidence** : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s), CDN de Normandie-Rouen, Le Juliobona - Lillebonne.





Théâtre des Faux Revenants Guillaume Lavenant **Winter is coming**

Théâtre / Nantes

RÉSIDENCES

Du 2 au 6 mars 2020

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 8 au 12 juin 2020

Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Du 29 juin au 3 juillet 2020

Du 7 au 12 septembre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 12 au 16 octobre 2020

Théâtre de Chaoué (Allonnes)

À déterminer

CDN de Normandie (Rouen)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Judi 5 mars 2020 à 18h

Chapelle Dérézo (Brest)

Judi 11 juin 2020

Au bout du plongeoir

Du 26 au 28 juin 2020

« À l'orée du temps »
(Rennes Métropole)

Judi 10 septembre 2020

à 19h

Vendredi 11 septembre 2020

à 11h

« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

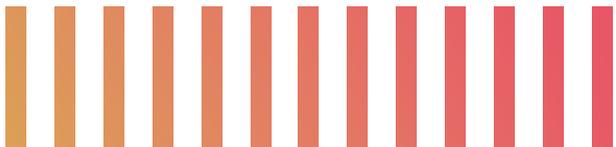
« Dans ce pays, les gens meurent, émotionnellement, à vingt et un ans. [...] Pour ceux d'entre nous qui avons la chance de ne pas mourir à vingt ans, nous continuons notre chemin, et, en tant qu'artiste, ma responsabilité c'est d'aider les gens à dépasser vingt-et un an. »
John Cassevettes, Entretiens

Winter is coming est l'histoire de trois amis et de leurs rituelles soirées bières, chips et séries fétiches. C'est le calme avant la tempête de sable qui vient dérégler nos existences et s'infiltrer dans nos années d'insouciance. L'histoire de trois jeunes plein de vie qui s'adaptent comme ils peuvent à ce qu'on leur propose : rêves de carrière, rêves de consommation.

Le spectacle explore la façon dont notre société avale les énergies de la jeunesse et recrache des individus standardisés, aux désirs formatés. Avec cette nouvelle pièce, **Guillaume Lavenant** s'intéresse à cette période particulière de la vie où l'on entre dans l'âge adulte, à cet âge des possibles où l'on accède pour la première fois à l'autonomie véritable. Il observe à travers le destin de ces trois étudiants le basculement que constitue l'adaptation aux codes adultes, adaptation souvent source de conflit, d'éclats de rébellion et de renoncements parfois amers. Par un travail scénique à la fois visuel et narratif, à la croisée du théâtre et de la littérature, Guillaume Lavenant fouille nos contradictions contemporaines et les processus de domination à l'œuvre au cœur de nos vies.

Finaliste du prix Médicis en 2019 avec son premier roman *Protocole gouvernante*, Guillaume Lavenant est auteur et metteur en scène. Il est le fondateur et le directeur artistique de la jeune compagnie nantaise du Théâtre des Faux Revenants. *Winter is coming* est sa seconde pièce.

Écriture et mise en scène : Guillaume Lavenant. **Dramaturgie et scénographie** : Lise Abbadie. **Costumes** : Cristina Barrios. **Création lumière** : Julien Jaunet. **Création sonore** : Blandine Brière. **Musique originale** : Carla Pallone. **Création vidéo** : Vincent Pouplard. **Régie son et vidéo** : Hervé Launay. **Interprétation** : Philippe Bodet, Maxime Bonnin, Gaëlle Clériver, Florence Gerondeau, Kevin Laplaige. **Production** : Théâtre des Faux Revenants. **Co-productions** : Fonds RIPLA pour le soutien à la création et à la diffusion artistique départementale, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Département de Loire-Atlantique. **Soutiens** : Théâtre de Chaoué (72), Théâtre de l'Espace de Retz (44), Ville de Nantes, Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s)..





Collectif Allogène Élise Lerat

Leitmotifs (titre provisoire)

Danse / Nantes

RÉSIDENCES

Du 13 au 17 avril 2020

Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Du 4 au 8 mai 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 31 août

au 4 septembre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 24 au 26 avril 2020

«À l'Orée du temps»
Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Jedi 7 mai 2020 à 16h

Chapelle Dérézo (Brest)

Jedi 3 septembre 2020

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

14 et 15 janvier 2021

TU-Nantes (44) dans le cadre
du festival Trajectoires

22 avril 2021

Le Quatrain, Haute-Goulaine
(44)

Juin 2021

Festival Les Scènes
Vagabondes, Nantes (44)

Leitmotifs naît de la découverte du concept d'idiorythmie développé dans l'oeuvre *Comment vivre ensemble ?* de Roland Barthes. L'idiorythmie est le rythme propre à une personne. Au départ il renvoie au mode de vie de moines orientaux vivant au mont Athos, chacun selon son rythme propre.

Les danseurs en jeu sur scène explorent les intensités des flux de leurs mouvements. Ils prennent la mesure du monde, qu'ils sont en train de créer, à la fois fluide, fragmenté et lieu de puissances nouvelles. Ils tentent de trouver un timing heureux où s'harmonisent le rythme de l'individu et celui d'une communauté : le rêve d'une vie à la fois solitaire et collective. De chacun naît des figures héroïques.

Le Collectif Allogène est né de l'association du vidéaste et réalisateur Arnaud Van Audenhove et de la danseuse et chorégraphe Élise Lerat. Ensemble, ils dédient cet espace à la recherche artistique et le souhaitent comme un lieu d'échanges et de construction en laissant circuler leurs réflexions. Depuis janvier 2018, le Collectif Allogène est co-gérant du Nouveau Studio Théâtre à Nantes, lieu de recherche et d'expérimentation. Elise Lerat se forme au CNDC et à la Folkwang-Hochschule (Allemagne). Ces dernières années elle travaille avec David Rolland, Tino Seghal, Cedric Cherdel, Corinne Duval, pour le projet *Autour de la table* de Loïc Touzé, Colyne Morange. Elle crée les pièces *vash*, *Keep Your Distance* et *Rhizomes* en 2017.

Chorégraphie : Élise Lerat. **Interprétation** : 5 interprètes - Audrey Bodiguel, Benoît Canteteau, Valeria Giuga, Christophe Jeannot et une autre interprète en cours de recrutement. **Création lumières** : Pierre Bouglé. **Création sonore** : Mathias Delplanque. **Création costumes** : en cours. **Production** : Allogène. **Soutiens institutionnels** : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire. **Co-productions confirmées** : CCN de Nantes, TU-Nantes. **Soutiens confirmés** : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s), Musique et Danse en Loire-Atlantique, Le Quatrain (Haute-Goulaine). **Soutiens et co-productions en cours** : Le Triangle - Rennes, Salle Guy Ropartz - Ville de Rennes, CDCN Falaise - Chorège (14), CDCN Le Gymnase - Roubaix (59). **Mises à disposition de studios confirmées** : CDCN La Briqueterie - Vitry-sur-Seine (94), CCN de Nantes, Au Bout du Plongeoir - Thorigné-Fouillard (35), Chapelle Dérézo - Brest (29), Fabrique Bellevue-Chantenay - Nantes, Espace Cour et Jardin - Vertou (44). **Mises à disposition de studios en cours** : CNDC - Angers (49)



Indiscipline – Arnaud Stephan

Ce que j'appelle oublié de Laurent Mauvignier

Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 18 au 24 mai 2020

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 21 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 19 au 23 octobre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

À déterminer

CDN de Normandie (Rouen)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 25 au 26 juin 2020

« À l'Orée du temps »

Du 25 au 27 septembre 2020

« Les Bons Jours »

Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Jeudi 22 octobre 2020 à 19h

dans le cadre d'un

« Jeudi des fabriques »,

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Mercredi 20 mai 2020 à 16h

Chapelle Dérézo
(Brest)

Ce que j'appelle oublié est un souffle – une pensée – déroulée en une seule et longue phrase de soixante pages, qui tente de dire l'indicible. L'histoire – vraie – survenue à Lyon en 2009, dont s'est inspiré Laurent Mauvignier pour écrire son récit, est banale et sordide : un jeune homme entre dans un supermarché, ouvre une canette de bière et la boit, à même le rayonnement. Quatre vigiles arrivent, le saisissent, le tutoient, le conduisent dans la réserve où ils le frappent à mort.

Ce récit, d'une brutalité crue malgré sa poésie, ne cherche pas à éviter l'horreur de l'inéluctable, mais ne s'y appesantit pas. Il tente de rendre son identité à la victime, tout en conférant une portée universelle à ce fait divers. Le narrateur, s'adressant au frère du mort – à force de mots, d'images et de questionnements – permet à son ami de reprendre vie à travers lui, et c'est alors nous tous qui devenons ce frère en quête de sens.

Hanté par ce livre, Arnaud Stephan fait le choix de le porter au plateau dans un seul en scène épuré, dont il signe également la mise en scène. À l'aide d'un dispositif bi-frontal, d'une scénographie sombre et évocatrice, et du travail de création sonore du compositeur et musicien Clément Lemennicier, il offre une parole radicale au service du texte.

Créée par Alexandra Vincens et Arnaud Stephan, **Indiscipline** invente des formes à la rencontre de la danse, du théâtre & des arts visuels et déploie des univers scéniques très différents, selon les créations théâtrales d'Arnaud Stephan et celles d'Alexandra Vincens.

Indiscipline développe une prédilection pour les textes non-dramatiques, puisque *Ce que j'appelle oublié* est le 4^e ouvrage littéraire adapté au sein de la compagnie : *À nos étoiles*, adaptation théâtrale de Babouillec artiste sans paroles (Mettre en scène 2011) ; l'installation chorégraphique *Neige* d'après Maxence Fermine par Alexandra Vincens (Mythos 2014) et l'adaptation du roman *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon par Arnaud Stephan (Mettre en scène 2016).

Mise en scène et interprétation : Arnaud Stephan. **Scénographie** : Alexandra Vincens. **Création musicale et régie son** : Clément Lemennicier. **Soutien** : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s).



FRAGcie – Marion Thomas

Nous sommes les Amazones du futur

Proposition fictionnelle théâtrale / Nantes

RÉSIDENCES

Du 11 au 22 mai 2020

Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Du 1^{er} au 7 juin 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 30 novembre
au 13 décembre 2020

Fabrique Dervallières-Zola
(Nantes)

Du 14 au 18 décembre

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 29 au 31 mai 2020

« À l'Orée du temps »
Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Judi 17 décembre 2020
à 19h

« Judi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Nous sommes les Amazones du futur met en scène un groupe d'êtres humains qui survit génération après génération dans un monde endommagé par les conséquences du changement climatique. Après une tempête, ils se réfugient à l'intérieur d'un théâtre et commencent à bâtir leur communauté. Ils expérimentent très concrètement de nouvelles manières de s'organiser, de nouveaux modèles de vie.

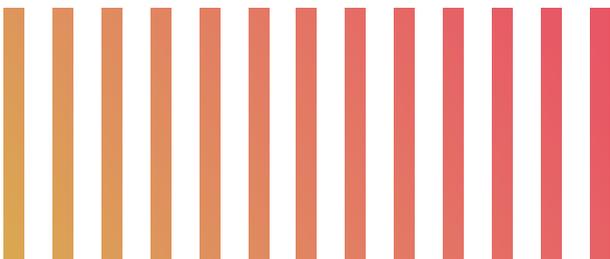
Si on pouvait s'hybrider avec un animal, lequel choisirions-nous ?
Comment rompre avec l'idée du genre ?
Comment survivre sans papier toilette ?

Avec *Nous sommes les Amazones du futur*, la FRAGcie ne souhaite pas traiter de la crise climatique en elle-même, mais écrire une fiction sur l'après, pour rappeler qu'il y a encore une pluralité de futurs envisageables.

FRAG est une compagnie nantaise créée par **Marion Thomas** (metteuse en scène et performeuse) et **Maxime Devige** (musicien et vidéaste) autour d'une envie commune : explorer des types de dramaturgie et d'écriture qui interrogent notre rapport aux nouveaux médias. **FRAG** puise son inspiration dans le monde qui lui est familier : celui du virtuel, et plus particulièrement internet et les jeux vidéo. **FRAG** aime les récits singuliers et un peu étranges qui permettent de hacker nos imaginaires en apportant un nouvel éclairage sur nos problématiques contemporaines. **FRAG** construit sur le plateau un théâtre vivant au croisement de la performance, toujours très réfléchi et avec beaucoup de tendresse. Enfin, **FRAG** produit aussi des fictions, une émission d'analyse vidéo ludique et de la vulgarisation scientifique sur sa chaîne Youtube.

Marion Thomas a obtenu un Master mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Elle y a travaillé principalement avec Robert Cantarella, Alain Françon et Philippe Quesne. Elle a été assistante à la mise en scène pour Joris Matthieu et Guy Alloucherie (compagnie HVDZ). Elle développe actuellement ses propres projets scéniques entre Nantes (FRAG cie) et Lausanne (Pintozor Prod).

Mise en scène : Marion Thomas. **Vidéo et création sonore** : Maxime Devige. **Interprétation** : Camille Le Jeune, Marie Ripoll, Greg Ceppi, Mélissa Leray. **Co-production** : TU-Nantes. **Pré-achat (en cours)** : Grütli (Genève). **Soutien** : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s).





Compagnie Nids Dhom Alice Mercier & Lisa Lacombe Les dents de la sagesse

Théâtre d'objets / Brest

RÉSIDENCES

Du 13 au 17 juillet 2020

Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 5 au 11 octobre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 2 au 4 novembre 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

À déterminer

CDN de Normandie (Rouen)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 26 au 28 juin 2020

« À l'Orée du temps »
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Jedi 8 octobre 2020 à 19h

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Les dents de la sagesse parle de la naissance du désir, à l'âge où la conscience de ce désir s'éveille, à l'âge où l'on commence à se penser. Ce spectacle parle donc de l'adolescence et des métamorphoses, de ce qui change dans le corps et l'esprit. De la douleur de se sentir exilé dans son propre corps, dans son propre être.

Les dents de la sagesse explore le paysage mental d'une jeune fille au moment où se manifestent en elle, entre délices et douleurs, des désirs homosexuels qui la débordent. Le désir, son énormité, sa liberté, son altérité : le point de départ de ce projet est l'envie de parler de cela...

Le spectacle prend la forme d'un solo pour parler d'intimité. Une table, un plateau, et une femme qui remue sa vie d'adolescente. Avec des objets pour tous les rôles : le Père, la Mère, la Pierre, la Mer, la Libido, le Malaise, la Tendresse, la Colère, le grand Sigmund, le Garçon et la Fille, les Autres... Comme une joueuse de bonneteau, une laborantine, cette femme cherche, ment – joue. Et heureusement pour elle, c'est un jeu qu'elle pourra jouer seule.

La compagnie **Nids Dhom** est co-dirigée par Alice Mercier, à la conception et au jeu, et Lisa Lacombe, à l'écriture et à la co-mise en scène. Après les pièces *Je/Revers* et *Filles/femmes, itinéraires non conformes*, elles créent *Les dents de la sagesse*, spectacle de théâtre d'objets s'inspirant des *Métamorphoses* d'Ovide, et des énigmes universelles portées par ces textes : celles de notre identité, de l'étrangeté de nos désirs, de notre place dans la société – avec lesquelles, adolescents, nous nous débattons. Elles interrogent nos limites existentielles et leurs transgressions potentielles.

Tout public à partir de 12 ans. Conception, jeu : Alice Mercier. **Écriture et co-mise en scène** : Lisa Lacombe. **Création sonore** : Clément Braive. **Regard scénographique** : Camille Riquier. **Soutien en production** : La Maison du Théâtre/ Brest, Le Vélo Théâtre scène conventionnée théâtre d'objet/ Apt associé au Théâtre de Cuisine/Marseille, Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s).

Accueils en résidence : Le Bouffou Théâtre à la Coque/Hennebont, Le Très Tôt Théâtre/ Quimper, Le Théâtre de Cuisine/Marseille, La Paillette/Rennes. **Soutiens publics** : Ville de Brest, le Conseil départemental du Finistère (en cours). **Pré-achats** : Vélo Théâtre scène conventionnée théâtre d'objet/Apt, Le CAC / Concarneau.

La Zamak Compagnie – Delphine Battour

Fracassés d'après *Wasted* de Kate Tempest

Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 24 au 28 août 2020

Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 17 au 21 novembre 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 7 au 13 décembre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 28 au 30 août 2020

« À l'Orée du temps »

Du 25 au 27 septembre 2020

« Les Bons Jours »

Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Vendredi 20 novembre 2020

à 14h

Chapelle Dérézo
(Brest)

Judi 10 décembre 2020

à 19h

« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Chaque année Ted, Charlotte et Dan viennent se recueillir en banlieue de Londres dans un parc au pied d'un arbre en la mémoire de Tony, leur ami décédé à l'âge de 15 ans. Cela fait 10 ans. L'occasion pour eux de faire un point sur leurs vies respectives. Entre rêves perdus, amours incertaines et nostalgie, Dan les emmène faire la fête comme au temps où ils étaient ensemble, unis et insouciant.

Dans *Fracassés*, les personnages sont avant tout des personnages urbains, usés par le rythme de la ville et de la pression sociale qui s'abat sur la jeunesse dès lors qu'elle entre dans l'âge « adulte ». Le poids des nouvelles responsabilités et des choix qui resteront figés et déterminant pour le reste de leurs vies.

Malgré cette amitié très forte qui les unit, une grande tristesse et solitude se font ressentir. Une lourde pudeur s'installe alors entre tous et toutes, les empêchant de se livrer réellement et de faire part de leurs craintes face à l'avenir et aux désillusions qui s'enracinent en eux.

Pour le lâcher-prise face aux normes sociales imposées dans le monde diurne qu'elle permet, la fête va permettre alors aux personnages de reprendre possession de leurs corps et de leurs émotions le temps d'une nuit.

Kate Tempest, au travers de cette pièce, nous livre le spleen de la jeunesse du 21^e siècle, de la génération « BoredOfAll ».

« *Your loneliness is the symptom not the sickness* »

La Zamak Compagnie s'est fondée autour du projet artistique de Delphine Battour. La compagnie travaille sur la représentation du quotidien, du commun et sur les sentiments humains poussés à l'extrême. L'approche quasi cinématographique du plateau répond à un besoin de représenter au plus près le réel, de reproduire le sensible. Les écritures contemporaines britanniques répondent à cette envie et sont centrales dans chaque projet de la compagnie. Les thématiques abordées par ces écritures sont la mort, l'amour, la violence et le sexe.

Originaire de Brockley en banlieue de Londres, **Kate Tempest** est autrice, dramaturge, rappeuse et poétesse. Ecrite en 2011, *Fracassés* est sa première pièce de théâtre. Kate Tempest est actuellement l'une des artistes les plus talentueuses de son époque.

Mise en scène : Delphine Battour. **Collaboration artistique et Scénographie** : Mats Gustau. **Création Lumière** : Lucas Samouth. **Interprétation** : Laure Catherin, Nathan Jousni, Cléa Laizé. **Chargée de Production** : Aurore Thomas. Production : Zamak Compagnie. **Avec le soutien de** : Théâtre La Paillette à Rennes, Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s), Théâtre du Cercle à Rennes. **Diffusion** : 2022

La pièce *Wasted* est publiée dans la traduction de Gabriel Dufay et Oona Spengler sous le titre français *Fracassés* par l'Arche Editeur. www.arche-editeur.com



RÉSIDENCES

Du 21 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 5 au 16 octobre 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 23 novembre
au 4 décembre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 25 au 27 septembre 2020

« Les Bons Jours »

Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Jeudi 15 octobre 2020
à 18h

Chapelle Dérézo
(Brest)

À déterminer

Fabrique Dervallières-Zola
(Nantes)

Novembre 2021

à l'occasion du festival
européen du film court
(Brest)

Anaïs Cloarec & Lola Le Berre Extraordinaires banalités

Installation plastique & performance / Brest

Qui sont les gens qui nous entourent et que nous ne connaissons pas ? Deux artistes, **Lola Le Berre** et **Anaïs Cloarec**, prennent la température d'une époque et d'une société par un échantillon subjectif de rencontres. Ensemble, elles mettent en place des dispositifs pour ouvrir la parole et de dresser des portraits individuels et collectifs. Elles agissent dans des lieux publics qui appartiennent à tous ou à personne et où à priori il y a tout le monde. Les gens qu'elles rencontrent leur livrent des écrits, des paroles, des photographies, des gestes et elles choisissent que ces productions ont leur place dans leur musée. Ces œuvres parlent d'eux, d'une complexité éloignée des stéréotypes. Elles laissent apparaître les extraordinaires banalités de nos vies.

Lola est diplômée depuis Juin 2014 des Arts Décoratifs de Paris, secteur design objet. Anaïs s'est formée au théâtre au conservatoire d'Angers et de Lyon entre 2006 et 2010 puis à l'université de Besançon en performance. Elle est élève en chant lyrique au conservatoire de Brest depuis 2012. Lola travaille aujourd'hui en tant qu'artiste et designeuse, elle transmet aussi sa pratique dans les collèges, inspirée de son projet de diplôme « Professeur Roulette ». Anaïs est interprète pour plusieurs compagnies (Compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La Divine Bouchère, Le Grain...). En parallèle Anaïs travaille sur des formes personnelles (installations, spectacles, lectures). Lola crée actuellement des séries de collages abstraits et un bestiaire imaginaire en linogravure et céramique. Ensemble elles créent un projet mêlant théâtre et arts visuels intitulé **Extraordinaires Banalités**. Cette création sera dans un premier temps une exposition qui aura lieu à la Maison de la Fontaine à Brest (mars-avril 2020) après une importante phase de collectage. Ensuite Lola et Anaïs construiront une visite guidée de cette exposition dans laquelle le théâtre et la performance apparaîtront. Le spectacle sortira début 2021.

Suivi administratif et production déléguée : GALATEA Production. **Partenaires et co-producteurs** : La Maison de la Fontaine-Ville de Brest, Coopération Itinéraires d'artistes Brest-Nantes-Rennes, L'Armorika-Plouguerneau, La Quincaille- Poullaouen, Le Vallon-Landivisiau, le festival du film court de Brest, la ville du Relecq-Kerhuon. **Accueils en résidence** : La ville du Relecq-Kerhuon, Maison de la Fontaine (Brest), L'image qui parle (Paimpol), La Quincaille (Poullaouen), L'armorika (Plouguerneau), Au bout du plongeur (Rennes), La Chapelle Dérézo (Brest), Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) (Nantes). **Dates de diffusion/ (en cours)** : Mars-Avril 2020 : Exposition Extraordinaires Banalités – Maison de la Fontaine, Novembre 2021 : Le festival Européen du Film court – Brest, Mai 2021 : Festival Les Primeurs – La Quincaille, Octobre 2021 : Festival Moi Les Mots – Landivisiau, Courant 2021 : L'Armorika - Plouguerneau. **Soutien** : Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s).



EN MODE « LABORATOIRE »

Les tout premiers temps d'écritures,
d'explorations, de réflexions
pour des projets en phase d'incubation.



Caroline Denos & François Joncour

Larsen / Sans fond

Danse & musique électronique / Brest

RÉSIDENCES

Du 25 au 29 mai 2020

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 27 au 29 août 2020

Au bout du plongeoir
(Rennes-Métropole)

Du 14 au 18 septembre 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Septembre 2020

Le Mac Orlan
(Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Judi 28 mai à 18h

Vendredi 29 mai à 14h
Chapelle Dérézo (Brest)

Du 28 au 30 août 2020

«À l'Orée du temps»
Au bout du plongeoir
(Rennes Métropole)

Judi 17 septembre à 19h

« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Saison 2020-21

Le Mac Orlan (Brest)

Sous la glace, le noir abyssal...

Larsen/Sans Fond est une pièce chorégraphique et musicale hybride performée en direct, issue du plus ample projet « Sonars » (Projet Art et Sciences La Carène-Brest avec le CNRS).

Dans un désir de pouvoir expérimenter une forme qui se veut authentique et mouvante, ce diptyque se compose de deux tableaux qui pourront être indépendants (version courte) ou aller de paire, présentés dans un ordre ou dans un autre.

Où, comme une réverbération, une distorsion de l'autre, ils se font écho. En perte de sens comme dans l'ivresse des profondeurs, parfois submergés par les sons stridents, le corps tirillé, un flash lumineux nous maintient. À vivre comme deux expériences esthétiques et sensorielles et successives, la première vient en quelque sorte nous préparer à la seconde : une plongée dans l'obscur pour mieux remonter à la lumière...

En apnée du monde, immergés, les cliquetis se font plus oppressant. Affleurant le réseau veineux, les sons s'immiscent tel un révélateur qui parcourt le sang.

Capillaires du bout des doigts.

Parfois la lumière jaillit et fait rupture. Aveugle mais curieuse, elle cherche à dresser la tête. Peut-on voir depuis l'intérieur ? En torsion dans les fosses marines, il faut se détourner. Lorsqu'à la limite du supportable, les ondes cavernieuses se cambrent. Les craquements de la banquise se révèlent et se calent au gré d'une rythmique de plus en plus intrusive mais paradoxalement envoûtante.

Battements pulsés qui frôlent la lumière...

Silhouettes fantomatiques éclairées, telle une résolution, il faut rediriger l'obscurité. Vision métaphorique du changement climatique et de ses répercussions qui nous assaillent, il y a urgence. L'immersion devient mécanisme de défense...

Larsen / Sans fond naît de la rencontre entre la danseuse et chorégraphe **Caroline Denos** et le musicien **François Joncour**. Leur création est prévue pour fin 2020, début 2021.

Chorégraphie et conception : Caroline Denos. **Création musicale** : François Joncour. **Création lumière** : Bénédicte Michaud. **Interprétation et création** : Caroline Denos, François Joncour et Bénédicte Michaud. **Production** : La Carène-Brest et CAD Plateformes. **Soutiens** : La Carène (Brest), Compagnie Dérézo (Brest), Le Mac Orlan - Ville de Brest, Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) Festival a Domicile (Guissény).

RÉSIDENCES

Du 25 au 31 mai 2020
Au bout du plongeur
(Rennes-Métropole)

Du 6 au 12 juillet 2020
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 7 au 12 septembre 2020
Chapelle Dérézo
(Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Du 29 au 31 mai 2020
« À l'Orée du temps »

Du 25 au 27 septembre 2020
« Les Bons Jours »
Au bout du plongeur
(Rennes Métropole)

Jeudi 10 septembre 2020
à 18h
Chapelle Dérézo
(Brest)

Jeudi 9 juillet 2020 à 19h
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Mathis Berchery

les états sensationnels

Écriture et performance / Rennes

les états sensationnels est un livre-partition pour lecture-performance, collective ou seule, jouant d'un dispositif sculptural lumineux et sonore, nocturne et immersif.

Ce recueil de textes poétiques dessine, en les mêlant, l'espace imaginaire d'une maison, habitée de souvenirs fantômes, d'images rêvées, de voix en fuite. Mais c'est une maison qui se traverse tel un paysage, avec ses vues, ses sensations, ses territoires, ses expériences physiques et ses souvenirs.

Au départ de cette écriture, il y a la pensée que tout espace est déjà pris, acheté, approprié. Il interroge les notions d'habitude, d'habitat, de propriété, et d'espaces autorisés. Il est une tentative de faire de l'acte de lecture une expérience renouvelée du temps et de l'imaginaire en commun.

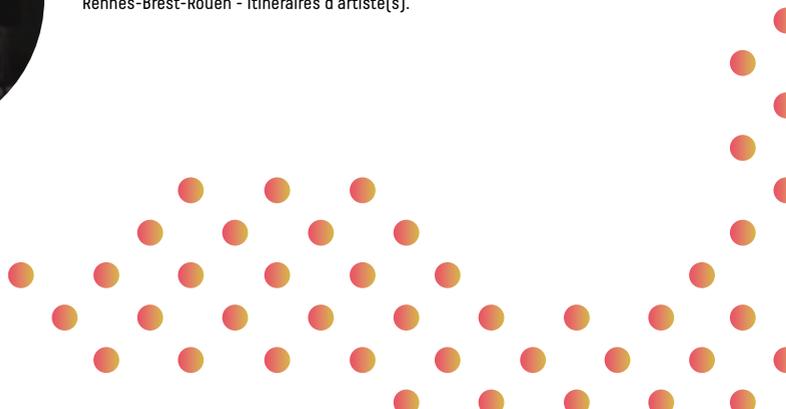
les états sensationnels a été performé pour la première fois au Festival Equivoxe à Quimper en 2018, puis à Paris à la Maison de la poésie, au bar Chez Samir, ainsi qu'à Rennes, à l'atelier Vivarium (juin 2019) et sur trois jours à Hôtel Dieu (septembre 2019).

Au croisement de la littérature et des arts visuels **Mathis Berchery** est attentif aux conditions et contextes dans lesquels les expériences artistiques, poétiques et littéraires sont écrites et rendues publiques. Nourri de philosophie, éthologie et anthropologie, il ironise les habitudes humaines modernes et leurs limites, et développe une relation corporelle et tactile au texte.

Diplômé du DNSEP Art, il a intégré le Master Création Littéraire de l'université Paris VIII pour écrire *les états sensationnels*. Il y développe aussi un travail critique sur le rapport entre présence du corps, lieux d'énonciation et modes de transmission, sur fond de performance, de conte et d'accumulation. En 2015 il a co-fondé le Collectif Uklukk avec lequel il crée des événements de poésie et performance, et des expositions in situ.

Conception : Mathis Berchery. **Administration & Production :** Collectif Uklukk. **Interprètes :** Angèle Manuali et Alexandre Alberts. **Soutien :** Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s).

©Mathis Berchery



LES ARTISTES DE LA COOPÉRATION 2019

LUMIÈRE D'AOÛT SIGNAL FAIBLE

Contact :

nicolasrichard@lumieredaout.net
alexisfichet@lumieredaout.net
Tél. : 02 22 93 57 69
www.lumieredaout.net

BENOÎT TRAVERS ÉBRÈCHEMENTS

Contact :

benoittrav@gmail.com
Tél. : 06 64 52 48 82
benoittravers.blogspot.com

CIE LA RIGOLE SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

Contacts :

larigole@gmail.com
Tél. : 06 98 28 87 38
compagnielarigole.blogspot.com

DALVA BLUES DES VENTS ÉTRANGERS

Contact :

dalva.contact@gmail.com
www.dalva.be

DELPHY MURZEAU POURQUOI SEMBLABLE CHOSE M'EST ARRIVÉE ?

Contact :

delphymurzeau@gmail.com
Tél. : 06 89 54 96 46

COLLECTIF EXTRA MUROS TEMPS MORT

Contact :

davodeau@gmail.com
Tél. : 06 01 63 32 27
www.collectif-extra-muros.fr

GUIOMAR CAMPOS LES CORPS ET LES CHOSES

Contact :

camposguiomar@gmail.com
Tél. : 06 50 06 03 72

THÉÂTRE DU GRAIN MESURER LA TAILLE DU MONDE

Contact :

Alexandrine Dupont (administration)
production@theatredugrain.com
Tél. : 02 98 43 16 70
www.theatredugrain.com

LE BESTIAIRE COLLECTIF PROMÉTHÉE-NOUS

Contact :

falko.lequier@gmail.com
Tél. : 06.30.19.50.28
www.facebook.com/BestiaireClf

ASSOCIATION UNCANNY MASCARADE

Contact :

Justine Lefebvre
administration@cedriccherdel.com
06 40 29 56 88
www.cedriccherdel.com

CALENDRIER 2020 CONTACTS

CIE HORS D'OEUVRES

Larmes de crocodile

Jeudi 14 février 2020

CDN de Normandie (Rouen)

Du 25 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Jeudi 19 novembre 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Contacts : horsdoeuvre14@gmail.com

06 31 50 00 81

Diffusion : Alexis Dominski alexis@lebureauetlerenard.com

06 34 05 29 10

THÉÂTRE DES FAUX REVENANTS

Winter is coming

Jeudi 5 mars 2020 à 18h

Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 11 juin 2020

Du 26 au 28 juin 2020

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Jeudi 10 septembre 2020 à 19h

Vendredi 11 septembre 2020 à 11h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

À déterminer

CDN de Normandie-Rouen

Contact :

glavenant@yahoo.fr

06 61 51 07 24

COLLECTIF ALLOGÈNE

Leitmotifs (titre provisoire)

Du 24 au 26 avril 2020

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Jeudi 7 mai à 16h

Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 3 septembre 2020

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Contact :

Justine Lefebvre

c.allogene.prod@gmail.com

06 40 29 56 88

www.collectifallogene.com

INDISCIPLINE

Ce que j'appelle oubli

Mercredi 20 mai 2020 à 16h

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 26 au 28 juin 2020

Du 25 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Jeudi 22 octobre 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

À déterminer

CDN de Normandie-Rouen

Contact :

arnaudstephan.eu@gmail.com

06 80 96 77 88

www.indiscipline.info

FRAGcie

Nous sommes les Amazones du futur

Du 29 au 31 mai 2020

Au bout du plongeoir (Rennes-Métropole)

Jeudi 17 décembre 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Contact :

contact@fragcie.com

www.fragcie.com

LA ZAMAK COMPAGNIE

Fracassés

Du 28 au 30 août 2020

Du 25 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Vendredi 20 novembre 2020 à 14h.

Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 10 septembre 2020 à 19h

Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes)

Contact :

zamakcie@gmail.com

07 68 11 94 72

www.zamakcie.fr

CIE NIDS DHOM

Les dents de la sagesse

Du 26 au 28 juin 2020

Au bout du plongeoir, (Rennes Métropole)

Jeudi 8 octobre 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

À déterminer

CDN de Normandie-Rouen

Contacts :

cie@nidsdhome.fr

Lisa Lacombe : 06 81 88 07 88

Alice Mercier : 06 58 54 64 77

www.nidsdhome.fr

Administration / production :

Galatea contact@galatea-bzh.com

06 62 89 42 97

ANAÏS CLOAREC & LOLA LE BERRE

Extraordinaires banalités

Du 25 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Jeudi 15 décembre 2020 à 18h

Chapelle Dérézo (Brest)

À déterminer

Fabrique Dervallières-Zola (Nantes)

Contacts :

anais.cloarec@live.fr / 06 75 57 11 35

lo.leberre@gmail.com / 06 30 84 61 37

Administration / production :

Galatea contact@galatea-bzh.com

06 62 89 42 97

instagram.com/extraordinairesbanalites

CAROLINE DENOS & FRANÇOIS JONCOUR

Larsen / Sans fond

Du 28 au 30 août 2020

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Jeudi 28 mai 2020 à 18h

Vendredi 29 mai 2020 à 14h

Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 17 novembre 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Contacts :

Caroline Denos : 06 63 74 79 91

c.nos@hotmail.fr

Production : C.A.D Plateforme

cadhplateforme@gmail.com

MATHIS BERCHERY

les états sensationnels

Du 29 au 31 mai 2020

Du 25 au 27 septembre 2020

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Jeudi 9 juillet 2020 à 19h

Fabrique de Bellevue-Chantenay (Nantes)

Jeudi 10 septembre 2020 à 18h

Chapelle Dérézo (Brest)

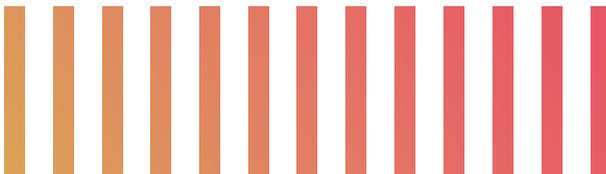
Contact :

bercherymathis@gmail.com

06 98 03 59 24

www.base.ddab.org/mathis-berchery

www.facebook.com/Uklukk





CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay

30 place Jean Macé, Nantes

Fabrique Dervallières-Zola

19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Fabrique Ile de Nantes

Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes

Contact : lafabrique@mairie-nantes.fr

residences.fabriques@mairie-nantes.fr

www.lafabrique.nantes.fr

Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 63 83

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :

Compagnie Dérézo

48 rue d'Armorique, 29200 Brest

Contact : chapelle@derezo.com

www.derezo.com

www.chapelle-derezo.com

Tél. : 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr

www.auboutduplongeoir.fr

Tél. : 02 99 83 09 81

CENTRE DRAMATIQUE NATIONALE DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives

Siège social du CDN

48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1

Contact : contact@cdn-normandierouen.fr

www.cdn-normandierouen.fr

Tél. : 02 35 89 63 41

