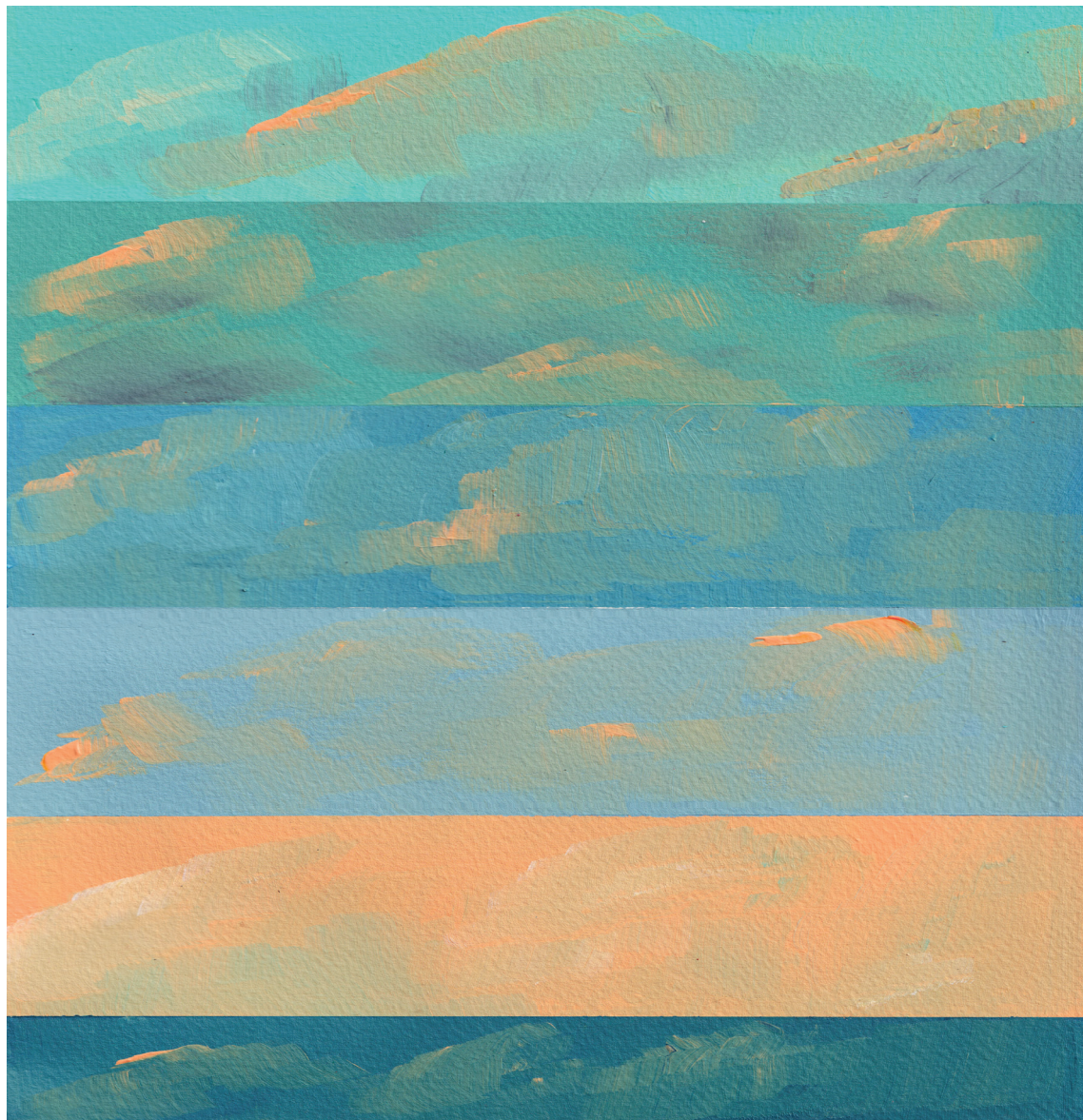




ITINÉRAIRES D'ARTISTES

Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans

coopération 2024

Coopérer : participer à une œuvre commune.

Parce que des artistes sont à l'œuvre : cinq lieux, hétéroclites, s'associent pour créer un outil ouvert et collectif permettant d'offrir des espaces de recherche et d'expérimentation à des artistes de la scène du spectacle vivant et des arts visuels.

Parce que nous questionnons nos manières de faire et d'accompagner : nous coopérons avec 12 équipes par an pour lesquelles il nous paraît nécessaire d'ouvrir leurs propositions à d'autres régions, à d'autres institutions, à d'autres réseaux de production-diffusion.

Itinéraires d'artiste(s) est une coopération entre des lieux et des artistes.

Les Fabriques - Laboratoire(s) artistique(s) de la Ville de Nantes, Au bout du plongeur de la métropole rennaise, la Compagnie Dérézo - Ville de Brest ainsi que le CDN de Normandie-Rouen et La Fonderie au

Mans définissent un programme commun (rencontres, parcours de résidence, accès à la formation, temps de retrouvailles et rencontres professionnelles) pour un accompagnement singulier, adapté et structurant, une mobilité géographique ainsi qu'une visibilité des propositions artistiques sur trois régions : Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Cette coopération permet par ailleurs de croiser les compétences et les réalités des cinq lieux accueillants afin de renforcer significativement la rencontre et la circulation des artistes. Elle s'attache à faciliter leur mise en relation avec les autres acteurs culturels des trois régions. Il s'agit, de plus, de mettre en commun les moyens de cinq grandes métropoles, favorisant, pour les équipes artistiques, un rayonnement national.

Cette coopération revendique aussi un certain regard sur l'art aujourd'hui, en accompagnant chaque année des artistes émergents ou non, qui s'engagent dans la recherche et tentent de nouvelles formes de création.

LA COOPÉRATION LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S) AU BOUT DU PLONGEOIR CHAPELLE DÉRÉZO CDN DE NORMANDIE-ROUEN LA FONDERIE

Les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du plongeoir de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de la Ville Nantes, le CDN de Normandie-Rouen, ainsi que la Fonderie au Mans, s'unissent pour réaliser ce programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les cinq métropoles. Cet échange stimule le croisement des compétences et des réseaux des cinq structures accueillantes et renforce significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que cinq grandes métropoles peuvent apporter à des projets artistiques en devenir, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeoir, au CDN Normandie-Rouen, à la Chapelle Dérézo et à la Fonderie, avec des possibles temps de restitutions publiques.
- C'est soutenir le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts de mobilité inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).
- C'est favoriser l'attention des professionnels pour la diffusion des projets à Brest, Nantes, Rouen, Le Mans et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des cinq métropoles et en organisant des temps de rencontres et de regards.
- C'est travailler à une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).
- C'est créer une interconnaissance entre les artistes en proposant par exemple des temps de rencontres, de formation et de laboratoires propres à enrichir le processus créatif des équipes.

La coopération Itinéraires d'artiste(s) c'est :

- la diversité des structures qui collaborent
- la qualité de l'accompagnement, du soutien
- la singularité des projets
- la mise en réseau des équipes artistiques

NANTES

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

« Nantes, Cité des artistes, ouverte sur le monde » est une des ambitions qui structure la politique publique Culture et Arts dans la ville. Elle se traduit par la volonté de poursuivre et de renforcer l'attention accordée à la présence artistique à Nantes comme de promouvoir le dialogue avec les expressions du monde.

La Ville de Nantes s'attache dès lors à accompagner et développer les parcours professionnels et la mobilité des artistes, comme à favoriser la vitalité des dynamiques de réseaux et de coopérations entre acteurs à des échelles variées. Elle encourage la diversité artistique sur son territoire, le renouvellement des formes, des modes de diffusion et de production, en veillant aux conditions de travail des artistes.

Pour cela, la Ville de Nantes développe une politique volontariste de soutien aux équipes artistiques professionnelles, émergentes ou confirmées, via une pluralité de soutiens financiers et techniques adaptés, ainsi que la mise à disposition et la création de lieux de travail dédiés. Cela se traduit également par le soutien à un réseau de lieux de diffusion qui compose un maillage dense de propositions artistiques et culturelles et joue un rôle important pour la diffusion et la visibilité des artistes du territoire.

Les Fabriques & laboratoire(s) artistique(s)

Avec le réseau des Fabriques & des Laboratoires artistiques, la Ville de Nantes encourage l'émergence artistique, la recherche et la création propres au renouvellement des formes et prend en compte les attentes des artistes. **La mission Fabriques & Laboratoires artistiques** offre ainsi des solutions adaptées à la diversité des initiatives artistiques, au sein d'un réseau d'espaces de création, de recherche, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville. Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique, insertion dans les réseaux : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques**.

Outre la mise à disposition d'équipements, le projet des Fabriques mobilise des coopérations pour consolider l'accompagnement mais aussi favoriser la mobilité et la visibilité des équipes artistiques et notamment à travers :

- Les jeudis des Fabriques, ***pour donner à voir***
- L.A. danse en Fabrique, en collaboration avec Musique et Danse en Loire Atlantique, ***pour rendre visibles les artistes chorégraphiques***
- Circulation.s, en collaboration avec le TU, le Grand T & le Département de Loire Atlantique, ***pour rendre visibles les artistes du théâtre et des arts voisins***

Et ici, la coopération Itinéraires d'artiste(s), ***pour faire circuler les artistes, accompagner leur structuration, faire progresser la recherche et l'expérimentation.***

RENNES

AU BOUT DU PLONGEOIR

L'association **Au bout du plongeur** accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et autres créateurs qui se côtoient : théâtre, architecture, danse, arts visuels, sciences humaines, musique, design, cinéma et recherches de toutes natures.

Pour esquisser leurs nouvelles créations, ces explorateurs résident au Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard au cœur de la métropole rennaise ou dans d'autres lieux pendant la période hivernale. Dans cette fabrique d'art et de rencontre dialoguent des pensées, des compétences, des sensibilités et des manières de faire.

Au bout du plongeur est actuellement impulsé par 14 membres fondateurs : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Alexandre Koutchevsky / auteur ; Dominique Launat / psychologue ; Maëlla Jacquinet / cultivatrice de lien ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Fabienne Quéméneur / Entremêuse culturelle ; Mickaël Tanguy / architecte.

Au bout du plongeur est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

BREST LA CHAPELLE DÉRÉZO

La **Chapelle Dérézo**, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, **Dérézo** a fait le choix de partager son outil de travail avec celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé depuis 2021 par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen** est un lieu de création et de production attentif aux nouvelles formes transdisciplinaires, aux écritures contemporaines et aux artistes d'aujourd'hui. Tout en accompagnant les créations de la direction, le **CDN** défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du **CDN** et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

LE MANS LA FONDERIE

La **Fonderie** au Mans est un ancien bâtiment industriel investi progressivement à partir de 1985 par le Théâtre du Radeau qui, en corollaire de ses créations, expérimente dans les années 90 ce qui allait devenir le lieu « **Fonderie** ». Des activités se développent alors sous le signe d'une porosité entre la géographie du plateau et son dehors, dans le souci de relier les espaces dédiés au travail et à la création, à la vie quotidienne, à l'expérimentation et de veiller à la plasticité de leurs agencements.

C'est aujourd'hui un ensemble de 4200 m2 aménagés au fil du temps en plateaux et espaces de répétitions ou d'expositions, atelier de construction, chambres, cuisines... De l'ébauche au laboratoire, de la mise en oeuvre à la finition, son apport consiste d'abord en la mise à disposition de moyens nécessaires à l'élaboration du travail : l'espace et le temps. Ses ouvertures au public ne sont pas rythmées selon une ligne de programmation-diffusion.

La **Chapelle Dérézo** favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestoises, c'est, depuis 2011, plus de 150 équipes artistiques qui sont passées par la **Chapelle Dérézo**.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

Les trois théâtres du **CDN** – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

Des compagnies et artistes venant de la France et de l'étranger et menant des recherches dans le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, l'écriture..., y résident et travaillent pour des durées variables, de quelques jours à plusieurs mois ; parfois les créations issues de ces résidences sont montrées au public sous forme de spectacle ou de présentation de travail. En parallèle, et depuis presque 10 années, d'autres formes d'accueil se sont élaborées : intitulées « **Ateliers Généraux** » elles s'articulent autour des présences renouvelées de l'**Ensemble Offrandes**, du collectif « **Encore Heureux...** », de la troupe **Les Volontiers** et de l'accompagnement de la **Plateforme SIWA**.

Ces modes de présence instituent un autre rapport au temps et à l'usage du lieu. Se faisant, des porosités entre ces Ateliers ont aussi mis en oeuvre des mouvements particuliers quant aux notions de public et d'action culturelle, dans le souci de remettre en jeu les relations entre vie sociale et enjeux artistiques.

SOMMAIRE

08

QU'ONT LES POISSONS QUAND LA MER EST BASSE ?

11

DE LA PIERRE ET DE L'EAU

12

NEXT (TITRE PROVISOIRE)

15

CUBE ANTIGONE

16

LA CHAMBRE DES CORDES

19

EMMA

20

PAPA CONGÈLE

23

SI RIEN N'EST VRAI

24

BASTARD

27

UN OISEAU À L'AUBE

28

MINA RAAYEB

31

BARACCA-POPOLI

32

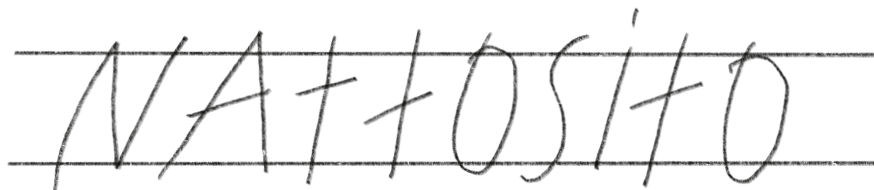
MIRACLE

35

BAN?GA 2.0 LA VISITE

36

INVISIBLES



Ce livret s'élève tel un tableau vivant, où chaque page raconte une histoire unique, celle de la création d'une œuvre scénique où mille nuances de ciel ont été nécessaires à l'émergence d'une idée. Les couleurs se mêlent et se superposent, créant pour chaque création qu'il présente un univers artistique spécifique.

Tout comme le ciel peut être calme et serein ou tumultueux et agité, la création scénique peut aussi être paisible et contemplative ou dynamique et mouvementée. Mon envie, transmettre ces différents états à travers ce travail graphique, afin de créer une expérience immersive et inviter au voyage dans les différents univers des artistes de cette année 2024.

Né à La Roche Sur Yon, c'est après des études en Belgique, que Nattosito s'installe à Nantes où il se consacre entièrement à sa pratique artistique.

Peintre figuratif, l'acrylique est son médium de prédilection, il l'emploie sur toile ou sur papier pour interroger les porosités entre nature et architecture.

S'en dégage un calme inquiétant vide de présence humaine. Ses ciels, clairs et énigmatiques, semblent présager l'avant ou l'après orage.

Ses compositions, tout comme sa pratique de la peinture, se jouent des conventions en passant sans transition du minimalisme à l'illustration, des lignes architecturales à celle de l'horizon.

OÙ VONT LES POISSONS QUAND LA MER EST BASSE ?

RÉSIDENCES

Du 21 au 24 février 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 8 au 12 avril 2024

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Du 11 au 15 novembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Dans son garage, entouré de tout son matériel de plongée, un homme nous partage ses abysses et ce qui l'abîme. Il nous partage ses plongées, son sentiment face à l'océan, ce besoin inconditionnel de passer la frontière de la surface pour s'apaiser du monde terrestre. Cette fuite, il la côtoie tous les jours dans le centre d'addictologie dans lequel il travaille. Des souvenirs, des voix émergent le faisant revivre une période d'épreuves. Comment refera-t-il surface ? Un voyage dans les profondeurs et dans la dépendance. Une expérience auditive et intime sur ce qui se cache dans nos refuges intérieurs.

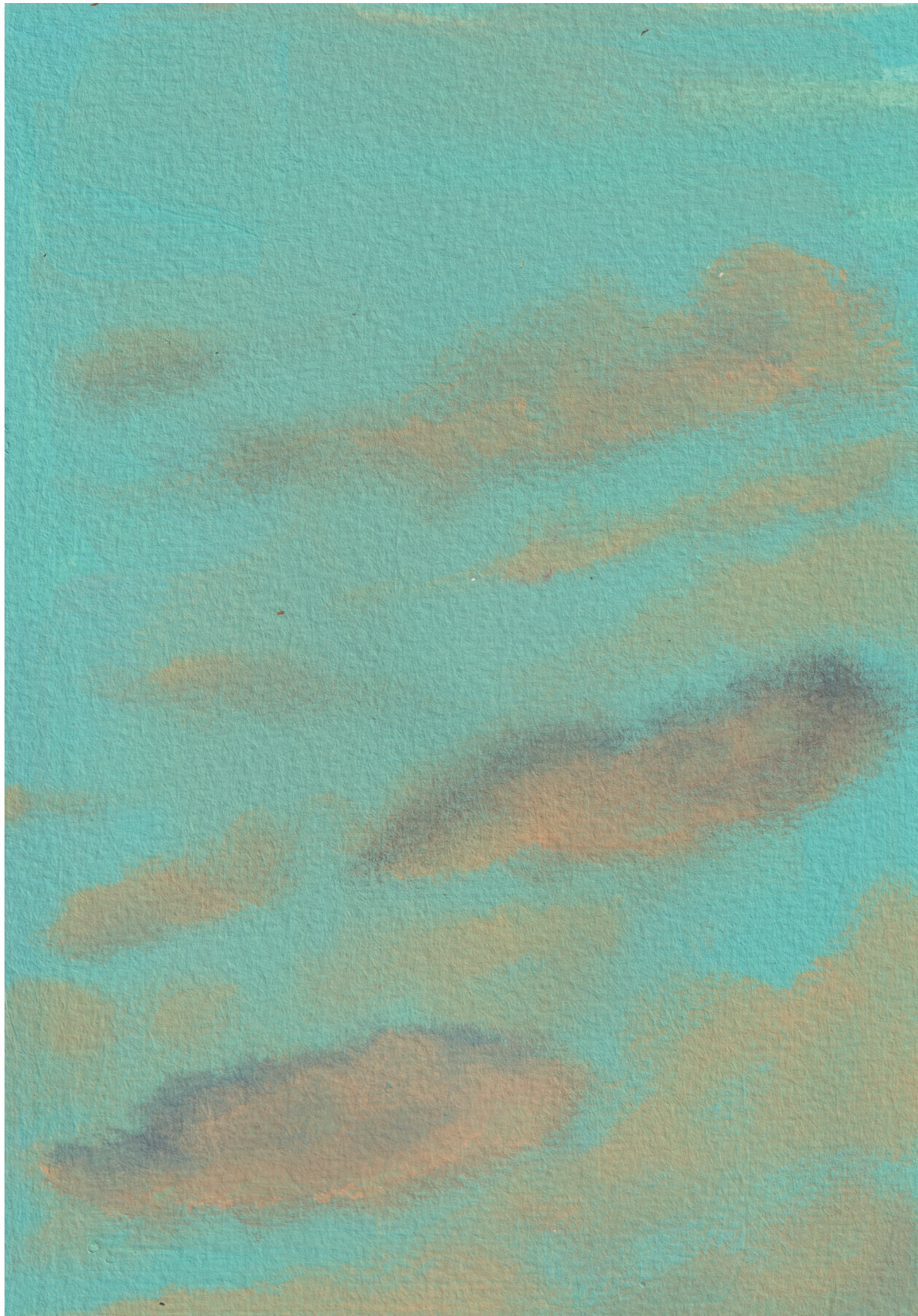
Artiste brestois qui a la bougeotte, attiré par l'océan, la terre et le bitume. Il plonge, bêche, caresse. À la suite de ses études dans les domaines agricoles et maritimes, il se tourne vers le spectacle vivant, en se formant au conservatoire de Quimper et à l'école d'art dramatique l'Éponyme à Paris. Plusieurs expériences d'art de rue avec la compagnie Caribou et Moveo, le festival d'Aurillac, lui ouvrent une sensibilité à un jeu proche et au contact. Il intègre la compagnie Jeanne Simone pour leur prochaine création en Mai 2025.

Dans la pointe bretonne, il rencontre Benoît Plouzen et Belén Cubilla, où il participe dans le jeu et le travail d'écriture à la création de Vivos, un récit intime sur notre relation aux souvenirs dans un moment de sidération.

La compagnie Le Sonar est codirigée par Belén Cubilla et Benoît Plouzen-Morvan. Notre travail se concentre sur les liens que nous avons à nous-même, aux autres et à la nature. La forêt, la mer sont nos endroits de réflexion, notre page blanche. Nous y trouvons l'endroit de nos rêveries, et accédons à nos imaginaires respectifs, très différents et complémentaires. Venant de deux cultures différentes, française et paraguayenne, nos couleurs se mélangent et donnent lieux à un regard hybride sur le monde qui nous entoure. Le Sonar vient sonder cet entourage. Nous cherchons la rencontre avec l'autre, pour raconter ce monde sans donner de réponse, en ouvrant des fenêtres, en cherchant à en imaginer un autre. La compagnie bénéficie de la mise à disposition des bureaux collectifs de la ville de Brest, dans le quartier de Kerargaouyat, parmi quatre associations culturelles brestoises. Elle travaille également avec Galatea, maison d'accompagnement et de production des arts vivants, depuis 2020.

Metteur en scène et co-auteur : Brieuc Le Guern **Co-auteur et interprète :** Benoît Plouzen-Morvan **Création musicale :** Frédéric Bargeon Briet **Création radiophonique et documentaire :** Brice Andlauer **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Ville de Brest, Le Maquis, Brest Partenaires et coproduction(s) : en cours.





DE LA PIERRE ET DE L'EAU

RÉSIDENCES

Du 20 au 26 mai 2024

Au bout du plongeur (Rennes Métropole)

Du 2 au 8 septembre 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 14 au 19 octobre 2024

Les Fabriques (Nantes)

La marche est une figure qui contient des motifs, des nuances, des rythmes, des gestes... Elle est un élan, un déséquilibre, une chute et une reprise, un risque. Une fuite, une trace. C'est une relation avec le sol, sa mémoire.

Pour De la pierre et de l'eau, Alice Gautier imagine des danses qui contiennent ces qualités, ces paradoxes, appui et envol, glissement, swing, rebond. Fluidité et érosion. Ces danses, rien ne semble les entraver, elles vont avec l'air. La voix les accompagne et les porte, elles sont durantes, elles ouvrent le temps.

Des sources, littéraires, musicales, soutiennent et nourrissent les pensées, les actes, les langues qui s'inventent au cours du processus. Ce sont des récits qui mettent en relation la pratique de l'art et celle de la marche, qui font se rencontrer chant et géographie, poésie et topographie.

La figure du rhapsode, poète antique qui va de ville en ville pour déclamer des odes (poèmes chantés) inspire le projet. Le rhapsode tisse ensemble des fragments d'épopées.

Sa prosodie dépend de son pas. Assembler des récits éparses, articuler geste et chant, dire les paysages sont des énoncés dynamiques pour inventer des pratiques et composer avec les interprètes, Mona Fellah, Alis Planat et Matthieu Blond.

Alors que nos géographies se précarisent, De la pierre et de l'eau tente de nourrir l'errance, le départ, de fictions plurielles, paradoxales, fécondes. Emporter dans le pas «demeure et dérive», alléger le déracinement pour célébrer la joie du trajet. Être tout à la fois la pierre et l'eau.

Alice Gautier conçoit des formes à la croisée du champ chorégraphique, de l'art contemporain et du cinéma. Depuis sa formation à l'École européenne supérieure d'art de Rennes, elle a réalisé une quinzaine de films, (Le taureau, Pavane, Good Girl, Self Boxing...), étranges fictions hantées par le chorégraphique.

Parallèlement, elle contribue depuis dix ans à des projets autour du geste dansé, comme cinéaste, regard extérieur et artiste plasticienne. Elle collabore avec des artistes comme Daphné Achermann, Marion Blondeau, Aline Landreau, Eli Lecuru, Stéphane Menti, Alain Michard et Loïc Touzé. En 2021 elle crée la pièce chorégraphique Les Géants, qui puise sa source dans des mémoires de cinéma et les traces que celles-ci laissent dans les inconscients, les gestes, les rapports.

Son travail est présenté à la fois dans des centres d'art, des festivals de danse et de cinéma, des théâtres ou des lieux transdisciplinaires.

En 2023 elle intègre la Maison MAB, qui abrite également les projets de Max Bonnin et Matthieu Blond, qui œuvrent pour leur part dans les champs du théâtre, de la danse, de l'architecture, de l'édition et de l'art contemporain. La Maison MAB est un lieu commun d'échange, de création et de transmission dédié aux écritures performatives contemporaines. Les trois artistes ont tissés des liens durables à l'occasion de collaborations régulières dans les projets les uns des autres, tout en développant des projets distincts.

Conception : Alice Gautier **Interprétations :** Matthieu Blond, Mona Fellah, Alis Planat

Création lumière : Pierre Bouglé (en cours) **Scénographie et costumes :** Alice Gautier **Création sonore :** en cours

Regard sur les vocalités : Pauline Weidmann **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, La place de la danse - Centre de développement chorégraphique National Toulouse Occitanie

Avec l'aide à l'amorçage de production en spectacle vivant - Ville de Nantes (en cours) **Coproduction(s) :** Les Bazis - Arts Vivants en Couserans, (autres partenaires en cours).

RÉSIDENCES

Du 6 au 18 mai 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 24 au 29 juin 2024

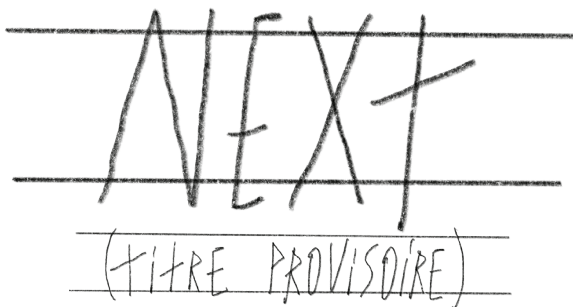
Chapelle Dérézo (Brest)

Du 4 au 9 novembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 9 au 16 décembre 2024

Les Fabriques (Nantes)



Un couple d'une cinquantaine d'années (appelons-le Claude, appelons-la Odile - amoureux). Lui travaille pour une grande entreprise française de service public en télécommunication, en passe de privatisation et d'ouverture à la concurrence. Elle est secrétaire médicale. Banlieue résidentielle, ville moyenne. Nous sommes au début des années 2000, mais ça pourrait tout aussi bien se passer aujourd'hui. Après l'enthousiasme de l'arrivée de nouvelles technologies numériques, un plan violent de restructuration au sein de l'entreprise conduit petit à petit Claude à l'isolement, à la mélancolie et à l'incompréhension de ses proches. Harcelé, humilié, ne pouvant plus tenir, il décide de mettre un terme à cette impasse, sur son lieu de travail, dans un acte flamboyant, politique, spectaculaire. Reste Odile, seule et hébétée. Il y a faire son deuil, il y a chercher à comprendre, et il y a la colère et l'appel d'une vengeance. Il y a ce procès historique qui se prépare, mais cette juridiction sera-t-elle suffisante pour étancher la soif de justice qui l'anime ? Comment alors trouver réparation ? À quoi, à qui s'attaquer ? Par quels moyens (peut-être non-légaux) ?

Confrontant l'affaire et le procès France Télécom (dit des suicides) avec mon histoire personnelle (mon père, salarié de l'entreprise, ayant subi de plein fouet les méthodes de management dégradantes du fameux plan de restructuration NEXt), le projet mêlera écriture de fiction et expérience du réel pour poser la question du sentiment de justice et de nos solutions collectives de réparation. Comment écrire à partir de la colère ? La fiction peut-elle porter un coup aux impunités ? Basé sur un travail d'écriture au plateau et une large récolte de témoignages, NEXt (titre provisoire) sera à la fois une réflexion sur ce que cette affaire historique raconte des processus de domination encore à l'œuvre aujourd'hui, mais aussi une mise en abyme du pouvoir résilient et fédérateur de l'acte de création.

Formé au Conservatoire de Nantes, Anthony Breurec intègre en 2003 l'École Nationale Supérieure du CDN de Saint-Étienne, dont il sera artiste associé pour deux saisons. Comédien, il travaille notamment sous la direction de François Rancillac, Antoine de la Roche, Pauline Laidet, Nadia Xerri-L., Arnaud Pirault, Etienne Pommeret, Logan de Carvalho, Vladimir Steyaert... Il danse pour les chorégraphes Hélène Rocheteau, Leila Gaudin et Jeanne Brouaye. Depuis 2020, il est également interprète et funambule dans Une pelle d'Olivier Debelhoir. Anthony aborde la mise en scène dès 2006 avec Victoria Station d'H. Pinter, puis l'écriture avec Winnie (2008) s'attachant à la figure féminine de la rockstar. Il crée à Nantes en 2013 le collectif 'Alambic' avec Norman Barreau-Gély et Mickaël

Freslon. Sa recherche s'axe d'abord sur la relation fan-idole qu'il explore avec les créations d'Echo (2015), Le regard bleu de Kurt (2019), Last night Buffy saved my life (2019), avant d'ouvrir une recherche autour de l'anticipation et des enjeux des temps futurs, à travers la performance participative chantée Les chansons de l'espace (2018), puis la création théâtrale SpaceSongs (2022). Dans le cadre de la codirection du collectif du Nouveau Studio Théâtre (2018-2021), il crée les Dates#, cycle de mise en lecture-performance de textes contemporains. Également chanteur sur différents projets, il travaille aussi régulièrement en ateliers avec différents publics autour de ses créations (scolaires, théâtre-forum, interventions en milieu carcéral...).

Mise en scène et écriture : Anthony Breurec **Interprètes :** Anthony Breurec, Gaëlle Clérivet (distribution en cours)

Lumières : Zoé Dada et Azéline Cornut **Vidéo-son :** Timothée Funrock **Scénographie et costumes :** en cours

Regards extérieurs : Isabelle Antoine, Antoine de la Roche, Mélanie Jouen, Fanny Sintès, Nicolas Petisoff (en cours)

Partenaires : Le Magasin, Plestin-les-Grèves (22) | L'Étoile du Nord, Paris (75) | Nouveau Studio Théâtre (en cours)

Soutien : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans





LA COMPAGNIE F – Laura Fedida

Performance immersive & participative entre marionnettes et numérique / Rouen

CUBE ANTIGONE

RÉSIDENCES

Du 4 au 10 mars 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 9 au 13 septembre 2024

Le CDN de Normandie-Rouen

Du 21 au 25 octobre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Cube Antigone est une performance immersive & participative entre marionnettes et numérique partant d'une réécriture du célèbre mythe d'Antigone à l'heure du numérique (Stopmotion, vijing et jeux vidéos programmées depuis une application «CRÉON»)

Ici Laura est une gameuse en live qui joue au jeu « La dernière nuit d'Antigone » sur la plateforme de streaming « Créon », système injuste et oppressif, qui vient d'ouvrir une nouvelle plateforme de diffusion. Peu à peu, Laura devient Antigone. Elle assiste au bannissement par le système de son frère Polynice, et au refus de Créon de le réintégrer... à moins que... elle gagne une série de jeux grâce à l'aide du public qui la regarde dans son cube et qui interagit et joue depuis des tablettes numériques disposées devant eux. Mais les jeux sont pipés, Antigone ne peut pas gagner, et la Cité (le public) ne peut pas l'aider. Le spectacle est une mise en abyme du jeu de la tragédie : Laura joue à jouer Antigone, le public joue avec elle, et tout le monde joue sur le système Créon, qui se joue de tout le monde et dirige tout. Cette adaptation met en lumière les dangers du divertissement et la façon dont Antigone est piégée de manière systémique. Elle s'inspire de l'Antigone de Bertolt Brecht et explore la complexité de la figure du Joker, de l'influenceuse Polska et des figures de femmes seules broyées par leur environnement.

A partir de 2009, Laura Fedida suit une formation au Théâtre du Fil pour 3 ans. Là, elle intervient auprès de différents publics (maisons d'arrêt, foyers sociaux, personnes exilées, etc.) durant les 3 ans et se forme à non pas « donner des ateliers » dans ces différents cadre, mais animer des actes de création. Toutes les expériences menées avec le Théâtre du Fil se clôturent par un spectacle. C'est là qu'elle rencontre et se lie d'amitié à Servane Briot et d'autres qui aujourd'hui interviennent dans la compagnie F. Laura entreprend ensuite une formation d'un an au Théâtre Aux Mains Nues puis entre

à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette d'où elle sortira diplômée en 2017. A partir de 2017, elle monte Cramés, solo marionnettique qu'elle reprendra à la sortie de l'école. En 2019, artiste associée du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, elle crée Psaumes pour Abdel, spectacle de marionnettes sur grand plateau. Après une formation en montage vidéo, Laura Fedida lance le projet Cube Antigone La compagnie F, créée par Laura Fedida mélange les arts marionnettiques, les arts plastiques, l'art brut, le documentaire, le street-reportage, la performance, le stopmotion.

Conception, jeu, performances : Laura Fedida **Décor costumes et régie générale :** Alice Carpentier **Création vidéos**

: Servane Briot Techniques et création vidéo : Stéphane Privat **Programmation, jeu, numériques :** Jonathan Fedida

Regard en début de projet : Chloée Sanchez **Écriture adaptation et dramaturgie :** Erwan Gueret Amor et Laura Fedida

Production : Alina Yanikeeva **Coproductions :** studio Théâtre de Vitry, Ville de Charleville-Mézières (Cité des Arts de la marionnette), Jeunes ESTivants, Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Région Grand Est - Aide au projet, La Nef - Pantin (en cours) **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest Rouen-Le Mans

Résidences : Jeunes ESTivants, Communauté de Communes de Thann-Cernay (Uffholtz), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), SCÈNE 44 / n + n Corsino, La Distillerie, Au bout du plongéoir, Le Bercaïl - Outil de création marionnette et arts associés.

EMPTY MASS – Nicolas Comte

Une fiction sensorielle pour 2 instrumentistes / Nantes

LA CHAMBRE DES CORDES

RÉSIDENCES

Du 18 au 21 mars 2024

La Chapelle Derezo (Brest)

Du 8 au 12 avril 2024

Au bout du plongoir (Rennes Métropole)

Du 16 au 21 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 6 au 10 janvier 2025

Les Fabriques (Nantes)

Équipés de leurs instruments électriques hybrides, deux guitaristes nous entraînent avec eux dans l'exploration d'un lieu mystérieux et souterrain dont ils façonnent, avec leurs seuls instruments, les différents espaces, thèmes musicaux et événements sonores qui lui donnent vie. Mais dans La Chambre Des Cordes, la vibration des cordes semble donner naissance à des phénomènes étranges et hors-normes qui ne se limitent pas qu'au son.

Explosions cycliques, Monstre, Tempête... À travers une expérience réunissant le concert et le spectacle, l'abstraction et le récit, les arts plastiques et scéniques, Empty Mass propose au spectateur de s'abandonner à une expérience totale. Celle d'une transmutation, qui part du médium sonore pour s'étendre aux autres champs de l'écriture scénique, comme un raccourci entre le geste et ses conséquences. De la vibration d'une corde au rugissement d'une tempête...

Compositeur et producteur, Nicolas Comte travaille depuis plusieurs années autour de la guitare électrique, comme un instrument capable de passer, de manière organique, d'une utilisation classique à des sonorités expérimentales. Il est également, depuis dix ans, créateur d'images aux côtés de metteurs en scène. Avec eux, il interroge la relation que nous entretenons avec les images, sur scène et dans nos vies. Ce projet, qui part du médium sonore, constitue le lieu de rencontre entre ces deux parcours.

Son écriture musicale naît au croisement d'influences diverses, allant du métal à l'électro, l'ambient, l'IDM et la musique expérimentale, au travers de groupes comme Nine

Inch Nails, Massive Attack, Portishead, et d'artistes comme Abul Mogard, Björk, Lorn, SOS Gunver Ryberg, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto et Ryoji Ikeda. Son écriture d'images est portée par des influences cinématographiques comme les films d'Andrei Tarkovski, de Denis Villeneuve et de Ridley Scott et leur science-fiction atmosphérique, et des influences scéniques comme les spectacles de Phia Ménard, Romeo Castellucci et Gisèle Vienne.

Poursuivant le chemin entamé depuis 2017 en tant que compositeur sous le pseudonyme EMPTY MASS, ce projet est également, pour Nicolas, l'occasion d'une première montée sur scène en tant qu'interprète.

Metteur en scène, initiateur et porteur du projet, compositeur, interprète (guitare électrique) : Nicolas Comte

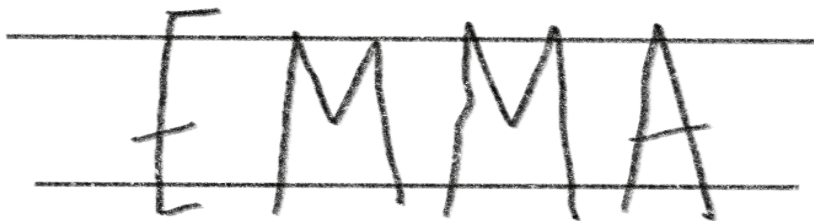
Accompagnement artistique / interprète (guitare et basse électriques) : Amaury Langlois **Ingénieur son et spatialisation :**

Ulrik Palud **Scénographie :** Lise Abbadie **Création lumière :** Julien Jaunet **Création vidéo et électronique :** en cours

Chorégraphie, présence scénique : Élodie Guillotin **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. La compagnie EMPTY MASS étant en cours de structuration, le projet est pour l'instant porté par l'association « Pieds Nus Productions ».







RÉSIDENCES

Du 27 au 31 mai 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 16 au 29 juin 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 10 au 14 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Alabama, juillet de 1936 .

La vie se joue parfois à un pas .

A quelques centimètres près, le vertige, et quoi?

James Agee adore Emma. Elle doit s'en aller, l'homme au camion vient la chercher et son départ est demain. Elle ne veut pas du tout partir.

Il invente alors pour eux,

son apparition sous le porche, son extraction du reste de la famille, ses paroles magiques.

Droit dans les yeux. Mais se jouent parfois de nous des frontières invisibles plus puissantes que nos désirs les plus forts.

Un pas, qu'est ce que c'est ? Rien, ou pas grand-chose.

Il est pourtant de ces pas grand choses qui terrassent tout ce à quoi l'on voulait croire.

Donc rien ?

Espaces blancs ?

Qu'est ce qui se joue là, secrètement relié au monde extérieur ? Hanté par le remord, Agee tente dans une sensibilité hallucinée, un repentir qui ne peut en rien me consoler.

Reste la nécessité du geste. Comme un acte d'amour.

J'aimerais garder encore un peu Emma et les siens, les métayers du coton, ressources première d'une économie criminelle qui les broie et les abandonne à leur poussière. Les faire sortir de ces pages qui m'ouvrent à la possibilité d'un regard d'amour porté l'un à l'autre .

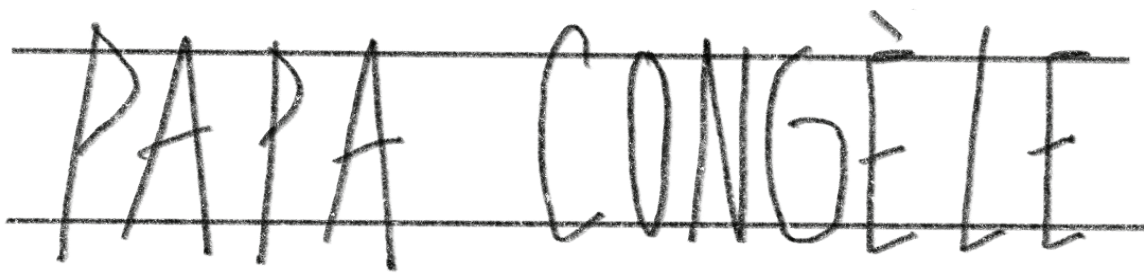
Pour ce faire je n'ai pas besoin de grand-chose . Du bois. Une robe de coton, une carafe et un verre de citronnade feront l'affaire . J'aimerais pouvoir aller n'importe où, à la campagne, à la ville, près d'une rivière ou d'un champ d'orties avec ceux qui seront là pour unique partenaire.

Julie Moreau née dans le Finistère, vit à Rennes, elle est actrice depuis une vingtaine d'années. Formée à l'école du TNB (2003-2006), elle y fait la rencontre d'artistes déterminants pour elle : B. Meyssat, S. Nordey, JF. Sivadier, M. Vayssière , L. Touzé... Elle travaille encore régulièrement avec B. Meyssat et S. Nordey, ainsi qu'A. Théron. C'est là aussi qu'elle fait la connaissance de ceux avec qui elle aimerait travailler encore sur les projets à venir (Marie Favre, Yassine Harrada, Daddy moanda Kamono...). A 45 ans, la vie change, les désirs s'affûtent. Elle décide de se jeter à l'eau et de mener ses propres projets comme elle

en a envie. Le premier qui s'impose à elle, est Emma. Treize pages extraites de Louons maintenant les grands hommes, un état des lieux des conditions de vie des métayers blancs démunis en Alabama. Le texte est écrit par James Agee, les photographies prises par Walker Evans (collection terre humaine) . Un autre est déjà là, Une rêverie inuit... Pour faire vivre ce petit monde, elle crée actuellement sa propre compagnie (en solo, mais pas pour longtemps) : Tendresse totale.

Jeu : Julie Moreau **Mise en scène :** Julie Moreau et Marie Favre **Accompagnement artistique :** Yassine Harrada

Soutien : Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



RÉSIDENCES

Du 3 au 8 juin 2024

Au bout du plongéoir (Rennes Métropole)

Du 23 au 28 septembre 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 18 au 22 novembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Daniel, Wanda et leurs deux filles vivent à la montagne dans une maison que le père de famille termine de construire. Un soir d'automne, une poutre de la charpente s'écrase sur Wanda : elle meurt sur le coup. Quelques jours après, les deux filles décèdent étrangement à leur tour, si bien que Daniel se retrouve seul dans sa maison. Une idée lui vient alors : conserver la tête de sa femme et de ses filles dans le congélateur, pour continuer à les voir et à leur parler. Mais un jour qu'il en a assez de se confier à des visages éteints, il se décide à les faire parler aussi : ainsi, il pourra jouer les scènes de la vie qu'il avait rêvé.

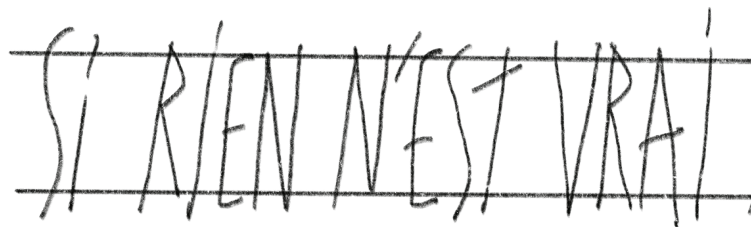
Victor Inisan est dramaturge, metteur en scène et créateur lumière. Après plusieurs laboratoires d'écriture dramatique à l'ENSATT entre 2015 et 2018, il écrit *C'est moi Guy* (2019) puis *Papa congèle* (2021), sélectionnés par différents comités de lecture. Victor Inisan met en scène deux spectacles au sein du Groupe Le Sycomore (Éclairage Public en 2018, *Au revoir mon amour* en 2019) avant de fonder sa compagnie, UltraComète. Ces dernières années, ses travaux de mise en scène et d'écriture ont notamment été présentés au Lyncéus Festival, au Générateur, au Théâtre Halle Roublot, à Un Festival à Villerville, à l'ENS de Paris, au Hangar Théâtre, au Silencio Club, à La Chartreuse. Depuis peu, Victor Inisan réalise également des créations lumière, notamment pour des spectacles de Lawrence Williams, Julien Avril et Louise Dupuis. Parallèlement, Victor Inisan est docteur en études théâtrales. Tout en enseignant à l'université, il est intervenu dans divers événements en Europe et a écrit pour des revues spécialisées à propos de la dramaturgie de la lumière et du cinéma de David Lynch. Il exerce aussi en tant que critique de spectacle vivant dans plusieurs médias (l'O Gazette, France Culture, AOC, Détectives Sauvages).

Ultracomète est une compagnie rennaise fondée par Victor Inisan en 2021. Mêlant influences théâtrales, picturales et cinématographiques, la compagnie entremêle les documents historiques et scientifiques (archives, témoignages études) avec les écritures théâtrales pour les intégrer dans un univers plastique où le familier est contaminé par l'inquiétante étrangeté. Témoin d'apparitions qui confondent les temps présent, passé et futur, le spectateur, inclus sans être immergé, devient un enquêteur qui décrypte les indices de récits fantastiques où le désastre (personnel, social, environnemental) occupe une place centrale. Le premier spectacle de la compagnie, *Mars Exploration*, a été créé 2024 aux Plateaux Sauvages.

Écriture, mise en scène, scénographie, création lumière : Victor Inisan **Avec :** (en cours) **Dramaturgie :** Nina Ayachi, Icare Bamba, Pascaline Défontaines, Victor Inisan **Collaboration à la mise en scène :** Icare Bamba **Création sonore :** Samuel Chabert **Accessoires et marionnettes :** (en cours) **Régie générale et construction :** (en cours) **Assistanat :** Clarisse Sebilo **Production :** Cie UltraComète **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Théâtre Berthelot, Théâtre des 13 Vents, La Manufacture des Songes, Texte en cours, Autre chose est possible, Un festival à Villerville, La Chartreuse, Comité des lectures du CDN de Caen







RÉSIDENCES

Du 25 au 29 mars 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 9 au 13 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 7 au 12 octobre 2024

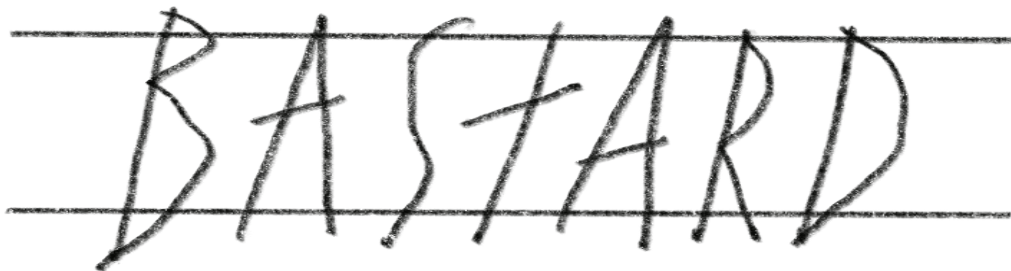
Les Fabriques (Nantes)

Si rien n'est vrai propose une réflexion sur le vrai et le faux. Ou peut-être, nous rend plus confus. es encore ? Mais est-ce qu'avant d'apercevoir un éclair de vérité, il ne faut pas complètement se plonger dans une forme d'obscurité, dans la sensation de ne plus rien comprendre à rien, et surtout encore moins comprendre que lorsqu'on pensait, au tout début, qu'on comprenait à peu près ?

Cécile Cayrel est une autrice née en 1990. Elle est artiste associée au Collectif les Ateliers du Vent, à Rennes où elle dispose d'un atelier. En 2020, elle publie son premier roman, « La couleur de l'air a changé », aux Editions Stock. Elle écrit depuis pour le théâtre « Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine », 2021, mise en scène Groupe Odyssees, « Tu peux me dire vous », 2022, mise en scène collectif Lynceus, et « Les filles penchées », texte issu d'une résidence au théâtre de La Paillette, publication en 2024 aux Editions Goater. Elle anime de nombreux ateliers

d'écriture. Elle s'associe à des comédien.nes pour des ateliers d'écriture-théâtre et propose également des ateliers d'écriture créative en invitant les participant.es à écrire des textes poétiques. Elle dispense ces différents ateliers au sein de la Maison de la Poésie de Rennes, de l'ADEC et lors de nombreux EAC dans des écoles primaires, collèges et des lycées ou à l'Université. Depuis 2022, elle est professeure de narration à l'école de Condé de Rennes. Son deuxième roman paraîtra en janvier 2025 aux Editions Phébus

Jeu, écriture et portage : Cécile Cayrel **Mise en scène :** Ines Cassigneul **Regard extérieur :** Romain Brosseau **Accompagnement visuel et iconographique :** Grégory Delauré **Spectacle hébergé administrativement par la Cie Sentimentale Foule** **Soutiens :** *Itinéraires d'Artiste(s) 2024* - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans
Les Ateliers du Vent Les Champs Libres La Maison du Livre Le Grand Cordel



BASTARD

RÉSIDENCES**Du 22 au 26 avril 2024**

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 21 au 25 octobre 2024

CDN de Normandie (Rouen)

Du 25 au 29 novembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Au cours d'un travail de collectage d'histoires et de chansons traditionnelles auprès des résidents d'un EHPAD, Christophe Le Menn apprend par téléphone le décès de sa grand-mère paternelle.

Il est né de père inconnu et n'a jamais rencontré cette femme...

Christophe Le Menn nous entraîne dans une quête des origines. De sa culture d'abord : bretonne, avec sa recherche de chansons traditionnelles jamais assouvie ; à celle, si intime et pourtant si universelle, de sa/la filiation. C'est le cheminement d'un artiste et une quête quasi-initiatique pour l'homme. Des déambulations nocturnes à l'EPHAD de Tréguier en Bretagne à celles dans une tempête de neige sans jour dans le cercle polaire arctique, Christophe nous invite dans un récit de la construction de soi au prisme de celle des autres.

Christophe Le Menn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à l'écriture de rap et de chansons en breton. En 2017, après avoir joué sur scène accompagné de ses instruments acoustiques bouclés en temps réel ou accompagné par le beatboxer Alem, il sort un premier album audacieux sous le nom de Krismenn mêlant rap et chansons, musiques électroniques, field-recording et instruments acoustiques. En décembre 2021, il devient directeur artistique de Kreiz Breizh Akademi pour trois ans, succédant à Erik Marchand. Comédien de doublage il prête sa voix à de nombreux films et dessin animés en breton depuis presque 20 ans. Depuis 2019 il collabore avec le Teatr Piba en temps que comédien pour la création Donvor, expérience immersive qui fait naître le désir d'écrire à son tour pour le théâtre. Il commence

en 2021 un travail d'écriture en immersion en EHPAD avec des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en collaboration avec Teatr Piba et le centre hospitalier de Tréguier. Il est par ailleurs artiste associé du projet européen Phônê dans le cadre duquel il bénéficie de bourses et de résidences d'écriture à l'international.

Le Teatr Piba est une compagnie créée en 2009 et aujourd'hui basée à Brest. Sa création est une continuité de rencontres et collaborations d'artistes dont les parcours croisés et les expériences partagées les ont conduits au départ à un même désir : des créations composites, multilingues, contemporaines et voyageuses... Où l'on prend le temps de l'enquête et créer le récit par empirisme : le Teatr Piba c'est du théâtre d'aventure.

Écriture, conception, création musicale, jeu : Christophe Le Menn **Mise en scène, dramaturgie :** Thomas Cloarec

Accompagnement à la dramaturgie : Mai Lincoln **Collaboration artistique création sonore, régie son :** Gwenole Peaudecerf **Régie générale :** Gaidig Bleinhant **Création lumière :** Stéphane Le Bel **Scénographie :** Nadège Renard

Adaptation en langue bretonne : Gwenola Coic et Christophe Le Menn **Collaboration artistique musique :** Tom Leclerc **Collaboration artistique, conception :** Paul Bridier / ONIRI **Collaboration artistique, regard extérieur écriture :** Milène Tournier **Administration et production :** Marie Guétière **Communication :** Aurélie Dénier **Coproductions :** Le théâtre L'Arche-Le Sillon, Pleubian (22), La grande boutique, Langonnet (56), Amzer Nevez, Ploemeur (56), La Carène, Brest (29) **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Centre Hospitalier de Tréguier, DRAC Bretagne, Lannion-Trégor Communauté, Ministère des Solidarités et de la santé, Phônê : Giving Minority Language, A Voice, Région Bretagne, Union européenne.





UN OISEAU À L'AUBE

RÉSIDENCES

Du 9 au 13 septembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 21 au 26 octobre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Du 6 au 10 janvier 2025

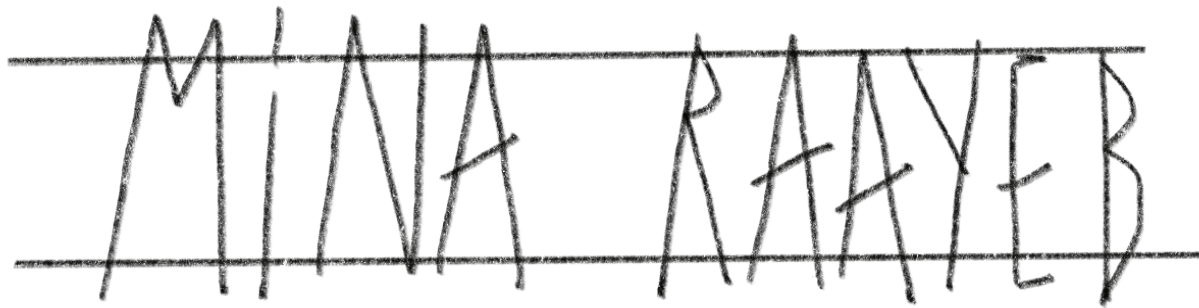
CDN de Normandie (Rouen)

Un oiseau à l'aube est une immersion dans la psyché d'une femme victime de violence conjugale qui rend tangible le combat intérieur qu'elle mène pour s'échapper de l'emprise subie. 23H30. Maud ne dort pas. Elle se ronge de l'intérieur. A ses côtés, son époux. Lui dort d'un sommeil profond, ronfle et hante ses nuits de sa respiration lourde. Au début ça allait, et puis les premières insultes, le premier coup. Au fil du temps elle est devenue un fantôme – une marchandise à disposition – comme elle se définit, elle n'est plus rien. Le corps se consume de l'intérieur. Il hurle par l'incapacité à dire sa douleur. Pour échapper à cette réalité elle avale des médicaments, beaucoup. Pour survivre Maud met en place un système. Elle écrit en cachette, des lettres qu'il ne lira pas. Et pour bien garder son secret... elle avale les pages noircies convulsivement. A s'en détruire le ventre. Écrit dans une langue à la fois lumineuse et rageuse, Un oiseau à l'aube est un uppercut violent et poétique d'une quête vers la liberté et la délivrance.

Carine Piazzai débute en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Philippe Arlaud sur les opéras Così fan tutte de Mozart dirigé par Thomas Hengelbrock et La Traviata de Verdi direction Valery Gergiev. Elle se forme comme comédienne au Théâtre National de Chaillot, joue dans les créations d'Alexandra Badea, Gustave Akakpo, Laurence Février, Yves- Noel Genod, et Dieudonné Niangouna. Elle crée la Compagnie Konfiské(e) en 2020. De sa double culture franco-italienne elle garde le désir puissant des écritures venues d'ailleurs et fait découvrir sur les plateaux de théâtre des textes inédits d'auteur.ices contemporains, incarnés au plateau par des acteur.ices représentatifs d'une population métissée. Très influencée par la danse contemporaine, la musicalité et la recherche plastique, la compagnie développe un langage empreint de poésie et de rêve. Après J'ai remonté le fleuve pour vous!, première création qui interrogeait la construction d'un adolescent dans un pays en guerre – le Congo Brazzaville

– Carine Piazzai poursuit son travail de découverte de nouvelles dramaturgies contemporaines en langues françaises avec Un oiseau à l'aube. En 2021 elle met en scène **Balle** au centre d'Éric Delphin Kwégoué à l'Institut Français du Cameroun puis en tournée sur le continent africain. Très attachée à la transmission Carine développe un important travail de territoire en Normandie. Artiste associée à la Scène Conventionnée Le Passage à Fécamp jusqu'en juin 2025, membre du Comité de lecture de la Maison des Auteurs.ices du festival Les Francophonies – des Écritures à la scène, elle met en lecture le Prix SACD 2022 de la dramaturgie francophone – **À contre-courant, NOS LARMES!** d'Emmelyne Octavie et au Festival des Langues Françaises du CDN Rouen-Normandie **C'est là que mon nombril est enterré** de Béatrice Bienville en 2023.

Mise en scène : Carine Piazzai **Écriture :** Jocelyn Danga Jeu : Kristel Largis-Diaz **Mouvement chorégraphique :** Ingrid Estarque **Création sonore :** Pierre-Jean Rigal dit Pidj **Scénographie et Lumière :** Antoine Franchet **Costumes :** Camille Pénager **Régie générale :** François Aubry **Administration :** Nadia Mainson **Développement :** Le Bureau des Filles **Coproductions :** Le Passage, Scène Conventionnée de Fécamp – Théâtre du Château, théâtre de la ville d'Eu **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Théâtre de l'Étincelle – théâtre de la ville de Rouen, Région Normandie dans le cadre de l'Aide à la maquette 2022, Ville de Rouen, DRAC Normandie **Remerciements :** Comédie de Saint-Étienne.



RÉSIDENCES

Du 6 au 10 mai 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 3 au 16 juin 2024

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Du 9 au 13 septembre

Les Fabriques (Nantes)

Groupe de musique formé en 2023 à Brest, il réunit Xavier Guillaumin et Anthony-Mehdi Affari, bassiste et batteur du groupe de rock Mnemotechnic et Lemmy Delamarre, rappeur rencontré lors des manifestations du printemps à Brest. L'univers du trio est composé de synthés, samples et drums machines et pourrait être qualifié de hip-hop électro indus. La recherche de textures et superpositions de sons les invite rapidement à ralentir les tempos et simplifier les structures des morceaux. L'écriture singulière des paroles interroge les désordres du monde et ceux plus personnels et intérieurs du chanteur, livrés en anglais, langue héritée de ses divers pérégrinations. Leur musique est un véritable laboratoire d'expériences et de curiosités musicales mis au service d'un flow survitaminé. Mina Raayeb oscille dans différents courants, refusant la facilité et cherchant des contre-pieds à leurs propres habitudes de composition.

Mina Raayeb oscille dans différents courants, refusant la facilité et cherchant des contre-pieds à leurs propres habitudes de composition.

Xavier Guillaumin est musicien, réalisateur et peintre. Il se forme au sein de l'atelier Hourdé (Paris), puis rejoint la formation Atla aux métiers de la musique (Paris). En 2003, il obtient un diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'École Supérieure d'Arts de Brest. Dès 2009, il collabore au sein de plusieurs compagnies de danse et de théâtre pour lesquelles il assure la création musicale et vidéo : Moral Soul, le théâtre du Grain, Dérézo, CAD plateforme, La pointe du jour, L'Abadis, In nstan, Cie Mawguerite. Il intervient également auprès de structures telles que Penn ar Jazz, Danse à tous les étages, La Carène, Côte Ouest. Dans le même temps il rejoint ou crée des groupes de musique : Mnemotechnic, Mein Sohn William,

Savate, Mon Automatique, Colin Chloé. A l'occasion de ces collaborations, il partage son temps entre les concerts et les enregistrements en studio. Les tournées le font voyager à travers la France, la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne, la Suisse. En 2016, il part au Svalbard à bord du navire de recherches océanographiques l'Atalante, navire affrété par l'Ifremer pour effectuer un travail photographique et sonore. En parallèle, il compose la musique de courts métrages et de documentaires et prend part à de nombreux projets de réalisation vidéo, (documentaires, clips, teasers, captations de concerts et spectacles) et anime des ateliers vidéo (création et réalisation). Il a occupé un poste de professeur vacataire d'arts plastiques à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Rennes (2015/2016).

Auteur, compositeur et interprète : Xavier Guillaumin, Lemmy, Anthony-Mehdi Affari **Partenaires :** en cours

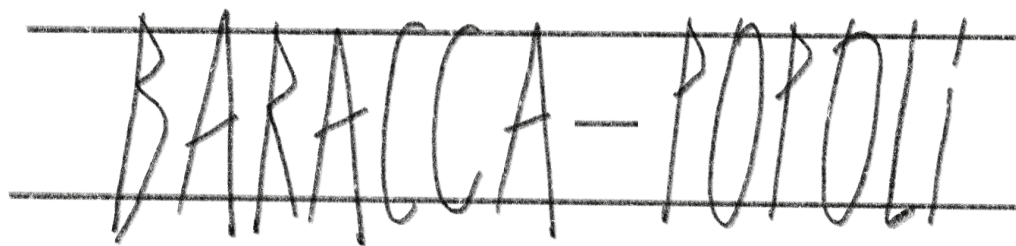
Production déléguée : Galatea, maison de l'accompagnement pour le spectacle vivant **Soutiens / Coproductions :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, La Carène, salle des musiques actuelles de la ville de Brest, Le Novomax, salle des musiques actuelles de la ville de Quimper **Aide au projet :** Ville de Brest.





Méharées – Alain Mahé et Emanuela Nelli

Projet de création chorégraphique, sonore, musicale et visuelle / Le Mans



RÉSIDENCES

Du 18 au 23 juin 2024

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 16 au 20 septembre 2024

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Du 28 octobre au 3 novembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Biotopes subaquatiques et urbains... histoires de formes de pensée, de solidarité, de résistance... positionnements / mémoires / propositions ...horizons et raccords visuels, sonores et sensitifs... Nommer avec les traits, les paroles, les dessins, les livres...avec les danses et les musiques pour un tissage scénique et poétique.

La musique de Baracca sera libre, live, vivante, enregistrée, orale, traditionnelle, nouvelle, transformée, logicielle, électronique, électroacoustique, volatile et éphémère, elle portera avec la danse et le dessin les vents, souffles et tempêtes de nos pérégrinations. Un besoin fort d'expérimentation, de recherche, d'espaces possibles...: un théâtre global dans un dispositif mutant... Prendre l'envol et du terrain...

Alain MAHE. Compositeur, improvisateur (musiques électroacoustiques et électroniques). Il crée le groupe Bohème de chic et depuis joue ou compose avec Jean-François Pavros, Carlos Zingaro, Carol Robinson, Kamal Hamadache, Thierry Madiot, Pascal Battus, Emmanuelle Tat, Patrick Molard, Keyvan Chemirani, Dorothee Munyaneza, Hélène Breshant, Bao Luo, Erwan Keravec, Poline Renou, Mieko Miyazaki, Étienne Galletier, Holland Andrews, Anne-Marie Nicol... Compose La marée fait flotter les villes - Paul Klee. Il réalise des pièces radiophoniques : Chien de feu, La marée fait flotter les villes, (pour un) Paso Doble (sonore) avec Kaye Mortley. Il compose pour le spectacle vivant notamment avec François Tanguy, Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, François Verret, Emanuela Nelli, Josef Nadj, Cécile Borne, Dorothee Munyaneza, Chloé Moglia, Branlo et Nigloo, Madeleine Louarn... le peintre Miquel Barcelò et Josef Nadj sur Paso Doble, Nan Goldin sur Sœurs Saintes & Sybilles et Scopophilia. Compose la musique de Les Aveugles de Daniel Jeanneteau co-produit par l'Ircam, collabore aux spectacles et films de Pierre Meunier dont Le Tas ainsi que Medea avec Carlotta Ikeda et Pascal Quignard. Il a participé à la naissance du projet collectif Ultimo Round, compose crée avec Jean-Paul Queinnec Mashteuiatsh-

Liaisons Sonores (UQAC) et joue avec le plasticien Michel Caron et le dessinateur Vincent Fortemps.

Emanuela Nelli danse de 1998 à 2014 au sein de la compagnie Ariadone, chorégraphies Carlotta Ikeda et Ko Murobushi. Elle a travaillé aussi pour Thierry Bae, Cécile Borne, Pierre Meunier et Josef Nadj... En 2000, elle travaille en tant que chorégraphe pour le styliste Issey Miyake (shows à Milan et Paris). Elle crée au Maroc Siyala (2005, Théâtre Mohamed V, Rabat). De 2006 à 2011 elle travaille au sein du groupe Ultimo Round (création 2006 Théâtre Garonne, Toulouse; Fondation Cartier, Paris). Elle crée en 2005 Banshees (Atelier de Paris, Carolyn Carlson), en 2016 elle est invitée à participer à Mashteuiatsh-Liaisons Sonores ((UQAC, Québec). Elle crée en 2017 Scorcio (CCN d'Orléans, Lazo (UPLA, Valparaiso, Chili), en 2019 HENT... par les racines (Mac Orlan, Brest), en 2022 Monde Fantastik (Armorica, Plouguerneau). Elle réalise : Pas-sage au Non-Faire (Cinéma Images d'Ailleurs, Paris 2006, 38'), Entre-vues (2009, 28') Las piedras no se mueven solas (2009, 90') Mirada Quebrada (2017, 20'), Film Ultimo Round (2019, 90') et Somos Caos (2020, 5 documents audiovisuels de 30').

Musicien et compositeur, inventeur sensible, passeurs de sons, de musiques et de poétiques sonores : Alain Mahé

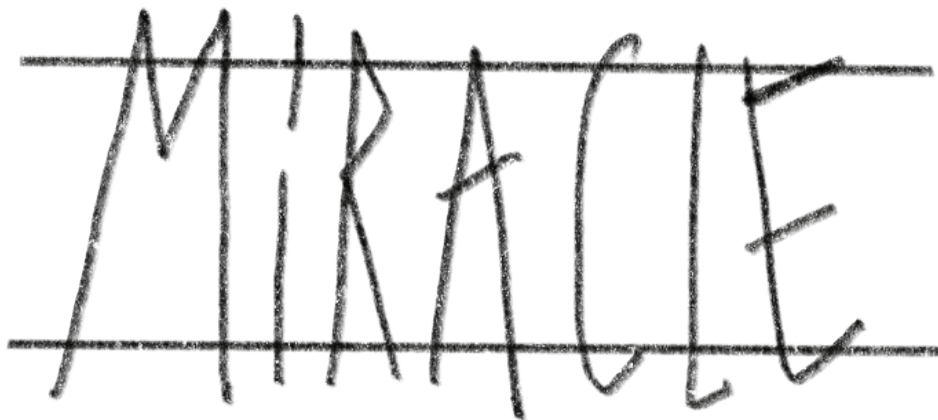
Danseuse et chorégraphe, porteuse de projets qui croisent des luttes proches et collectives : Emanuela Nelli

Dessinateur, créateur par l'image : Vincent Fortemps **Éclairagiste, chercheuse d'images :** Anna Geneste **Danseuse et chorégraphe, présence puissante en transparence :** Fiona Houez **Chanteuse et musicienne :** Lisà Langlois-Garrigue

Coproductions : La Fonderie, Le Mans ... en cours **Soutiens :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans. **Diffusion :** Centre d'Expérimentation Musicale de Chicoutimi (Québec)...

Cie La Quête ne sera pas vaine – Mathilde Burucoa

Théâtre d'anticipation sur nos futurs rapports aux corps / Rouen



RÉSIDENCES

Du 21 au 25 octobre Octobre 2024

Au bout du plongeoir (Rennes Métropole)

Du 16 au 20 décembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

Entre février et avril 2025

CDN de Normandie (Rouen)

En 2065, Camille et Anna forment un duo de thérapeutes alternatifs. La société dans laquelle ils vivent est organisée autour des questions de santé et de soins.

Dans cette société habituée à l'émergence toujours plus rapide de nouvelles lois, recommandations et obligations de précaution, la volonté de survivre l'emporte sur le débat citoyen.

Leur patientèle consulte pour guérir d'une maladie mortelle, mondiale, soignée à coups de cachets Axal et de thérapie connectée au métavers. Un jour c'est une femme d'état qui consulte. MIRACLE existe pour mettre en lumière la nécessité des contacts physiques pour lutter contre la cristallisation de nos maux et questionne le lien entre corps privés et politiques publiques.

Dirigée par Mathilde Burucoa, La Quête ne sera pas vaine porte un théâtre engagé de fictions, de remises en question et une écriture contemporaine qui traite des sujets de société qui grattent. Nos créations questionnent des thématiques qui contraignent le/la citoyen.ne au quotidien et l'empêchent de se saisir des leviers qui lui permettent d'agir sur son environnement.

Écriture, mise en scène : Mathilde Burucoa **Avec :** Margot Réminiac, Grégoire Gougeon, Zoé Briau **Musique et univers sonore :** Nicolas Cloche **Chorégraphie :** Nicolas Maloufi **Construction scénographique :** Cécile Bredèche **Production :** La Quête ne sera pas vaine **Coproductions :** Théâtre Juliobona (Lillebonne) / Etincelle de Rouen / OMAC de Livarot / Archipel de Granville (Dispositif Pépinières d'artistes) **Soutiens et accueils :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans - TBD du Havre / Théâtre de Conches en ouche / Fours à Chaux de Regnéville sur mer avec le soutien du département de la Manche / Agglomération Lisieux Normandie / Commune nouvelle de livarot pays d'Auge.





BAN?GA 2.0 LA VISITE

RÉSIDENCES

Entre septembre et octobre 2024

Au bout du plongoir (Rennes Métropole)

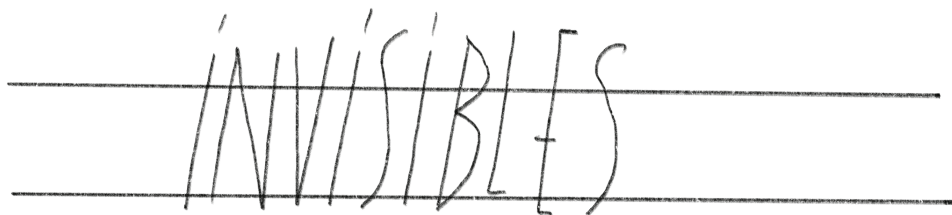
Du 18 au 22 novembre 2024

Les Fabriques (Nantes)

BAN?GA 2.0 La visite s'inscrit dans la continuité d'un travail de recherche sur le corps, sa mémoire et son imbrication avec la psyché. Pour NATURES (2019), Sofian Jouini a exploré la mémoire antédiluvienne contenue dans ses cellules, à la croisée de la théorie de l'évolution darwinienne et des recherches sur la mémoire cellulaire. Il s'est également attelé à observer la porosité et l'influence de l'environnement construit (architecture et urbanisme) sur le corps et l'esprit. Ce fut une façon de s'hybrider avec le vivant et le bâti. JEDEYA (2022) lui a permis de chercher dans le corps les traces d'une mémoire plus proche, celle de sa grand-mère, une exploration transgénérationnelle et transgenre. Cette fois, son corps s'est hybridé avec celui d'autres, il a adopté les habitudes et comportement de personnes aujourd'hui âgées, qui ont vécu dans un autre monde que le sien, des paysannes enchaînées à la terre, au sol, de l'Afrique du nord au Finistère.

Sofian Jouini est chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37e Chambre. Formé au Breakdance, il est l'auteur de plusieurs pièces qu'il a créé seul, en collectif ou à deux. Son premier solo Natures (2019) est né en réaction à l'aliénation croissante de la mobilité des individus dans leur vie quotidienne, la sédentarisation et la rationalisation extrême des modes de vie. Jedeya, sa nouvelle pièce créée à Waterproof en 2022, nous entraîne dans un voyage dans le temps où des récits de vie mis en mouvement invitent à une réflexion sur notre héritage culturel à travers les générations et les genres. Il est artiste accompagné du collectif FAIR-E au CCN de Rennes et de Bretagne depuis 2022.

Conception : Sofian Jouini **Composition sonore et musicale :** Amine Mettani **Création lumières :** Willy Cessa **Regard extérieur et soutien à la dramaturgie :** Guillaume Bariou **Production :** La 37e Chambre **Coproductions :** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne Franche-Comté, Al-Badil Tunisie **Aides :** en cours **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



RÉSIDENCES

En novembre 2024

La Fonderie (Le Mans)

Du 27 au 31 janvier 2025

CDN de Normandie (Rouen)

En février 2025

Les Fabriques (Nantes)

C'est l'histoire d'une petite fille qui une veille de nouvel an, tente de vendre ses allumettes aux passants trop pressés et les bras chargés de paquets. Sur son chemin, à travers les fenêtres, elle voit les tables bien garnies, et le feu dans les cheminées. Pour se réchauffer, elle craque des allumettes. À chaque allumette craquée, elle a des visions, elle revoit sa grand-mère, son pays, son chez elle et la chaleur de son imagination la tient jusqu'au petit matin où les passants la retrouve sans vie dans une ruelle. Toute la question de la pièce est là, l'imagination comme espace des possibles : que sommes nous capable d'imaginer, d'inventer pour ne pas désespérer l'enfance et l'enfant en nous. Nous imaginons que l'histoire se déroule aujourd'hui, dans une mégapole européenne. Une cour des miracles s'est formée sous un métro suspendu. Des gens vivent là, ils viennent de partout. Le fil symbolise tantôt, le chemin à parcourir, la quête, la traversée tantôt le temps suspendu, le moment où tout s'arrête, le besoin de stopper la course effrénée du monde, de nous permettre de l'observer et d'observer ce que l'on fait à l'enfance et à l'enfant qui vit en nous. Ce conte met en évidence les grands déséquilibres de notre monde.

Halem veut dire Monde en amharique pour que nous portions le monde en nous que nous ne soyons étranger nulle part, encore moins dans ces lieux où la pratique de la Culture doit d'être pour nous chacun et chacune l'endroit d'une célébration partagée, d'un lien social renoué quelles que soient sa classe, son origine, sa religion, son genre ou la couleur de sa peau. Voilà pourquoi nous travaillons sur des narrations plurielles. Nous nous demandons comment raconter une histoire avec la musique, le texte, le jeu, le corps afin d'être ouvert et inclure les différents imaginaires et faire bouger les lignes de nos systèmes de représentations mentales.

Depuis la création d'Halem, nous avons voulu qu'elle soit composée d'artistes multiculturels et pluridisciplinaires pour nous adresser à cette France riche de ses diversités. Voilà aussi pourquoi en toute logique nous nous associons à la Sociale K compagnie de fildeféristes dirigée par Julia Figuière et Julien Posada. Julia Figuière est co fondatrice de la compagnie La Sociale K, elle est fildefériste et ce qui l'intéresse dans le fil c'est ce qu'il permet de transmettre par sa dimension poétique et symbolique. La Sociale K développe une recherche du sensible grâce à l'écriture chorégraphique dans le travail de la compagnie.

Texte : Penda Diouf **Mise en scène :** Malou Vigier **Mise en fil :** Julia Figuière **Scénographie :** François Gourgues
Costumes : Mariannick Poulhes **Création musicale :** Paul Bouclier et Benoit Giffard **Chef de Choeur :** Jean Jacques Fauthoux **Création lumière :** Alix Veillon Avec : Ludvine Cassal artiste de cirque, Nelly Célérine artiste pluridisciplinaire, Nadège, Meden chanteuse Lyrique + 2 artistes pluridisciplinaires (Cirque/Théâtre) **Productions :** La DRAC Normandie, La Région Normandie, la CdC Coeur de Perche, la commune de Bretoncelles, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine **Soutien :** Itinéraires d'Artiste(s) 2024 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.



CONTACTS

NATTOSITO

06 77 51 07 55

nattosito@gmail.com

<https://www.instagram.com/nattosito/>

LE SONAR

Où vont les poissons quand la mer est basse ?

Brieux Le Guern

06 70 45 42 76

leguern.brieuc@gmail.com

MAISON MAB

De la pierre et de l'eau

Alice Gautier

06 71 86 22 19

alice.j.gautier@gmail.com

<http://base.ddab.org/alice-gautier>

ALAMBIC THÉÂTRE

NexT (titre provisoire)

Anthony Breurec

06 76 76 59 81

alambic.theatre@gmail.com

<https://www.alambictheatre.com/>

CIE F

Cube antigone

Laura Fedida

06 51 33 16 63

thefcompagnie@gmail.com

<https://www.instagram.com/lafcompagnie/>

EMPTY MASS

La chambre des cordes

Nicolas Comte

06 50 79 24 28

to.nicolas.comte@gmail.com

https://www.instagram.com/emptymass_official/

TENDRESSE TOTALE

Emma

Julie Moreau

06 61 78 29 50

julieyvonnemoreau@gmail.com

CIE ULTRA COMETE

Papa congèle

Victor Inisan

06 43 65 71 59

victor.inisan@ultracomete.com

CIE CHARLIE CHARLIE

Si rien n'est vrai

Cécile Clayrel

06 72 46 49 36

<https://www.cecileclayrel.com/>

TEATR PIBA

BASTARD

Christophe Le Menn

06 38 68 01 84

teatr.piba@gmail.com

www.teatrpiba.bzh

CIE KONFISKE(E)

Un oiseau à l'aube

Carine Piazzì

06 42 40 01 44

cie.konfiskee@gmail.com

www.compagniekonfiskee.com

MINA RAAYEB

Xavier Guillaumin

contact@minaraayeb.fr

minaraayeb.fr

MEHAREES

BARACCA - POPOLI

Alain Mahé

06 89 09 27 59

lann1@mac.com

Emanuela Nelli

06 16 39 53 32

emanuela.nelli@gmail.com

CIE LA QUÊTE NE SERA PAS VEINE

Miracles

Mathilde Burucoa

06 45 45 32 02

laqueteneserapasvaine@gmail.com

LA 37e CHAMBRE

BAN?GA 2.0 La visite

Sofian Jouini

06 20 01 66 30

jouinisofian@yahoo.fr

www.la37emechambre.com

CIE HALEM ET LA SOCIALE K

La petite fille aux allumettes (titre provisoire)

Julia Figuière et Malou Vigier

ciehalem@gmail.com

lasociale.k@gmail.com

www.halemtheatre.com

lasociale.k@gmail.com

ILS SONT PASSÉS PAR LA COOPÉRATION...

2014 :

The Floating Roots Orchestra – Mathias Delplanque / *La Maison* • Érick Deroost / *Transfert* • Cie La Réciproque – Marie-Laure Crochant / *Climat Centrale* • Cie Mecanika – Paulo Duarte / *Novo* • Biche Prod – Guillaume Bariou / *Mundo Mantra* • Théâtre à L'envers – Julie Seiller / *Le Bureau des utopies*

2015 :

Association des Individué.e.s – Laurent Cebe / *Les Gens qui doutent* • Thomas Fernier / *Carbon Copies* • Stomach Company – Colyne Morange / *Trtfff, What Can I Do To Make You Love Me ?* • Ives & Pony – Jean Le Peltier / *Juste avant la nuit* • Tanguy Bordage – *Projet Loup des Steppes* • Cie Zusvex – Yoann Pencolé / *Landru* • Cie Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky / *Ça s'écrit T-C-H*

2016 :

Groupe Fluo – Benoît Canteteau / *Fossil* • Cie Automne 2085 – Arnaud Delicata / *Gaung* • Seilman Bellinsky – Jonathan Seilman & Rémy Bellin / *Dionysus in '69* • Cie Obsessive – Quentin Elias / *La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ?* • Simon Gauchet / *Le projet apocalyptique*

2017 :

Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / *La Vie des bord(e)s* • Le Joli Collectif – Vincent Collet / *Aveugles* • Vlam Productions – Julien Andujar & Audrey Bodiguel / *Kromos* • Cie Hiatus – Simon Le Doaré / *Vous n'êtes pas là par hasard* • Naparo prod – Ludvine Anberrée / *Who's the protagonist ?* • Lucane – Aëla Labbé & Stéphane Imbert / *De la Cave au Grenier*

2018 :

Teatr Piba – Thomas Cloarec / *Donvor* • Cie enCO.re – Katja Fleig / *Engelsam, en jeu* • Théâtre du Rictus – Marion Solange-Malenfant / *The Snow would cover up* • Les Éclaireurs compagnie – Simon Le Moullec / *Issues* • Cie L'Unanime – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / *Un spectacle* • *Dédale de clown* – Yano Benay / *Mur Aïe* • Ultra/sonore – Soizic Lebrat / *Radiophonium* • Compagnie Lux Obscura – Carole Novak / *Shift*

2019 :

Collectif Extra Muros – Jean-Philippe Davodeau / *Temps mort* • Théâtre du Grain – Lionel Jaffrès / *Mesurer la taille du monde* • Dalva / *Blues des vents étrangers* • Association Uncanny – Cédric Cherdel / *Mascarade* • Le Bestiaire Collectif – Falko Lequier / *Prométhée-nous* • Benoît Travers / *Ébrèchements* • Cie Lumière d'août – Alexis Fichet & Nicolas Richard / *Signal Faible* • Compagnie La Rigole – Sophie d'Orgeval / *Si Camille n'était pas morte* • Delphy Murzeau – *Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?*

2020 :

Compagnie Hors d'oeuvres – Fanny Catel & Jean-Noël Francoise / *Larmes de crocodile* • Théâtre des Faux Revenants – Guillaume Lavenant / *Winter is coming* • Collectif Alloène – Elise Lerat / *Feux* • Indiscipline – Arnaud Stephan / *Ce que j'appelle oubli* • FRAGcie – Marion Thomas / *Nous sommes les Amazones du futur* • Compagnie Nids Dhom – Alice Mercier & Lisa Lacombe / *Les dents de la sagesse* • La Zamak Compagnie – Delphine Battour / *Fracassés* • Anais Cloarec & Lola Le Berre / *Extraordinaires banalités* • Caroline Denos & François Joncour / *Larsen/Sans fond* • Mathis Berchery / *Les états sensationnels*

2021 :

Cie L'Averse – Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Ermenegger / *Panorama* • Compagnie Le Sonar – Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan / *Vivos* • Compagnie Le Cri Wilhelm – Pierre Delmotte / *Le Spectre d'Alfred H.* • Compagnie Louma – Olga Dukhovnaya / *Swan Lake* • Recycling • Collectif Alambic – Mickaël Freslon / *Da solo* • Hatice Özer / *Le Chant du père* • Compagnie Le Point du soir – Clément Pascaud / *Phèdre, synopsis (titre provisoire)* • Cie 114 – Nicolas Petisoff / *Pédé.e.s* • La Divine Bouchère – Jessica Roumeur / *Nos Corps lesbiens* • Compagnie des Embarqués – Yto Legout / *Heureuses qui.* • Lieux Dits Scénographies – Camille Riquier / *État d'urgence* • Betty Tchomanga / *Wildfire*

2022 :

Cie Brumes – Louise Hochet & Mathilde Monjanel / *Vivantes* • Les Dandys Production – Elói Lefebure / *Prodigue* • Cie La Réciproque – Mairie-Laure Crochant / *Cielles qui manquent* • Les Dupont/d – Marion Uguen / *Les cinq saisons (Nantes)* • Association Le Vertige – Lucie Lintanf / *Brûte* • Rozenn Bothuon & Loïc Bécam / *Jerrican Nachos & the Rookies* • Cie Flowcus – Bruce Chiefare / *Break* • Pilot Fishes – Léa Rault & Alina Bilokon / *Life insurances* • Cie LaDude – Laure Catherin & Christophe Grégoire / *L'Accouchée* • Équilibre – Christelle Kerdavid / *À l'ouest, clown Pétrole* • Collectif Corps beau – Manon Chaillou / *Douce Équinoxe* • MoonSoon – Thimothée Lerolle / *Mission Dolorès* • Cie 1% artistique – Garance Bonotto / *Pink Machine* • Nicolas Filloque

2023 :

La Crevette-Mante – Elsa Delmas / *Merci de votre compréhension* • Biche Prod – Guillaume Bariou / *Who Cares ?* • CAD Plateforme – Jennifer Dubreuil Houthemann / *BIOOm* • Collectif Tranx – Loïc Le Manac'h / *Intelligent* • Collectif Grand Dehors – Maryne Lanaro / *Dysfonctionnement* • OR3S – Cie des Ores • Nicolas Orlando / *Dernier Train pour Berlin ouest* • La Revanche de Simone – Nikita Faulon / *Coupables Victimes Coupables* • Cie Vesta – Raphaël Mars / *Phèdre de Sénèque* • Cie du Hasard objectif – Sara Llorca, *Le petit théâtre de Treplev*, Nina et les autres • Wilfried Nail / *Don Quichotte – Rester dans le trouble* • Cie Heim – Emilie Philippot – *Trémolo* • Cie Keflusk – Alexis Hedouin / *Première formule* • Cie Les Yeux creux – Antonin Lebrun / *Terreur*

CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay
30 place Jean Macé, Nantes
Fabrique Dervallières-Zola
19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Libre Usine

42 Bd de Sarrebruck, 44000 Nantes
Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes
Contacts : lafabrique@mairie-nantes.fr
marie.chapelain@mairie-nantes.fr
www.lafabrique.nantes.fr
Tél. : 02 40 99 68 08

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :
Compagnie Dérézo
48 rue d'Armorique, 29200 Brest
Contact : chapelle@derezo.com
www.derezo.com
www.chapelle-derezo.com
Tél. : 06 66 06 90 91 / 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, 35235, Thorigné-Fouillard
Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr
www.auboutduplongeoir.fr
Tél. : 02 99 83 09 81

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives
Siege social du CDN
48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1
Contact : contact@cdn-normandierouen.fr
www.cdn-normandierouen.fr
Tel. : 02 35 89 63 41

LA FONDERIE

2 Rue de la Fonderie, 72000 Le Mans
Contact :
coordination@lafonderie.fr
www.lafonderie.fr
Tél. : 02 43 24 93 60