

Itinéraires d'artiste(s)

nantes

rennes

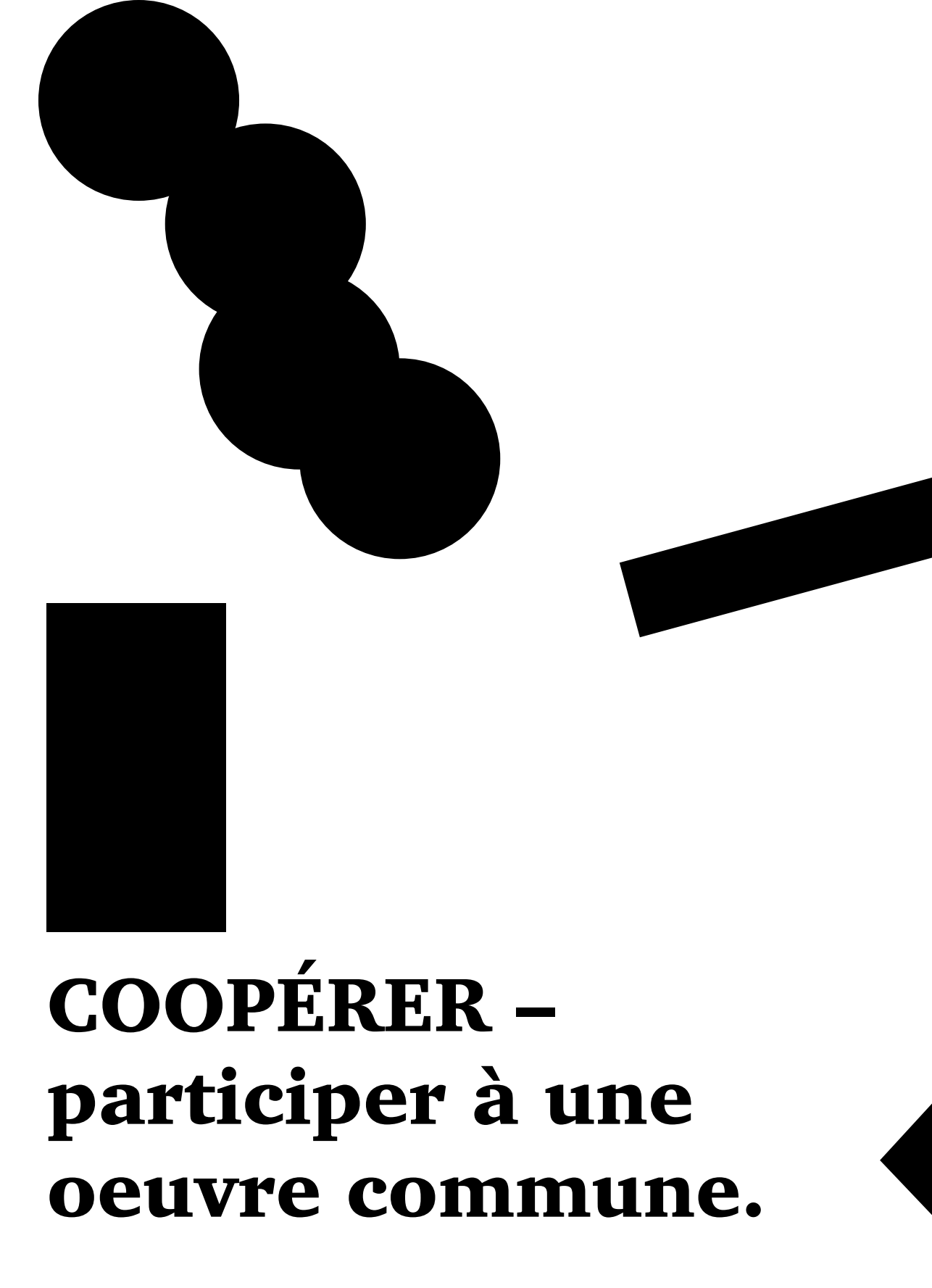
brest

rouen

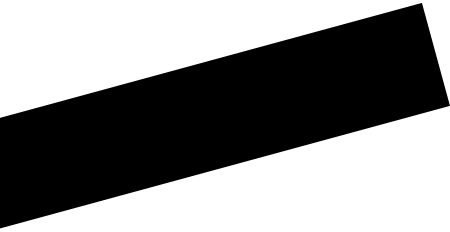
le mans

angers

coopération 2025

The image features a minimalist abstract design. In the upper left, a series of five solid black circles are arranged in a descending, slightly curved line. To the right of this, a thick black rectangular bar is positioned diagonally. In the lower left, there is a solid black vertical rectangle. The bottom right corner contains a solid black triangle pointing towards the left. The text 'COOPÉRER – participer à une oeuvre commune.' is located in the lower half of the image, rendered in a bold, black, sans-serif typeface.

**COOPÉRER –
participer à une
oeuvre commune.**



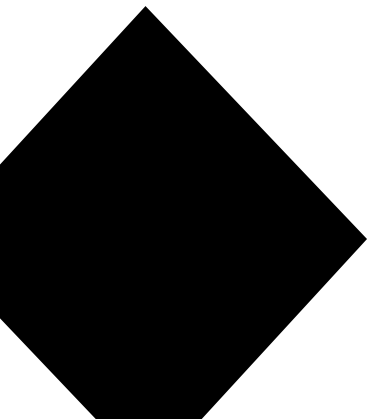
Parce que des artistes sont à l'œuvre : cinq lieux, hétéroclites, s'associent pour créer un outil ouvert et collectif permettant d'offrir des espaces de créations, lors des étapes de recherches et d'expérimentations à des artistes de la scène du spectacle vivant et des arts visuels.

Parce que nous questionnons nos manières de faire et d'accompagner : nous coopérons avec 12 équipes par an pour lesquelles il nous paraît nécessaire d'ouvrir leurs propositions à d'autres régions, à d'autres institutions, à d'autres réseaux de production-diffusion.

Itinéraires d'artiste(s) est une coopération entre des lieux et des artistes.

Les Fabriques & Laboratoire(s) artistique(s) de la Ville de Nantes, Au bout du plongeur de la métropole rennaise, la Compagnie Dérézo - Ville de Brest ainsi que le CDN de Normandie-Rouen et La Fonderie au Mans définissent un programme commun (rencontres, parcours de résidence, accès à la formation, temps de retrouvailles et rencontres professionnelles) pour un accompagnement singulier, adapté et structurant, une mobilité géographique ainsi qu'une visibilité des propositions artistiques sur trois régions : Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Cette coopération permet de croiser les compétences et les réalités des cinq lieux accueillants afin de renforcer significativement la rencontre et la circulation des artistes. Elle s'attache à faciliter leur mise en relation avec les autres acteurs culturels des trois régions. Il s'agit, de plus, de mettre en commun les moyens de cinq grandes métropoles, favorisant, pour les équipes artistiques, un rayonnement national.



Cette coopération revendique aussi un certain regard sur l'art aujourd'hui, en accompagnant chaque année des artistes émergents ou non, qui s'engagent dans la recherche et tentent de nouvelles formes de création.

LA COOPÉRATION

Les Fabriques
Laboratoire(s) Artistique(s)
Au bout du plongeoir
Chapelle Dérezo
CDN de Normandie-Ro
La Fonderie

La coopération *Itinéraires d'artiste(s)* c'est –

la diversité des structures qui collaborent
la qualité de l'accompagnement et du soutien
la singularité des projets
la mise en réseau des équipes artistiques

Les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de la Ville Nantes, le CDN de Normandie-Rouen, ainsi que la Fonderie au Mans, s'unissent pour réaliser ce programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les cinq métropoles. Cet échange stimule le croisement des compétences et des réseaux des cinq structures accueillantes et renforce significativement la circulation des artistes. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que cinq grandes métropoles peuvent apporter à des projets artistiques en devenir, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

que(s)

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

C'est accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur, au CDN Normandie-Rouen, à la Chapelle Dérézo et à la Fonderie, avec des possibles temps de restitutions publiques.

ouen

C'est soutenir le développement des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts de mobilité inhérents à la phase de recherche et d'expérimentation).

C'est favoriser l'attention des professionnels pour la diffusion des projets à Brest, Nantes, Rouen, Le Mans et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des cinq métropoles et en organisant des temps de rencontres et de regards.

C'est travailler à une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).

C'est créer une interconnaissance entre les artistes en proposant par exemple des temps de rencontres, de formation et de laboratoires propres à enrichir le processus créatif des équipes.

LES FABRIQUES & Laboratoire(s) Artistique(s)

« Nantes, Cité des artistes, ouverte sur le monde » est une des ambitions qui structure la politique publique Culture et Arts dans la ville. Elle se traduit par la volonté de poursuivre et de renforcer l'attention accordée à la présence artistique à Nantes comme de promouvoir le dialogue avec les expressions du monde.

La Ville de Nantes s'attache dès lors à accompagner et développer les parcours professionnels et la mobilité des artistes, comme à favoriser la vitalité des dynamiques de réseaux et de coopérations entre acteurs à des échelles variées. Elle encourage la diversité artistique sur son territoire, le renouvellement des formes, des modes de diffusion et de production, en veillant aux conditions de travail des artistes.

Pour cela, la Ville de Nantes développe une politique volontariste de soutien aux équipes artistiques professionnelles, émergentes ou confirmées, via une pluralité de soutiens financiers et techniques adaptés, ainsi que la mise à disposition et la création de lieux de travail dédiés. Cela se traduit également par le soutien à un réseau de lieux de diffusion qui composent un maillage dense de propositions artistiques et culturelles et joue un rôle important pour la diffusion et la visibilité des artistes du territoire.

Avec le réseau des Fabriques & Laboratoire(s) Artistique(s), la Ville de Nantes encourage l'émergence artistique, la recherche et la création propres au renouvellement des formes et prend en compte les attentes des artistes. La mission Fabriques & Laboratoires artistiques offre ainsi des solutions adaptées à la diversité des initiatives artistiques, au sein d'un

réseau d'espaces de création, de recherche, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville. Souplesse d'usages et de fonctionnement, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique, insertion dans les réseaux : telles sont les lignes fortes de l'identité des Fabriques.

Outre la mise à disposition d'équipements, le projet des Fabriques émane et se déploie au sein de la Direction de l'accompagnement des projets et des réseaux artistiques de la Ville de Nantes et mobilise ainsi des coopérations pour consolider l'accompagnement mais aussi favoriser la mobilité et la visibilité des équipes artistiques et notamment à travers :

- Les jeudis des Fabriques, pour donner à voir
- L.A. danse en Fabrique, en collaboration avec Mixt, pour rendre visibles les artistes chorégraphiques
- Circulation.s, en collaboration avec le TU, Mixt & le Département de Loire Atlantique, pour rendre visibles les artistes du théâtre et des arts voisins

Et ici, la coopération Itinéraires d'artiste(s), pour faire circuler les artistes, accompagner leur structuration, faire progresser la recherche et l'expérimentation.

Nantes

AU BOUT DU PLONGEOIR

L'association Au bout du plongeoir accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et autres créateurs qui se côtoient : théâtre, architecture, danse, arts visuels, sciences humaines, musique, design, cinéma et recherches de toutes natures.

Pour esquisser leurs nouvelles créations, ces explorateurs résident au Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard au cœur de la métropole rennaise ou dans d'autres lieux pendant la période hivernale. Dans cette fabrique d'art et de rencontre dialoguent des pensées, des compétences, des sensibilités et des manières de faire.

Au bout du plongeoir est impulsé par 14 membres fondateurs : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Alexandre Koutchevsky / auteur ; Dominique Launat / psychologue ; Maëlla Jacquinet / cultivatrice de lien ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Fabienne Quéméneur / Entremêeuse culturelle ; Mickaël Tanguy / architecte.

Au bout du plongeoir est conventionné avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la culture - DRAC Bretagne, et est soutenu par la Ville de Thorigné-Fouillard et la Ville de Nantes.

Et ici, la coopération Itinéraires d'artiste(s),

pour faire circuler les artistes, accompagner leur structuration, faire progresser la recherche et l'expérimentation.

Rennes métropole

LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau.

Consacrée aux arts vivants, la Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest, Dérézo a fait le choix de partager son outil de travail avec celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La Chapelle Dérézo favorise les essais et autorise le doute. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions brestois, c'est, depuis 2011, plus de 250 équipes artistiques qui sont passées par la Chapelle Dérézo.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.

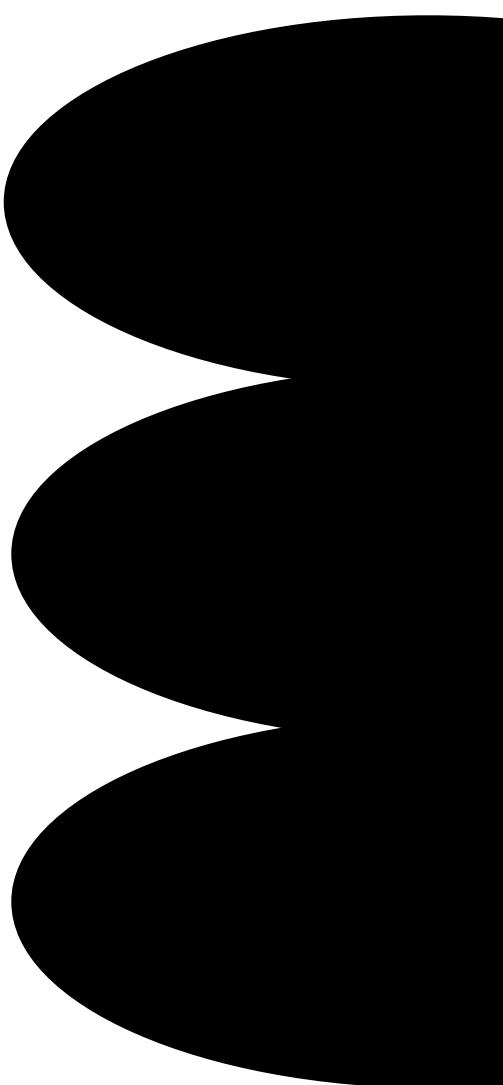
Brest

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Dirigé depuis 2021 par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen est un lieu de création et de production attentif aux nouvelles formes transdisciplinaires, aux écritures contemporaines et aux artistes d'aujourd'hui.

Tout en accompagnant les créations de la direction, le CDN défend également des artistes, émergents ou non, associés au projet du CDN et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise.

Les trois théâtres du CDN – Les Deux Rives à Rouen, La Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan – la capacité à héberger des équipes nombreuses et la proximité avec Paris, permettent à de multiples projets de se répéter et se construire chez nous, avant de s'épanouir en France et parfois à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.



Rouen

LA FONDERIE

La Fonderie au Mans est un ancien bâtiment industriel investi progressivement à partir de 1985 par le Théâtre du Radeau qui, en corollaire de ses créations, expérimente dans les années 90 ce qui allait devenir le lieu « Fonderie ». Des activités se développent alors sous le signe d'une porosité entre la géographie du plateau et son dehors, dans le souci de relier les espaces dédiés au travail et à la création, à la vie quotidienne, à l'expérimentation et de veiller à la plasticité de leurs agencements.

C'est aujourd'hui un ensemble de 4200 m2 aménagés au fil du temps en plateaux et espaces de répétitions ou d'expositions, atelier de construction, chambres, cuisines...

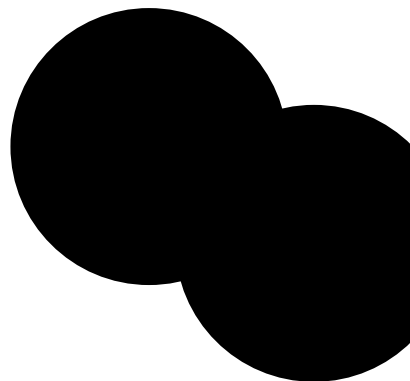
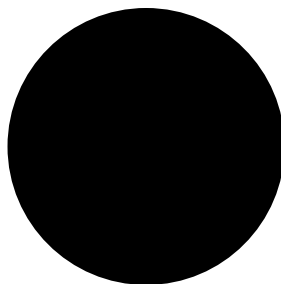
De l'ébauche au laboratoire, de la mise en oeuvre à la finition, son apport consiste d'abord en la mise à disposition de moyens nécessaires à l'élaboration du travail : l'espace et le temps. Ses ouvertures au public ne sont pas rythmées selon une ligne de programmation-diffusion.

Des compagnies et artistes venant de la France et de l'étranger et menant des recherches dans le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques, l'écriture..., y résident et travaillent pour des durées variables, de quelques jours à plusieurs mois ; parfois les créations issues de ces résidences sont montrées au public sous forme de spectacle ou de présentation de travail.

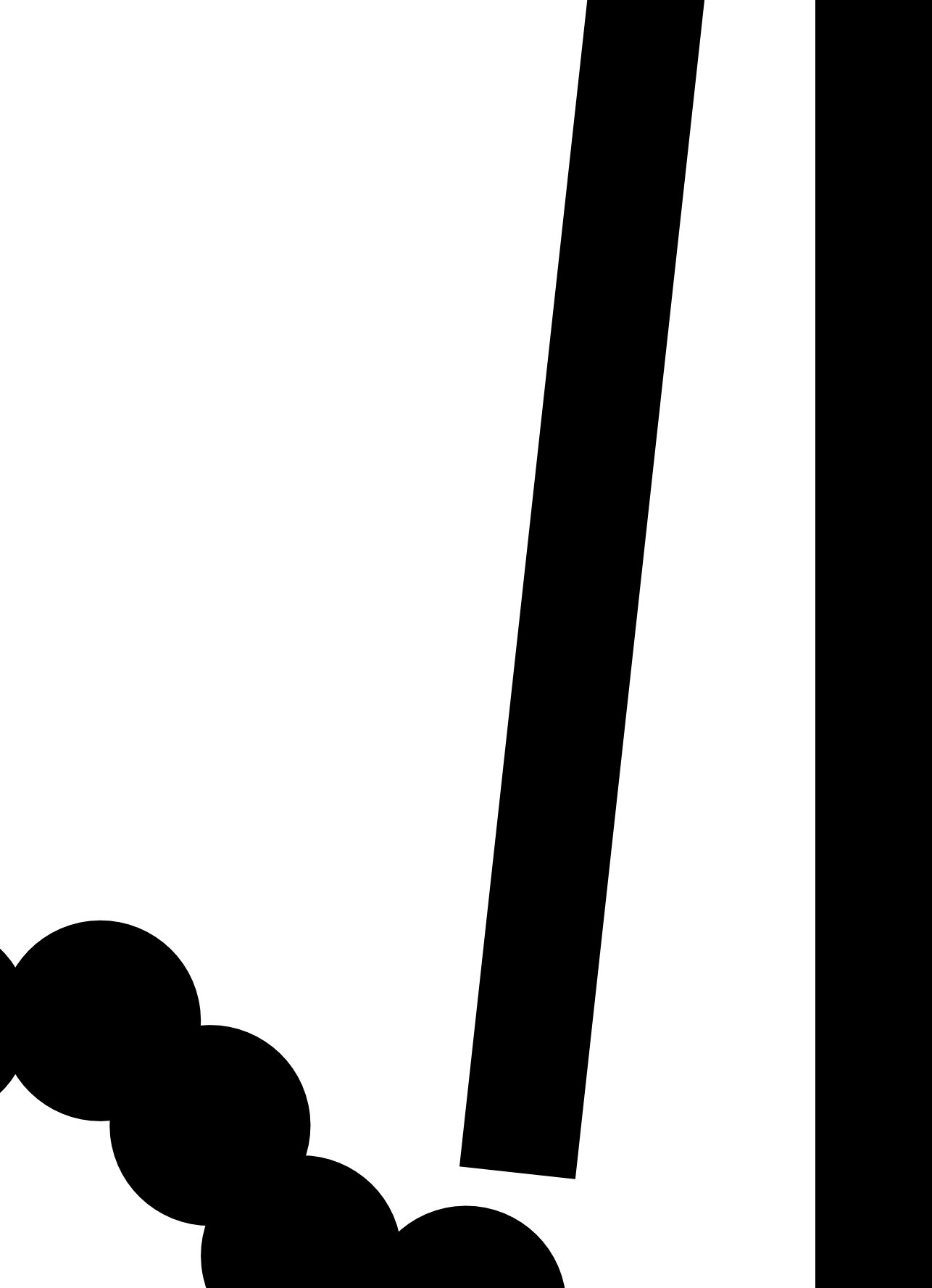
En parallèle, et depuis presque 10 années, d'autres formes d'accueil se sont élaborées : intitulées « Ateliers Généraux » elles s'articulent autour des présences

renouvelées de l'Ensemble Offrandes, du collectif « Encore Heureux... », de la troupe Les Volontiers et de l'accompagnement de la Plateforme SIWA.

Ces modes de présence instituent un autre rapport au temps et à l'usage du lieu. Se faisant, des porosités entre ces Ateliers ont aussi mis en oeuvre des mouvements particuliers quant aux notions de public et d'action culturelle, dans le souci de remettre en jeu les relations entre vie sociale et enjeux artistiques.



Le Mans



SOMMAIRE

CARNE **page 1**

La veine	Audrey Bodiguel
----------	-----------------

NÉNÈNE **page 3**

Collectif Embuscade	Hannae Grouard-Boullé
---------------------	-----------------------

FANFICTION **page 4**

Compagnie Sentimentale Foule	Inès Cassigneul
------------------------------	-----------------

LABORATOIRE **page 5**

Le théâtre du Grain	Nathan Jousni
---------------------	---------------

ETCHEBEST OFF **page 6**

Grosse Théâtre	Hervé Guilloteau
----------------	------------------

COUCOÙ **page 7**

La Vague Régulière et Cie	Kristel Largis-Díaz
---------------------------	---------------------

JOURNAL SANS DATE **page 8**

Guillaume Fresneau & Simon Guiochet	
-------------------------------------	--

SIT JIKAER (ou la peine perdue) **page 9**

Compagnie Éclat des Os	Basile Yawanke
------------------------	----------------

BLEUE **page 11**

Compagnie Poéma	Mathilde Velsch
-----------------	-----------------

LA DISCRÉTION **page 12**

Compagnie La Repasse	Sébastien Ménard & Sarah Pellerin-Ott
----------------------	---------------------------------------

AU COMMENCEMENT **page 13**

La Compagnie des Choses Humaines	Ruthy Scetbon
----------------------------------	---------------

FLOTS FLUX FLOUS **page 14**

Compagnie Vertige et Horizon	Robin Mercier
------------------------------	---------------

APRÈS LA PAIX VIENT LE PLUS DUR **page 15**

Cléa Laizé en compagnonnage avec l'École Parallèle Imaginaire	
---	--

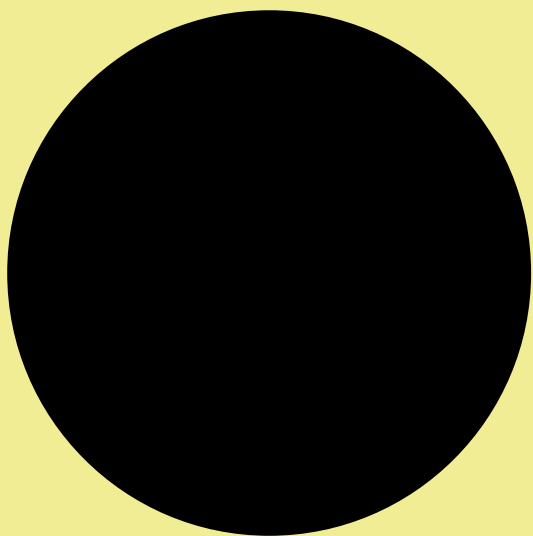
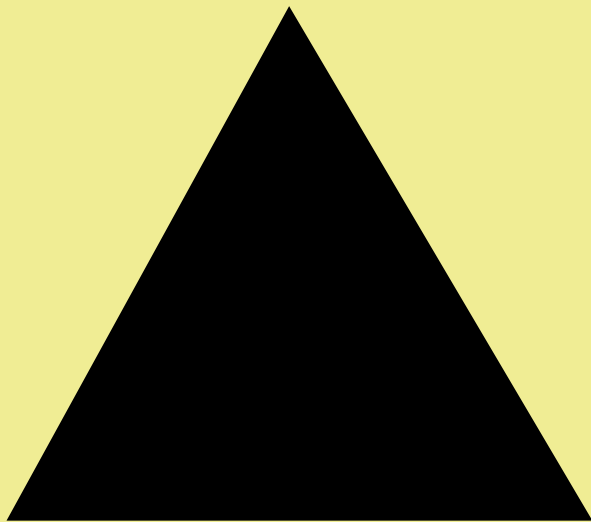
JE-NE-SAIS-QUOI **page 16**

Compagnie Des individué.e.s	Laurent Cebe
-----------------------------	--------------

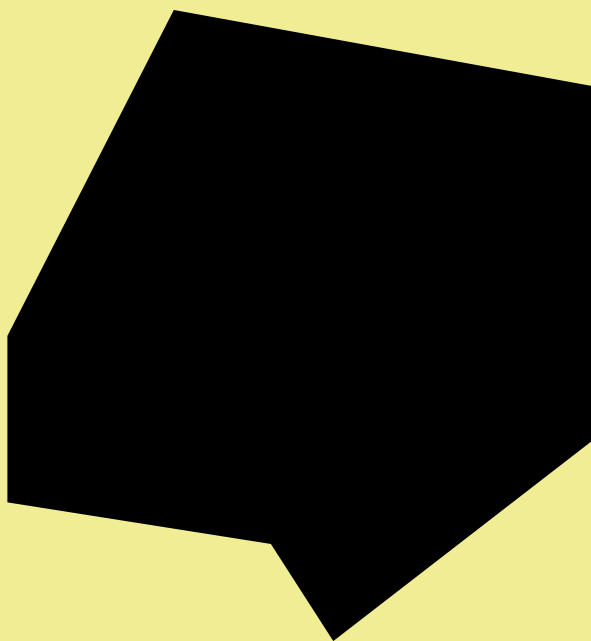
GRAPHISME **page 17**

Cindy Belaud	
--------------	--

MUSIQUE



CLOWN



DANSE

CARNE

La Veine	Audrey Bodigel	Nantes
----------	----------------	--------

CARNE est une ode à la vie, au feu qui brille en nous chaque seconde, à nos belles incohérences et notre attendrissante capacité à occulter notre propre finitude. CARNE, (prononcez CARNE sans é), c'est la chair, la viande, exemple : « vieille carne ». En tant que danseuse et chorégraphe, je me pose la question : que va devenir mon corps ?

CARNE est un solo sur la vie en nous et en-dehors de nous.

CARNE pose au plateau notre rapport intime à la finitude.

CARNE confronte notre sensation d'immortalité face à la tentative d'envisager notre propre mort.

CARNE associe le « blingbling » et le compost.

CARNE mêle toutes ces ambiguïtés pour mieux les exposer.

CARNE évoque le côté morbide du plastique, même s'il est rose ou pailleté.

CARNE montre un corps à différentes étapes de sa vie et l'histoire qu'il contient en lui.

CARNE est la recherche d'une énergie au plateau et des traces qu'elle laissera après elle.

CARNE joue à me faire incarner et autant qu'à me faire désincarner.

CARNE travaille cet « au-delà » du corps.

Tout a commencé entre le lino du garage de ses parents, et l'association de danse jazz de Grandchamp des Fontaines. Audrey entre ensuite à l'Ecole Nationale de Musique et Danse de La Rochelle en danse contemporaine avant de suivre le cursus « Extensions » au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. En 2010, elle fonde la compagnie VLAM Productions à Nantes pour créer *BOUND*, triptyque sur l'adolescence marquant un virage sur ses envies au plateau et le processus d'écriture des pièces. Elle co-organise parallèlement les Hors Litts Toulouse et Nantes, parcours de performances en appartement dans des quartiers de ces villes. Rejointe par Julien Andujar, elle fabrique des événements liés au mouvement, au film et à la performance. Ensemble, ils et elles créent notamment *KROMOS* (2017), *RETROSPECTIVE* (2019), *AFTER* (2020) et développent des processus de création à partager avec des publics et des territoires très différents. Avec *Cortège*, VLAM Productions sillonne les routes des Ardennes, créant des parades dans les villages et squattant les salles des fêtes pour la création d'*AFTER*, production déléguée du Manège-Scène Nationale de Reims. Parallèlement, elle est interprète pour Didier Théron, Michelle Murray, Eloïse Deschemin, Elise Lerat et accompagne des artistes dans leurs processus (Christine Maltête-Pinck, Guillaume Bariou, Eloïse Deschemin, Mié Coquempot, etc). De 2022 à 2024, VLAM Productions est compagnie habitante au Nouveau Studio Théâtre à Nantes, un espace de la Ville de Nantes pour convier, collaborer, chercher et créer. Durant cette résidence longue, elle s'intéresse aux formes in situ et immersives, pour inviter les spectateurs à regarder et ressentir une forme artistique d'un nouvel angle de vue ou en mouvement. En 2023, elle crée *TWO*, un duo sur un praticable de 2mx2m d'une durée de 4h dans la cour du théâtre. Puis elle entame le processus de *CHOEUR* avec une forme performative pour 7 femmes qui sera déployée ensuite pour des groupes de différents âges et différents territoires.

En 2024, elle lance *PERFORMER*, un cycle de 6 week-ends de transmission d’outils autour de la recherche et la présence au plateau, pour des artistes professionnel.le.s. Actuellement elle travaille sur *ICI MAINTENANT ENSEMBLE*, une forme immersive sur des questions écologiques et des enjeux de société. Parallèlement, elle entame la production de sa prochaine pièce : *CARNE*.

Conception et interprétation | Audrey Bodiguel • Installation vivante et costumes | Sophie Cardin • Eclairage des corps, des espaces et des autres possibles | Juliette Gutin • Composition univers sonore | Aude Rabillon • Dramaturgie | Jean-Philippe Derail • Accompagnement des voix | Mélanie Moussay • Développement, production et allô artistes | Charles-Eric Besnier-Mérand • Production et plus car affinités | Marion Valentine • Production | La Veine • Co-productions | Musique et Danse en Loire-Atlantique - ONYX, Théâtre de Saint-Herblain - TU-Nantes, scène conventionnée - Mixt, Nantes - CCN de Nantes - Bain public, Saint-Nazaire • Soutiens | Nouveau Studio Théâtre, Nantes - Le Triangle, cité de la danse, Rennes - Bora Bora productions, Nantes - Théâtre de Vanves - Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers • Avec l’aide à la recherche du Département de Loire-Atlantique, l’aide à la maquette de la Ville de Nantes.

du 21 juillet au 1er août 2025	du 7 au 11 juillet 2025	Du 24 au 29 novembre 2025
La Libre Usine – Nantes	Studio du PAD - Angers	La Fonderie – Le Mans

NÉNÈNE

Collectif Embuscade	Hannaë Grouard-Boullé	Rouen
---------------------	-----------------------	-------

Sous un toit en tôle, trois femmes se regardent. Rien n’est plus vide que ce moment pour elles. Elles ne se parlent pas. FAM SAN’VIZAZ les surveille. Elles ne se connaissent pas. Euphrasie, Elise et Antoinette chantent. Elles ont toutes les trois gardés des enfants. Elles, nounous, nourrices, nénènes...

À partir de parcours fictifs à travers le temps, trois comédien-ne-s accompagné-e-s par un musicien enquête sur la figure de la nourrice. Deux faits historiques sont mis sur la table : les nourrices morvandelles et les nourrices créoles réunionnaises (les «nénènes»). *Nénène* est le second volet des *Histoire(s) sortie de sous le tapis*.

Hannaë s’est formé·e au Conservatoire de Saint-Denis de la Réunion de 2011 à 2015. Iel intègre l’Ecole Départementale de Théâtre d’Evry-Courcouronnes (EDT91) en 2015. Iel est titulaire d’un Diplôme Études Théâtrales depuis 2017. En 2019, Hannaë obtient une Licence Théâtre renforcement disciplinaire à l’Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. En septembre 2021, iel est diplômé·e d’un Master Mise en scène et dramaturgie de l’université Nanterre. Depuis 2021, Hannaë collabore sur plusieurs créations d’Alexandra Badea en tant qu’assistant·e à la mise en scène et à la dramaturgie. Iel a ainsi travaillé sur la trilogie *Points de non-retour* au Théâtre National de La Colline ainsi que *Celle qui regarde le monde* créé aux Plateaux Sauvages. En 2019, Hannaë co-crée le Collectif Embuscade, espace de mutualisation artistique, aux côtés de Maé Durand et Samantha Le Bas. Hannaë y développe son écriture et la mise en scène autour d’un cycle artistique *Histoire(s) sortie de sous le tapis*. Le premier volet *Goyav de Frans’* propose une fresque de l’évènement des enfants réunionnais dits de la Creuse. Celui-ci a été créé au Collectif 12 à Mantes-La-Jolie en mai 2023. L’activité du collectif se partage entre la Normandie et construire un lien durable avec les collectivités locales de la Boucle Roumare ainsi que dans la région francilienne. Depuis septembre 2023, le Collectif Embuscade est artiste associé au Collectif 12 - Fabrique d’Art et de Culture à Mantes-La-Jolie. Aujourd’hui, le Collectif Embuscade est dirigé par Hannaë Grouard-Boullé.

Mise en scène et texte | Hannaë Grouard-Boullé • Conception Scénographie | Juliette Desproges • Conception sonore | Victor Pitoiset • Conception mapping vidéo | Hannaë Grouard-Boullé • Conception lumière | Chloé Biet • Avec Maé Durand, Sarah Jean-Baptiste, Victor Pitoiset et Sabine Royer • Co-productions | Théâtre Charles Dullin - Théâtre de l’Étincelle • Accueil en résidence | Théâtre Charles Dullin - Collectif 12 - Fabrique d’art et de culture - Théâtre de l’Étincelle - Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne - Compagnie Akté - Fort de Tourneville • Partenaire EAC | Collectif 12 - Fabrique d’art et de culture • Soutiens | Collectif 12 - Fabrique d’art et de culture - Itinéraires d’Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

en cours	du 20 au 24 octobre 2025	du 9 au 13 février 2026
La Fonderie – Le Mans	CDN de Normandie – Rouen	La Fabrique Chantenay – Nantes

FANFICTION

(titre provisoire)

Compagnie Sentimentale Foule	Inès Cassigneul	Rennes
------------------------------	-----------------	--------

Fanfiction(titre provisoire) est un récit choral pour l'espace public, inspiré par l'univers de la fanfiction. Quatre interprètes prolongent la légende du *Joueur de flûte* de Hamelin.

Un sorcier, Henri Pottier, perd sa magie lors d'une mission sur des monstres maléfiques : rats-vampires. Afin de sauver le pays d'une invasion imminente, les soeurs Pepperglad partent à la recherche d'un flutiste enchanteur de rats...

Transposant dans un monde imaginaire la question de la relation de l'humain au vivant, le spectacle réinterprète une forme de récit traditionnel, la cantastoria. Il prend la forme d'un parcours d'images narrées, où la magie de la flûte tient une place centrale.

Inès Cassigneul se forme à l'École supérieure de Bordeaux (ESTBA, 2010-2013) en tant que comédienne auprès de metteur-se-s en scène européen-ne-s. Tout en apprivoisant l'art de l'interprétation, elle développe un savoir-faire de la dramaturgie et de la cartographie, qu'elle pratique par le dessin de cartes sensibles. Elle apprend également à broder auprès de sa grand-mère, Christianne Ojeda-Costa. Elle cultive son chemin d'auteure-interprète en tant que directrice artistique de la Cie Sentimentale Foule, basée à Rennes (2016). Elle participe aux créations du collectif les Possédés, de la Cie La mort est dans la boîte ou de l'Ecole Parallèle Imaginaire. En 2024-2025, elle est laborantine à la Maison du Conte.

Écriture et mise en scène | Inès Cassigneul • Livret et composition musicale | Félix Masson • Dessins | Sammy Stein • Interprètes | Léopoldine Guillaume, Félix Masson (musique et chant) Romain Brosseau, Camille Kerdellant (narration et chant) • Scénographie | Sophie Cardin • Regard extérieur | en cours • Régie générale / son | en cours • Chargée de production | Aurore de Saint Fraud • Productions (en cours) • Accueil en résidence et coproduction | Tombées de la Nuit - Le Fourneau (CNAREP) - réseau RADAR - Maison du Livre de Bécherel • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers • Accueil en résidence | Le Corridor (Liège) - Lamballe Terre et Mer - Centre culturel Agora - Au bout du plongeoir • Pré-achats | Tombées de la Nuit - Lamballe Terre et Mer Centre culturel Agora, Le Rheu

du 28 avril au 2 mai 2025	du 13 au 17 octobre 2025	du 20 au 24 octobre 2025
Au bout du plongeoir – Rennes	La Chapelle Derezo – Brest	La Fonderie – Le Mans

LABORATOIRE

Le théâtre du Grain	Nathan Jousni	Brest
---------------------	---------------	-------

En 2022, à Callac (22), la mairie a renoncé à un projet d'accueil de personnes réfugiées sous la pression de militant.e.s identitaires. Celles et ceux, qui dénonçaient un «laboratoire des immigrationnistes» et prétendaient se faire l'écho de la voix du peuple, avaient en réalité transformé la commune en un laboratoire de l'extrême droite elle-même, y appliquant méthodes de désinformation, d'instrumentalisation et d'intimidation.

Laboratoire est une fiction documentée qui s'inspire de ces événements, réunissant acteur.ice.s professionnel.le.s et amateur.ice.s autour notamment des questions suivantes : comment l'extrême droite exploite-t-elle le ressentiment d'une partie significative de la France dite «périphérique» pour gagner du terrain? Comment les politiques néolibérales se font-elles le marche pied d'un national-populisme?

Nathan Jousni, originaire de Brest, débute son parcours théâtral au lycée de l'Harteloire puis passe par le conservatoire de Brest, par celui du 8ème arrondissement à Paris, ainsi que par l'école du Studio d'Asnières. Il intègre en 2015 la promotion IX de l'école du Théâtre National de Bretagne, alors dirigée par Eric Lacascade, où il travaille notamment avec Armel Roussel, Arthur Nauzyciel, Les Chiens de Navarre, Laure Werckmann, Maya Bösch, Dieudonné Niangouna, Ludor Citrik, Eric Didry, Stéphanie Lupo, D' de Kabal. À l'école, il propose à ses camarades des expérimentations autour de certains textes (*Platonov, les Estivants*), qu'il met en scène dans des dispositifs immersifs, invitant ainsi les spectateur.ice.s à vivre l'expérience de la représentation au plus près des acteur.ice.s.

Après sa sortie d'école en 2018, il joue dans les créations de Basile Yawanké, Delphine Battour, Hélène Soulié, Achille Sauloup, Lucile Lacaze. Parallèlement, il continue à se former auprès de l'Avantage du Doute, Pauline Bayle, Laura Mariani, Tiphaine Raffier. Avec Morgane El Ayoubi, il crée en 2022 le spectacle *l'Autre village* avec la classe des CM1-CM2 de l'école de Sierville (76), dans le cadre du dispositif *Création en cours*. C'est l'occasion pour lui d'expérimenter l'écriture d'une fiction à partir de témoignages et de recherches d'archives, un processus de création qu'il déclinera dans *Laboratoire*, une pièce immersive pensée pour être jouée à la fois dans et hors les théâtres.

Écriture et mise en scène | Nathan Jousni • Avec : Romain Bertrand, Etienne Coquereau, Marion Déjardin, Morgane El Ayoubi, Véronique Héliès, Erwan Vinesse et plusieurs acteur.ice.s amateur.ice.s locaux.les • Soutiens | Maison du Théâtre (Brest) - Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers - Le Maquis - Le Théâtre du Grain la Compagnie Dérézo • Production | Le Théâtre du Grain • Co-production | Ville de Brest (en cours).

du 26 au 31 mai 2025	du 15 au 19 décembre 2025	du 13 au 17 avril 2026
La Chapelle Derezó – Brest	La Fabrique Chantenay – Nantes	CDN de Normandie – Rouen

ETCHEBEST OFF

Grosse Théâtre	Hervé Guilloteau	Nantes
----------------	------------------	--------

Dans *Cauchemar en cuisine*, le programme de M6, le chef étoilé Philippe Etchebest porte secours à des restaurateurs dont l'affaire est au bord du gouffre. Bouffe de merde, accueil déplorable, décor immonde, gestion humaine et financière calamiteuse, la star de la gastronomie française, sous le regard des caméras d'une production ultra scénarisée, leur accorde une semaine pour réagir.

Hervé Guilloteau a imaginé, au théâtre, une séquence inédite où la situation s'inverserait. Face à de prétendus incapables chez qui il s'est rendu, le célèbre cuisinier, figure populaire et emblématique d'une France qui relève le buste, serait soudainement bon à rien, à terre, rincé. Il aimerait rendre hommage à l'imperfection de nos vies.

Avec Grosse Théâtre fondée à Nantes en 1998, Hervé Guilloteau met en scène de nombreux textes d'auteurs contemporains : *L'héritage de Bernard-Marie Koltès*, *Ni perdus ni retrouvés* de Daniel Keene, *Ma petite jeune Fille* et *Occident* de Rémi De vos, *La loi des pauvres gens* de Sylvain Chantal et Jackie Berroyer, *Kim et ses soeurs* de Jean-Cyril Vadi... sur les plateaux du théâtre public français. Attaché à l'écriture romanesque, il collabore avec le romancier François Beaune pour *La Victoire*, adapte *Non que ça veuille rien dire* de David Foster Wallace ou *Le Neveu de Rameau* de Diderot. Soutien à la jeune création, il crée le Label Grosse Théâtre et permet l'émergence de premières oeuvres comme celle de Mina Kavani, *I'm deranged*, spectacle actuellement en tournée.

Comédien, il travaille avec le metteur en scène Yvon Lapous dans *Le retour de Harold Pinter ou L'homme qui mangea le monde* de Nils-Momme Stockmann, dans *Tourista* de Tanguy Malik Bordage, *Le camion* de Maguerite Duras sous la direction de Marine De Missolz, *Nu masculin debout* de Bernard Souviraa sous celle de Clément Pascaud, ainsi qu'en Belgique avec le duo flamand Arne Sierens/Johan Dehollander ou la compagnie Marius. C'est en 2018 qu'il se lance dans l'écriture de ses propres spectacles avec les créations successives de *Tony*, *Des gars de l'ouest*, *L'année de la pensée Yannick* et *La vie en rose (saumon)* actuellement en cours de mise en scène. Il a signé *Le nombre de bateaux ne gêne pas la rivière*, un recueil de portraits inspirés du monde ouvrier, dont il propose régulièrement la lecture en musique. Avec le musicien Federico Pellegrini, il forme le duo *Samantha Fox et Rouky* avec lequel ils performement régulièrement.

Auteur, conception du projet | Hervé Guilloteau • Collaborateurs artistiques | Julia Gomez, Federico Pellegrini • Directrice de production | Christelle Guillotin • Régie | Thierry Mathieu • Soutiens et co-productions | Ville de Nantes - Les Quinconces, scène nationale du Mans - TU-Nantes (en cours...) • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

du 12 au 16 mai 2025	du 15 au 19 septembre 2025	du 27 au 31 octobre 2025
Au bout du plongeur – Rennes	La Chapelle Derezo – Brest	La Fabrique Chantenay - Nantes
du 8 au 12 décembre 2025		
CDN de Normandie – Rouen		

COUCOÙ

La Vague Régulière et Cie	Kristel Largis-Diaz	Rouen
---------------------------	---------------------	-------

Coucouù retrace la dernière nuit d'une vieille dame, à travers les bribes de sa vie qu'elle rumine à coup de fantaisies dans sa chambre suréquipée de câbles électriques. Ses souvenirs se déploient en se jouant de la réalité qu'elle n'est plus en mesure de maîtriser. Désarmante de solitude, elle se lie à ses lampes qu'elle a totémisées et dévoile à leur lueur l'univers intérieur qui la coupe du reste du monde. Dès lors, sa parole s'habille de lumière pour révéler une vie de silence et de secrets.

Coucouù est une mise en abyme politico-poétique entre la perte de mémoire d'une grand-mère d'origine espagnole et le devoir d'oubli imposé par le post-franquisme.

Comédienne de formation, Kristel Largis-Diaz suit les cours du conservatoire du Xème arrondissement de Paris puis du conservatoire de Noisiel, en classe CEPIT. Elle y fait ses premiers gestes de marionnettiste avant de se former au Théâtre aux Mains Nues quelques années plus tard. A partir de 2013, elle travaille sous la direction de Jacques Vincey dans *L'Ombre* d'après Andersen, d'Anna Nozière dans *Les Grandes Eaux*, de Pascal Collin dans *Chimères et autres Bestioles* de D.G Gabily, de Radhouane El Meddeb dans *Charivari*. À partir de 2017, elle travaille avec David Girondin Moab et Angélique Friant dans *Noirs comme L'Ebène*, avec Charlotte Gosselin et Sélim Alik dans une version marionnettique de *Kids* de Fabrice Melquiot. Elle est l'interprète de Carine Piazza dans sa prochaine création, *Un Oiseau à l'Aube* de Jocelyn Danga, en janvier 2025. Elle crée la compagnie La Vague Régulière en 2019. *LAMES* est son premier texte dramatique et sa première mise en scène, lauréate de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD en 2022. Ce premier spectacle est créé en 2023 à DSN-Dieppe Scène Nationale. Il est présenté au festival Le Chaînon Manquant en septembre 2023. *Coucouù* sera la deuxième création théâtrale de la compagnie, une forme aux accents marionnettiques.

La Vague Régulière est une compagnie émergente, sa démarche s'inscrit dans une transversalité du spectacle vivant. Le texte, le mouvement, les objets sont autant de matières à création. Elle porte une attention particulière au son et à la lumière qui deviennent dans nos propositions, des objets scéniques en soi et des matières sensibles manipulables par les interprètes. Le travail du mouvement, qu'il soit corporel ou porté sur un objet, est central car nous sommes convaincus qu'il est à la jonction du théâtre et de la danse. Au-delà de la représentation poétique, il permet à l'artiste de comprendre et de sentir la mobilité anatomique qui définit le vivant pour mieux l'incarner. Dès lors, l'utilisation du vecteur « acteur » ou « objet » devient un enjeu de fond dans la mesure où elle sert une dramaturgie sensorielle.

Texte | Humphrey G Lebrun et Kristel Largis-Diaz • | Conception et mise en scène | Kristel Largis-Diaz • Dramaturgie | Humphrey G Lebrun • Jeu | Clara Lama-Schmit • Scénographie et accessoires | Manon Choserot • Création et régie sonore | Antoine Vaillant • Création et régie lumière | Jean-Victor Tournade • Collaboration artistique et technique | Frédéric Minière • Administration | Nadia Mainson • Production | Kristel Largis-Diaz • Avec la complicité de Joanna Dureau • Coproduction | Le Vivat, scin d'Armentières • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers - Le Préau, CDN de Vire - Le Labo Victor Hugo, Ville de Rouen - La Cité Théâtre, Caen - DSN - Dieppe Scène Nationale - Le Jardin Parallèle, Reims - Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly - Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier. Avec le soutien à l'innovation et aux formes hybrides dans la création artistique du département de Seine-Maritime.

du 1er au 5 septembre 2025	du 8 au 13 décembre 2025	du 23 au 27 février 2026
CDN de Normandie – Rouen	La Chapelle Derezou – Brest	La Fabrique Chantenay – Nantes

JOURNAL SANS DATE

Guillaume Fresneau & Simon Guiochet	Rennes
-------------------------------------	--------

Plongée musicale et visuelle dans l'exploration des grands espaces vierges américain, entre paysages naturels et introspections, le *Journal sans date* est inspiré par un court chapitre du livre, *Voyage en Amérique*, de Chateaubriand. Le récit, sans indications précises de lieux ni de dates mais seulement certaines heures de la journée, raconte la descente d'un fleuve puis l'exploration d'une forêt primitive dans le wilderness américain. Chateaubriand y retranscrit ses rêveries, méditations et pensées que son parcours lui inspire. Poétique, confondant les rêves de son imagination avec la réalité, le côté imprécis et imagé du texte nous permet une grande liberté d'interprétation, où la musique, les sons analogiques ainsi que les images, performances en pellicules et expérimentations visuelles, sont jouées live, comme un voyage en train de se vivre. Projet hybride et immersif, le *Journal sans date* creuse la thématique de nos rapports aux espaces naturels, à leurs beautés et fragilités, explore les procédés de création d'images et de sons produits en direct et ainsi mis à nu et propose une multiplication de points de vues, sources d'attentions possibles pour le spectateur.

Musicien, chanteur et guitariste, Guillaume Fresneau est auteur compositeur dans les groupes (*Thisis*) *ReDeYe* et *Dahlia*, mais aussi créateur des *Bandes Originales imaginaires* *Maps To A Soundtrack*, inspirées de textes de *Nature Writing* (Thoreau, Muir...). Guillaume est aussi sérigraphe, médium qui lui permet d'expérimenter visuellement autour de sa pratique du dessin, du collage et de la peinture. Artiste plasticien et réalisateur, Simon Guiochet développe sa pratique artistique autour de la relation entre le corps en mouvement et le paysage. Pour cela il explore les procédés et limites de l'image en mouvement en utilisant aussi bien la vidéo numérique, que le gif ou la pellicule argentique. C'est par le geste produit lors de performances ou d'installation qu'il recherche la matérialité de l'image en mouvement en tant qu'outil de représentation du réel. Ses derniers travaux se concentrent sur le médium de la pellicule argentique dont il s'empare afin de réaliser des films expérimentaux ainsi que des performances de projection en collaboration avec des musiciens qui lui permettent de manipuler et de créer de nouvelles images en direct. Guillaume et Simon ont commencé leur collaboration en 2020 autour du clip en super8 *Desert Eyes de (Thisis) Redeye* – prix KuB 2021 et projeté au musée YSL de Marrakech, expo *Cactus 2024* – puis ont créé la performance *Hippodrone* en 2021.

Création musicale | Guillaume Fresneau • Création visuelle / images en pellicule | Simon Guiochet • Conception scénique et Live | Guillaume Fresneau & Simon Guiochet • Soutiens et Résidences | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers, la Ville en Bois - La Nouvelle Vague - le Grand 8 - Au bout du plongeur - Festival de Cinéma Européen d'Houlgate - la DRAC Bretagne et Rennes Métropole • Partenaires et Co-production | Ulysse Maison d'Artistes - 3 Pitit Tours - l'Œil d'Oodag.

du 5 au 10 mai 2025	du 29 septembre au 10 octobre 2025	du 24 au 28 novembre 2025
La Chapelle Derez - Brest	La Fonderie - Le Mans	La Fabrique Chantenay - Nantes

SIT JIKAER

(ou la peine perdue)

Compagnie Éclat des Os	Basile Yawanke	Nantes
------------------------	----------------	--------

Bajgar est un jeune homme mélancolique au chômage qui passe le plus clair de son temps dans le magasin de musique de Marinette, jeune femme énigmatique qui œuvre, dans le secret, à le sortir de sa léthargie. Face à la violence du monde qui le tétanise, Bajgar s'oublie et se fond dans les chansons punks des Sex Pistols, ces icônes de la subversion et de l'irrévérence qui lui donnent l'espoir que les choses peuvent encore changer. Pendant ce temps, une femme qu'on appelle Sit Jikaer provoque une émeute dans une salle de classe de CM2, sauve l'humanité d'une troisième guerre mondiale, enflamme les universités avec ses discours anarchistes et parcourt la planète avec son groupe de punk-rock révolutionnaire. Lauréat ARTCENA 2021, ce projet est né du coup de cœur de la Compagnie pour ce texte qui s'inscrit dans la ligne de créations d'Éclat des os : travailler avec des auteurs d'aujourd'hui et questionner les problématiques de notre époque contemporaine. Comme la plupart de leurs créations, qui font appel à d'autres disciplines artistiques, ici la musique live sera au cœur de la recherche. La création est une exploration entre rêve, fantasme et réalité, avec une part épique, qui amène la distanciation et rend compte de l'histoire qui se déploie. À travers le personnage de Bajgar, la Cie fait un parallèle entre les années 70 et 2020, cherche des résonances avec aujourd'hui, questionne les désillusions de nos propres luttes et rêves et interpelle sur l'état actuel de nos démocraties, ouvre ainsi des voies d'une possible rédemption.

Basile Nakpane Yawanke est comédien, auteur et metteur en scène. Avant son Master 2 en Mise en scène et Dramaturgie à Paris-10, il fait une Maîtrise en Linguistique à l'université de Lomé, qui va le conduire au théâtre. Par la suite, il suit une dizaine de formation notamment avec Stéphane Rougemont, Anne Tismer, Meriem Rouvier, Marylène Rouiller, Laurence Mayor, Luis Jaime-Cortez et Pavel Mansurov. Il participe au laboratoire de recherche artistique ELAN à Ouagadougou encadré par Georges Lavaudant, Alexandre Koutchvesky, Philippe Laurent, Véronique Leyens, Moïse Touré, Germaine Acogny. Naviguant entre Théâtre et Cinéma, il participe en 2022 à l'écriture et porte le 1er rôle de la saison 1 de la série *NO BLABLA* réalisée par François Bergeron et diffusée sur TV5 MONDE. Avant sa nouvelle Compagnie Éclat des os, il monte, avec la Compagnie Alyopa, *Le 20 Novembre* de Lars Norén et *État d'urgence* de Falk Richter. Lauréat de visa pour la création 2017 de l'Institut Français, il écrit et met en scène, avec Éclat des os, aux Récréâtrales et aux Francophonies, son texte *Les enfants hiboux ou les petites ombres de nuit*. Au Togo, il écrit et met en scène *Fou comme la vie charrie de folles folies en nous ancrées* et *Le mal au galop*, prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène au festival Les Universi'Arts à Cotonou. Il met aussi en scène *Bal trap* de Xavier Durringer, *Mélanco* de Charles Manian et *Le Débat* d'Alfa Ramsès.

Interprète dans *À cœur ouvert* d'Eric Delphin Kwégoué Prix RFI 2023, *Brazza-Ouidah-Saint Denis*, d'Alice Carré, *Des Guerrières* de Florence Bermond, *Quand j'aurai mille et un ans* et *Qui rira verra* de Nathalie Papin, avec Jérôme Wacquiez, *Lomé en couleur « marschmellow »*, et *Judith Loméiaaahh!* de Anne Tismer. *Les Oulipiades*, *Le cercle de Craie Caucasien* de Brecht, *En attendant Godot* de Beckett, au Théâtre National de Konstanz, le tout mis en scène par Alfa Ramsès.

Mise scène | Basile Nakpane Yawanke • Écriture | Grégoire Vauquois (Prix Artcéna de texte dramatique 2021) • Interprétation | Laurène Depoutot, Nathan Gabily, Sabrina Manach et Criss Nangouna • Lumière | Chloé Seillé • Scénographie et costume | Céline Perrigon • Vidéo | Tommy Poisson • Musique | Jean Christophe, Nathan Gabily et Laurène Depoutot • Administration et production | Éclat des os / Chloé Montel • Coproductions et soutiens | (en cours) | Mixt - Espace Cœur en scène - Festival Les francophonies, des écritures à la scène - Ville de Nantes - Département de la Loire-Atlantique • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

du 2 au 6 juin 2025	du 1er au 4 septembre 2025	du 10 au 21 novembre 2025
Au bout du plongeur – Rennes	La Chapelle Derezo – Brest	La Fabrique Chantenay – Nantes

BLEUE

Compagnie Poéma	Mathilde Velsch	Brest
-----------------	-----------------	-------

L'équipage d'une association de protection des océans est réuni dans un voilier pour une assemblée générale extraordinaire, à laquelle le public est convié. L'équipage vient de sauver une sirène qui s'était rapprochée des littoraux pour fuir une marée noire. Ils et elles savent qu'ils et elles risquent gros pour ce sauvetage : en mer, on ne sauve ni ne pêche ce qu'on veut où on veut. Ils et elles débattent à présent de ce qu'ils peuvent faire de cette sirène, quelle nouvelle action mener pour défendre les intérêts de l'océan. Face à ce trilemme, le public est pris en considération : on lui demande de choisir par vote une proposition parmi les trois plans d'action possibles. Que sera le résultat de cette assemblée ?

Diplômée de Sciences Po Rennes (Lauréate Prix Mirabeau 2017) et du Conservatoire de Rennes (en art dramatique), monitrice de voile, Mathilde est aujourd'hui comédienne et metteuse en scène. En 2018, elle écrit et met en scène une lecture publique au Théâtre des Corps Saints (Festival d'Avignon) : *Eve et Adam*. En 2019, elle est présidente du Festival de théâtre politique Théâtropolis, où elle écrit et met en scène une proposition scénique avec la promotion 2018/2019 du cycle d'orientation professionnelle de théâtre du Conservatoire de Rennes : *La Traversée et après*. Fin 2019, elle intègre le jury du Festival Nanterre sur Scène. Entre 2020 et 2022, elle est comédienne dans une adaptation de *Demande à la poussière* de John Fante (Théâtre de l'Ephémère, Le Mans), mise en scène par Maxime Pichon. Elle est chargée d'administration au Théâtre de Cornouaille (Scène nationale de Quimper) en 2021/2022, avant d'intégrer la Compagnie Dérézo en tant que comédienne (spectacles *LennuT* et *Par Les Bouches* - création mai 2025). En janvier 2024, elle est artiste chorégraphique dans *Gala de Jérôme Bel* (Le Quartz, scène nationale de Brest). Depuis avril 2024, elle est interprète et co-metteuse en scène de *Ana Hna* (Institut Français de Casablanca - Maroc). Avec la Compagnie Paule, co-crée en 2022 avec Jeanne Gassend et Léa Levasseur, elle met en scène *Glaz*, théâtre immersif en voiliers (14 interprètes, trois voiliers, des pontons de marina et une annexe gonflable - Fêtes Maritimes de Brest 2024). Elle crée fin 2024 la Compagnie Poéma pour porter ses projets personnels, dont *Bleue*.

Metteuse en scène | Mathilde Velsch • Interprètes | Briec Le Guern, Morgane Le Rest, Léa Levasseur, Arthur Quelven • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

du 16 au 20 juin 2025	du 6 au 9 octobre 2025	du 2 au 6 juin 2025
Sur bateau – Brest	Sur bateau – Nantes	Au bout du plongeoir – Rennes

LA DISCRÉTION

Compagnie La Repasse	Sébastien Ménard & Sarah Pellerin-Ott	Rennes
----------------------	---------------------------------------	--------

La discrétion procède d'une envie : se soustraire à l'idée carte postale de « la Nature ». Assumer nos responsabilités de vivants parlants, soulignées par le silence : laisser la parole à une assemblée de tous les êtres vivants, dans l'éclat et dans l'invisible. Seconder le monde plutôt que de l'emporter. Souhaiter la douceur dans la distinction entre les choses, entre les êtres. De cette distinction primordiale, commencer à converser : exécuter un mouvement subtil d'apparition et de disparition. Il y a dans *La discrétion* gestes et paroles associées à l'épreuve du grand dehors. Quelque chose comme une quête du déjà disparu et de l'encore-là – mais n'est-ce pas, aussi, cela, la poésie?

Sébastien écrit en continu sur *diagfram.net* et lit ses textes à voix haute. Il a joyeusement publié livres et recueils depuis 2015 avec les éditions Publie.net, *Possibles*, *La Marge*, *Aux cailloux des chemins*. Il a bénéficié du soutien de la *Maison Julien Gracq*, du Conseil des Arts du Canada, du Centre national du livre, de Dixit Poetic. Il a pu travailler avec Denise Desautels, Virginie Gautier, Marie-Andrée Gill, Mahigan Lepage, Laure Morali, Guillaume Vissac... Il a eu la chance de lire pendant plus de dix ans en compagnie d'Antoine Leroy (oud) mais aussi avec Guillaume Chosson (violoncelle), Sébastien Boisseau (contrebasse), Vassili Putov (violon), Pascal Gingras (percussions), Elliott Raimbeau (dessins et peinture live)... En 2025, *Sauf la poésie* sera publié aux éditions *Aux cailloux des chemins*.

Sarah se forme au CNDC d'Angers puis au CDC de Toulouse. Elle publie ses textes en revues et compose les pièces *Marches* puis *Fertiles fantaisies*. A partir de 2008, au sein du Collectif EDA créé aux côtés de Jonas Chéreau et Maud Albertier, elle écrit et joue, *Trois* en 2015, *Nos futurs* en 2018, *Dire Grand* en 2022. Elle est interprète pour la *Débordante Cie* et se relie régulièrement à la *Cie Atelier de papier*. En 2021, elle signe le duo *La Flemme* associé aux *Ateliers du fainéants*. Invitée à rejoindre le Collectif Loire Sentinelle, elle ancre une partie de son travail dans le bassin ligérien. Elle est conviée par la *Cie Portraits* à co-créer, avec Maud Albertier et Pauline Vignier, une pièce pour 14 danseurs et danseuses en situation de handicap. *Avivé* sortira à l'automne 2025. Enfin, épisodiquement mais avec enthousiasme, Sarah se forme au Body-Mind Centering®.

Conception, écriture, interprétation | Sébastien Ménard et Sarah Pellerin-Ott • Soutiens | LPO 49 - Mairie d'Angers(49) - Département du Maine-et-Loire - Au bout du plongeur, Fabrique d'Art et de Rencontres (35); Commune de Brissac Loire Aubance –(49) - Le Lieu Compagnie Grégoire and co (22) - Réserve Naturelle des Coteaux de Pont-Barré (49) - Studio Le Chai à Rochefort/Loire (49) - Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers • Production | Cie La repasse - Association eda

du 16 au 20 juin 2025	du 23 au 27 juin 2025	du 13 au 17 octobre 2025
La Fabrique Chantenay – Nantes	La Chapelle Derezo – Brest	La Fonderie – Le Mans

AU COMMENCEMENT

La Compagnie des Choses Humaines	Ruthy Scetbon	Rouen
----------------------------------	---------------	-------

Au commencement est une création clownesque cosmogonique, dans lequel une clown vient refaire le monde et repartir à zéro. Du début, de rien, ex nihilo, du néant, l'avant, avant la naissance, là où pourront se créer et s'ordonner les choses. Cette clown, déesse démiurge, témoin d'un monde effondré, gardienne, raconteuse d'histoires... recrée avec ce qu'elle a sous la main, avançant pas à pas, pour ne pas refaire les mêmes erreurs qui nous ont menées à aujourd'hui, à l'état du monde actuel où le chaos a repris place. Mais en prenant vraiment les choses dans l'ordre, et le début comme point de départ, très vite arrivent les questions sans réponses... Car pour commencer, par quoi commencer ?!

Ruthy Scetbon découvre le clown il y a une quinzaine d'années à l'université, et plonge dans ce monde, naviguant entre différentes approches du nez rouge, auprès de pédagogues varié.e.s. Parallèlement à ces explorations scéniques, elle passe quelques années sur les bancs de la Sorbonne Nouvelle, où elle mène là aussi une recherche, sur le Teatro delle Albe, leur travail « *interetnico* » autour de la commedia dell'arte ; leur rapport étroit avec la polis - la ville, les citoyens ; ainsi que les actions menées auprès des jeunes : la non-scuola – ce qui instillera son désir de transmission, de partage, et de rencontre avec les publics. Diplômée en 2015, elle décide de se tourner vers la création, et entre en 2016 à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Depuis sa sortie de l'école, Ruthy participe à la création de plusieurs projets, avec différent.e.s artistes et compagnies, en tant que comédienne, metteuse en scène, et en création collective. Elle est la co-autrice et l'interprète de *Perte*, un solo de clown créé avec Mitch Riley (2019). De cette rencontre artistique, entre cette comédienne et clown française, et ce comédien et chanteur d'opéra contemporain australien, est née La compagnie des choses humaines. Ensemble, et avec le Quatuor Béla, ils créent *L'Homme est une fleur* (2023), une adaptation de la musique du compositeur G. Kurtág mêlant théâtre physique, pantomime burlesque et clown, dont Ruthy signe la mise en scène. Aujourd'hui Ruthy est basée à Rouen en Normandie, tout comme La compagnie des choses humaines, et toujours tournée vers un théâtre de création, physique, et clownesque, il s'agit pourtant pour elle d'ouvrir une nouvelle page avec *Au commencement* (titre provisoire), un seule-en-scène clownesque et cosmogonique (création 2025-2026), imaginé tout terrain avec Julie Lola Lanteri et Manon Vergotte, toutes deux scénographes et conceptrices lumière, dans lequel une clown vient repartir à zéro, de rien, du néant...

Écriture et interprétation | Ruthy Scetbon • Scénographie et lumières | Manon Vergotte et Julie Lola Lanteri • Production | La compagnie des choses humaines • Coproductions | Théâtre Charles Dullin (Grand-Quevilly) - Studio-Théâtre de Charenton (Charenton-Le-Pont) - Espace Rotonde (Petit-Couronne) • Soutiens | L'Étincelle – théâtre(s) de la ville de Rouen (Rouen) - Espace Rotonde (Petit-Couronne) - Le Labo Victor Hugo (Rouen) - La Factorie (Val-de-Reuil) - Le Silo (Le Mérévilleois) - Les Fours à Chaux (Regnéville-sur-mer) - Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

du 8 au 13 septembre 2025	du 1er au 7 décembre 2025	du 19 au 26 janvier 2026
Au bout du plongeur – Rennes	La Chapelle Derezo – Brest	CDN de Normandie – Rouen

FLOTS FLUX FLOUS

Compagnie Vertige et Horizon	Robin Mercier	Brest
------------------------------	---------------	-------

Flots flux flous fait le récit d'une expédition aussi fluviale que fantaisiste. On y navigue d'une rencontre avec les *onomatourgoï*, les « fabricants de noms » de la Grèce Antique, jusqu'aux vœux d'espéranto de Ludwik Lejzer Zamenhof, en passant par une valse avec Richelieu, des marais débordant de pictogrammes, des isthmes pour chanson douce et des cascades de « c'est-marrant ». Empli de gratitude pour le langage verbal et terriblement défiant à son égard, Robin Mercier tente d'orchestrer en quelques paroles, gestes, documentations multi-supports, et matériaux proches de ceux utilisés pour une crèche de Noël, les qui quoi comment et pourquoi de cette relation pour le moins contradictoire.

Si un renard rencontrait Robin Mercier pour converser de la situation des oiseaux et des cueilleurs de noyaux d'olives, il se dirait sans doute que cet humain a les arts de la parole en amour, et que « multiplicité » serait un bon mot pour le caractériser. Si sa curiosité l'amenait vers les internets mondiales pour documenter son parcours, l'animal ne trouverait rien de très centralisé, et au-delà de liens menant à un pilote de rallye homonyme, il lui faudrait consteller des bribes d'entre les pages et les époques. Il y aurait des documents *html* avec de la Loire et de l'Orléans dedans, comme une sinusoïde entre doctorat en droit pénal et aventures du Tricollectif, ou comme une double spirale pétrie de musiques et de récits plus ou moins documentés. Il y aurait des albums et des concerts du groupe Lent, une aventure mi-post-rock, mi-prose, mi-youpi-jazz. Il y aurait des photos du Ministère de la Fête et de l'Accès au Divertissement et d'autres entresorts nimbés de l'éclat du collectif de la Briche foraine. Il y aurait des références de plus en plus finistériennes à partir de l'an 2018, autour des figures de Chiméric Peuzzeule et de Firmin Souloc, des avatars taillés pour l'exploration d'espaces publics au prisme du dedans-dehors. Il y aurait des livres sur le site des éditions Foin aussi, avec notamment des livres issus d'ateliers d'écriture qu'il « mène avec entrain auprès de publics phénoménalement fantastiques ». Enfin comme un dernier trésor, il y aurait sur le site de la compagnie Vertige et Horizon des propos faits de corps. « Hmmm » se dirait le renard, ce n'est peut-être pas qu'un passionné du verbe et de noyaux de cerises en fait.

Créée par Lucie Lintanf en 2023, cette compagnie joue de propositions scéniques mettant en relation paroles, danses, récits, gestes et amour du fragment. Et elle se plaît vraiment beaucoup à créer des temps de partage autour des pratiques expérimentées au fil des créations (BrÛte, 2023 ; Danses de Chambres, 2025).

Écriture, interprétation | Robin Mercier • Composition chorégraphique | Lucie Lintanf • Costumes, accessoires, scénographie | Pauline Ciocca • Lumières, scénographie | Thibault Moutin • Regard sur la mise en scène et la création sonore | Kaspar Tainturier-Fink • Régie son | Telio Mevel • Co-productions | en cours • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers

en cours	du 20 au 25 octobre 2025	du 17 au 22 novembre 2025
Angers	La Fabrique Chantenay – Nantes	La Chapelle Derezo – Brest

APRÈS LA PAIX VIENT LE PLUS DUR

(titre provisoire)

Cléa Laizé en compagnonnage avec l'École Parallèle Imaginaire	Rennes
---	--------

L'histoire c'est celle d'une fille qui a grandi avec un père violent et qui aujourd'hui tente d'ouvrir un espace de dialogue avec ce père. Un espace où l'on sortirait des oppositions. Un espace où l'on pourrait se rejoindre et déposer les armes. Pour ça, elle part rencontrer tous. tes celles et ceux qui, de près ou de loin, cherchent des réponses à leur manière : les psychotraumatologues, les Maisons des Femmes, les détenus et les détenues, les médiateurs et médiatrices des conflits intimes ou étatiques... Du Droit International aux rituels des Inuits où la paix sociale est une question de survie dans le milieu hostile qu'est la banquise, en passant par les services sociaux de protection de l'enfance et WikiHow, elle se donne pour mission de faire l'inventaire de tout ce que l'espèce humaine a inventé comme outils pour « faire la paix ».

Les éléments sont là : des heures d'enregistrements où ce père et cette fille tentent de faire un récit commun des violences passées, l'insondable mémoire humaine d'un « artisanat » de la paix trop peu transmis, un chœur d'amateur.ices incarnant la foule anonyme, une actrice et un jeu collectif : celui d'inventer au plateau des cérémonies imaginaires et syncrétiques de pacification, celles qui nous ont manquées et celles dont nous allons avoir besoin.

Cléa Laizé est comédienne. Elle commence sa pratique théâtrale au sein de l'École du Jeu à Paris en 2012 où elle rencontre Yumi Fujitani, qui l'initie au butô et à la danse organique. Elle intègre en septembre 2015 la promotion 9 de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne à Rennes. Depuis sa sortie en 2018, elle a joué et travaillé avec Jean-Pierre Baro, Charlie Windschmidt, Vanessa Larré, Bruno Meyssat, le collectif Bajour, Julie Bertin et Léa Girardet, Delphine Battour, Simon Gauchet et Christophe Laluque à partir de textes contemporains mais aussi de nombreuses écritures de plateau. Passionnée par la pédagogie, elle intervient régulièrement en milieu scolaire, psychiatrique et en centre de détention. Elle répète actuellement Le Mauvais Sort, mis en scène par Céline Champinot qui sera créé en décembre 2025 au Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier. Elle écrit actuellement son premier projet de mise en scène.

Conception | Cléa Laizé • Interprètes | Cléa Laié, un groupe d'amateurs et amatrices (en cours) • Collaboration à la mise en scène | Fanny Sintès • Dramaturgie | Gaia Singer • Travail chorégraphique | Joachim Maudet • Scénographie | Olivier Birchet • Costume | Majan Pichard • Son | Louise Prieur • Lumières | en cours • Soutiens | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers • Accueil en résidence | Théâtre de l'Aire Libre – Saint Jacques-de-la-lande



du 22 au 26 avril 2025	du 21 au 25 juillet 2025	du 22 au 26 septembre 2025
Au bout du plongeur – Rennes	La Chapelle Derezo – Brest	La Fabrique Chantenay – Nantes

JE-NE-SAIS-QUOI

Compagnie Des Individué.e.s	Laurent Cèbe	Nantes
-----------------------------	--------------	--------

Je-ne-sais-quoi née du désir des artistes musiciens Jonathan Poulet et Théo Vincent, ainsi que du chorégraphe Laurent Cèbe de créer ensemble à partir de leur envie commune d'apprendre. Créer tout en partageant leurs savoirs autour du mouvement et de la musique. Ce sera une forme entre le concert et le spectacle. Une recherche autour de l'espace et du temps à travers la danse, la musique et le geste instrumental.

Ici, la fiction côtoie la performance :
Trois danseurs-musiciens s'engagent dans une tentative absurde de contrôler le temps et l'espace, une lutte scientifique visant à échapper à la mort et aux contraintes, une bataille cosmique interplanétaire pour préserver la vie et la liberté d'agir.

Le travail de Laurent Cèbe s'articule entre la création chorégraphique et la pratique du dessin. Son travail se construit dans une volonté de travailler le mouvement en relation avec les autres arts, pensant ainsi une écriture intermédia accueillant la musique, le dessin, les arts visuel en lien avec la danse. Il crée des pièces où les corps prennent vie dans l'engagement et la tentative d'une sincérité du geste. Il axe son travail sur l'adresse dans le mouvement et fait le pari d'une virtuosité de l'imagination. « Mon travail de création est pluridisciplinaire, tendant vers des formes absurdes et adaptables à différents contextes. J'imagine des processus accompagnant les danseurs et danseuses à devenir auteurs de leurs gestes. J'aime penser une dramaturgie et une présence au plateau qui donnent la sensation « que tout peut arriver ». En intégrant des artistes venus d'autres champs disciplinaires, toujours en expérimentant des processus collaboratifs Je plonge avec joie et intérêt dans ce qui se joue « entre » les différentes formes artistiques, leurs façons d'interagir, de se croiser et de se rejoindre à travers le mouvement dansé ou performatif ». Après avoir suivi en 2008 la formation de danse contemporaine Coline à Istres, Laurent Cèbe affine son apprentissage lors de la formation « *De l'interprète à l'auteur* » au sein du CCN de Rillieux-la-Pape sous la direction de Maguy Marin. Depuis il est interprète pour Cédric Cherdel, Elise Lerat, Ambra Senatore, Julie Nioche, Matthias Groos & Gaëlle Bouilly, David Rolland, Loïc Touzé...

En tant que chorégraphe, il crée plusieurs pièces : *Les Gens qui Doutent* « Finaliste Danse-Elargie 2016 au Théâtre de la ville de Paris » (2016-2017), *À main levée* (2018-2020), *MOCHE* (2020-2024) De 2025 à 2027, il partagera la direction avec Maryne Lanaro - Collectif Grand Dehors et Marion-Solange Malenfans - Cie Losange du Nouveau Studio Théâtre à Nantes, lieu dédié à la recherche et à la création pour une durée de trois ans.

Chorégraphe | Laurent Cèbe • Musiciens, performeurs et collaborateurs | Théo Vincent et Jonathan Poulet • Chargée de production | Alison Trimarche • Costume, régis, lumière, regard extérieur | en cours • Production | Des Individué.e.s • Co-productions (en cours) | CCN Nantes - le Quatrain - Danse à tous les étages - CDCN de Bretagne • Soutiens (en cours) | Itinéraires d'Artiste(s) 2025 – Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Angers - Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges - DRAC des Pays de la Loire (Aide à la résidence chorégraphique) - Ville de Nantes

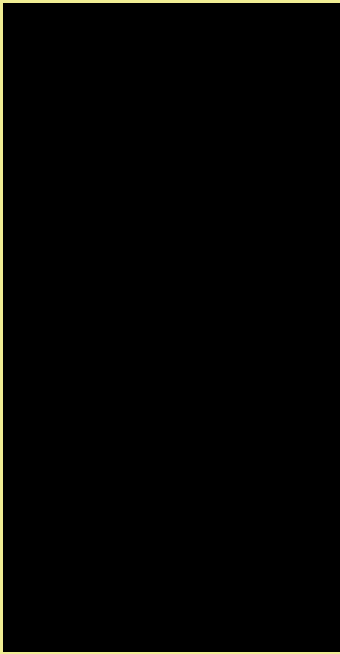
du 30 juin au 4 juillet 2025	du 22 au 26 septembre 2025	du 15 au 19 décembre 2025
Au bout du plongeur – Rennes	La Chapelle Derez – Brest	Théâtre du Champ de Bataille – Angers
du 26 au 30 janvier 2026		
La Fabrique Chantenay - Nantes		

CINDY BELAUD

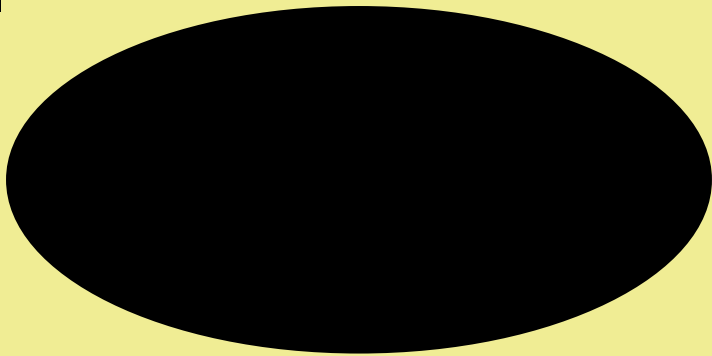
Artiste plasticienne, sérigraphe et graphiste	Nantes
---	--------

Pour cette nouvelle saison d'*Itinéraires d'artiste(s)*, Cindy Belaud a été invitée à créer l'habillage graphique du livret que vous tenez entre vos mains. Inspiré du *Manifeste Jaune*, surnom donné au manifeste écrit par Vasarely, mais aussi Pontus Hulten et Roger Bordier, paru en 1955 à l'occasion de l'exposition « Le mouvement » à la Galerie Denise René. Ce manifeste, ainsi que l'exposition, marque le point de départ « officiel » du mouvement cinétique. Prenant en compte les notions d'espaces, de compositions et dimensions, les formes géométriques représentées ici composent un vocabulaire de formes aussi riche que les disciplines, les artistes et les lieux formant la coopération.

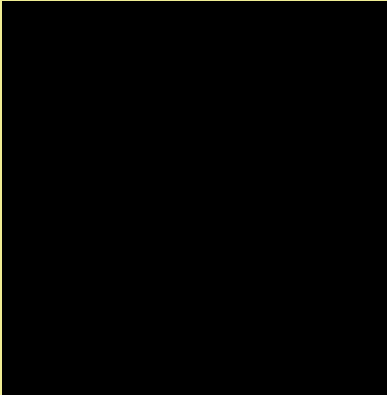
Issue d'un parcours universitaire en arts plastiques, Cindy Belaud est artiste plasticienne et sérigraphe. Sa recherche artistique s'articule autour de deux éléments inhérents à l'image : la forme et la couleur. Partant du postulat que ces deux éléments ont un pouvoir esthétique, sociologique, voire politique, elle questionne ces fondamentaux en créant des œuvres, des situations et installations graphiques toutes établies à partir de protocoles de création. Ces derniers sont rédigés à partir de lectures - esthétiques, théoriques, scientifiques - et sont nourris d'un référentiel d'images tant artistiques que vernaculaires. Ces nombreuses prises de notes sont ensuite traduites en un langage poétique, point de départ du processus de création. Elle utilise principalement la sérigraphie comme médium. Les résultats qui en ressortent ont des qualités picturales fortes, des matières riches, des lumières nuancées. Les œuvres produites sont autant de résultats graphiques que de réponses probables au protocole de départ. Elles se déclinent sur différents supports, en multiple ou tirage unique, à des échelles monumentales ou dans des expositions. Elles sont des étapes de réflexion, empreintes d'une sensibilité particulière et sans aucune vérité absolue.



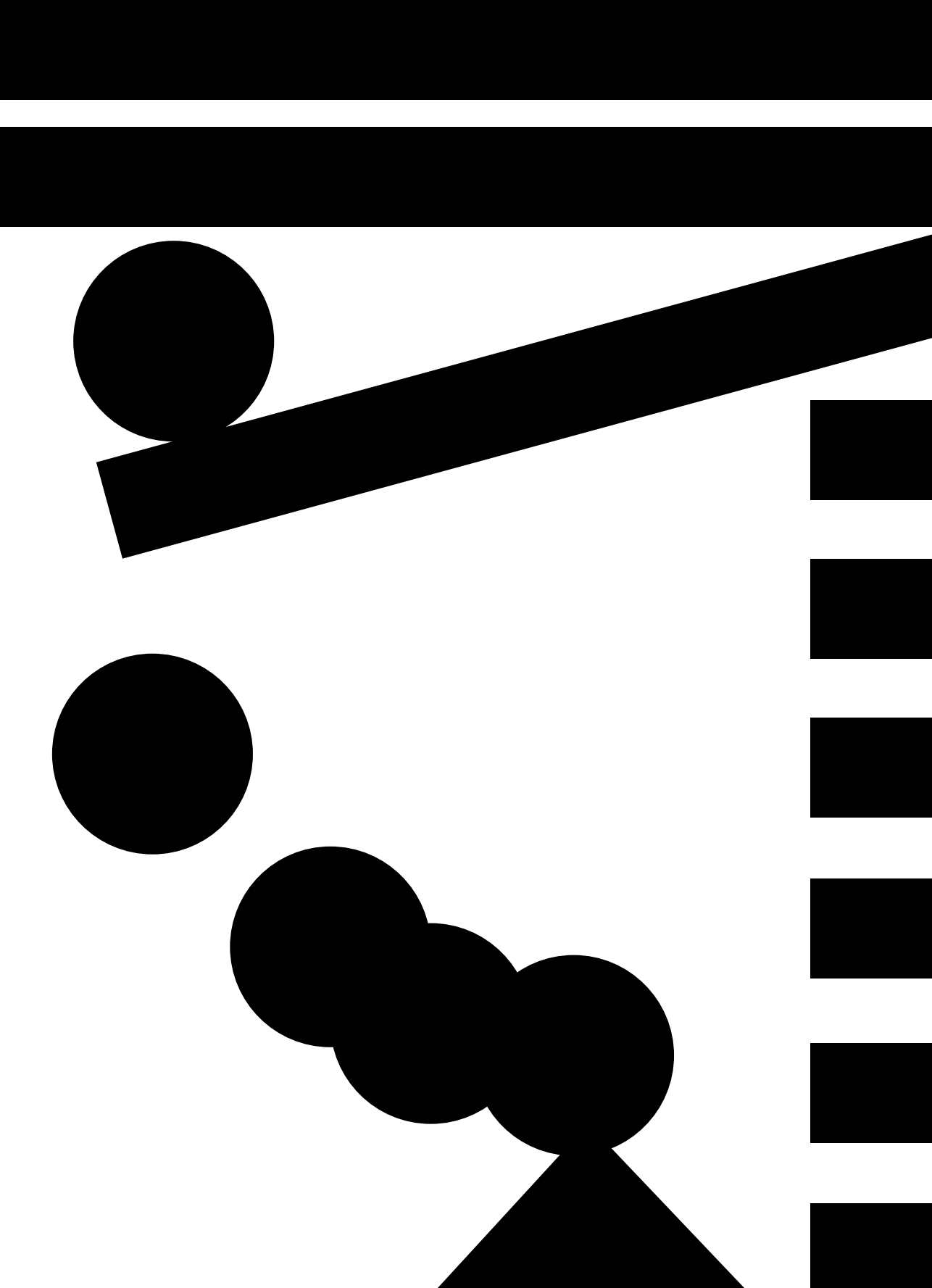
THÉÂTRE



PERFORMANCE

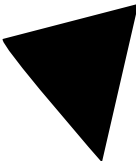


VIDÉO



**Exploration
de nouveaux
territoires
d'accueils à Angers –**

En réflexion constante sur nos modes de faire, nous dialoguons avec deux nouveaux territoires d'accueil angevins. Cette proposition permet ainsi une nouvelle phase d'exploration importante pour la Coopération Itinéraires d'artiste(s). Une étape pour renforcer notre réseau en Bretagne, Normandie et Pays de la Loire, en offrant aux artistes de nouvelles opportunités d'espaces de création. À Angers, ces territoires deviennent des points d'ancrage supplémentaires pour favoriser l'échange, la rencontre et l'essaimage des projets artistiques. Cette exploration, enrichissant nos démarches, nous permettra d'adapter davantage notre soutien aux contextes actuels de l'écosystème artistique, tout en stimulant toujours la collaboration interrégionale.



LE CHAMP DE BATAILLE

Le Théâtre du Champ de Bataille (TCB) propose depuis 1992 une programmation essentiellement théâtrale avec une préférence pour les textes d'auteurs contemporains. C'est un lieu pour découvrir de nouveaux artistes et des spectacles très récemment créés. Une quinzaine de compagnies sont accueillies en résidence chaque saison.

Des projets de médiation et de sensibilisation au spectacle vivant sont mis en place avec différents partenaires : établissements scolaires, universités, amateurs, associations. Des ateliers et des stages de pratique sont proposés tout au long de la saison. Les mois de mai et de juin sont dédiés au théâtre amateur.

LE STUDIO DU PAD

Qu'est-ce-que LE PAD ?

Le pad -pépinière artistique d'Angers - est une pépinière des arts visuels et des arts de la scène qui offre trois espaces de travail et d'expérimentation : la cabine, le studio du haut et le studio du bas. Il existe grâce à la volonté de trois structures artistiques : le collectif BLAST, la compagnie LOBA/Annabelle Sergent et la cie nathalie béasse, en partenariat avec le service culturel de la Ville d'Angers.

Annabelle Sergent, au sein de la Cie LOBA, défend 3 grands axes : les écritures contemporaines - la jeunesse - les arts du récit. Déployées de différentes manières au sein de la compagnie, ces trois grandes

familles artistiques sont aujourd'hui au cœur du projet des STUDIOS DU PAD, lieu de fabrique.

Investie dans des démarches concernées par le soutien aux artistes de la région et au-delà, la compagnie LOBA s'engage dans le soutien à la création, à l'émergence et au repérage d'artistes.

Les artistes invité.e.s peuvent rendre public (spectateurices et/ou professionnel·les) leur processus de création en inventant la forme de présentation qui convient le mieux à l'état d'avancement de leur projet. L'équipe de la Cie partage ses compétences artistiques et structurelles aux cie accueilliées qui le souhaitent.

ILS SONT PASSÉS PAR LA COOPÉRATION –

2014

The Floating Roots Orchestra – Mathias Delplanque / La Maison • Erick Deroost / Transfert • Cie La Réciproque – Marie-Laure Crochant / Climat Centrale • Cie Mecanika – Paulo Duarte / Novo • Biche Prod – Guillaume Bariou / Mundo Mantra • Théâtre à l'envers – Julie Seiller / Le Bureau des utopies

2015

Association des Individué.e.s – Laurent Cebe / Les Gens qui doutent • Thomas Fernier / Carbon Copies • Stomach Company – Colyne Morange / Trtff, What Can I Do To Make You Love Me ? • Ives & Pony – Jean Le Peltier / Juste avant la nuit • Tanguy Bordage – Projet Loup des Steppes • Cie Zusvex – Yoann Pencolé / Landru • Cie Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky / Ça s'écrit T-C-H

2016

Groupe Fluo – Benoit Canteteau / Fossil • Cie Automne 2085 – Arnaud Delicata / Gaung • Seilman Bellinsky – Jonathan Seilman & Rémy Bellin / Dionysus in '69 • Cie Obsessive – Quentin Ellias / La Justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ? • Simon Gauchet / Le projet apocalyptique

2017

Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche / La Vie des bord(e)s • Le Joli Collectif – Vincent Collet / Aveugles • Vlam Productions – Julien Andujar &

Audrey Bodiguel / Kromos • Cie Hiatus – Simon Le Doaré / Vous n'êtes pas là par hasard • Naparo prod – Ludivine Anberrée / Who's the protagonist ? • Lucane – Aëla Labbé & Stéphane Imbert / De la Cave au Grenier

2018

Teatr Piba – Thomas Cloarec / Donvor • Cie enCO.re – Katja Fleig / Engelsam, en jeu • Théâtre du Rictus – Marion Solange-Malenfant / The Snow would cover up • Les Éclaireurs compagnie – Simon Le Moullec / Issues • Cie L'Unanime – Laura Fouqueré & Cyril Ollivier / Un spectacle • Dédale de clown – Yano Benay / Mur Aïe • Ultra// sonore – Soizic Lebrat / Radiophonium • Compagnie Lux Obscura – Carole Novak / Shift

2019

Collectif Extra Muros – Jean-Philippe Davodeau / Temps mort • Théâtre du Grain – Lionel Jaffrès / Mesurer la taille du monde • Dalva / Blues des vents étrangers • Association Uncanny – Cédric Cherdel / Mascarade • Le Bestiaire Collectif – Falko Lequier / Prométhée-nous • Benoît Travers / Ébrèchements • Cie Lumière d'août – Alexis Fichet & Nicolas Richard / Signal Faible • Compagnie La Rigole – Sophie d'Orgeval / Si Camille n'était pas morte • Delphy Murzeau – Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?

2020

Compagnie Hors d'oeuvres – Fanny Catel & Jean-Noël Francoise / Larmes de crocodile • Théâtre des Faux Revenants – Guillaume Lavenant / Winter is coming • Collectif Allogène – Elise Lerat / Feux • Indiscipline – Arnaud Stephan / Ce que j'appelle oubli • FRAGcie – Marion Thomas / Nous sommes les Amazones du futur • Compagnie Nids Dhom – Alice Mercier & Lisa Lacombe / Les dents de la sagesse • La Zamak Compagnie – Delphine Battour / Fracassés • Anaïs Cloarec & Lola Le Berre / Extraordinaires banalités • Caroline Denos & François Joncour / Larsen/Sans fond • Mathis Berchery / Les états sensationnels

2021

Cie L'Averse – Matthieu Coulon Faudemer & Cécilia Emmenegger / Panorama • Compagnie Le Sonar – Belén Cubilla & Benoît Plouzen-Morvan / Vivos • Compagnie Le Cri Wilhelm – Pierre Delmotte / Le Spectre d'Alfred H. • Compagnie Louma – Olga Dukhovnaya / Swan Lake. Recycling • Collectif Alambic' – Mickaël Freslon / Da solo • Hatice Özer / Le Chant du père • Compagnie Le Point du soir – Clément Pascaud / Phèdre, synopsis (titre provisoire) • Cie 114 – Nicolas Petisoff / Pédé.e.s • La Divine Bouchère – Jessica Roumeur / Nos Corps lesbiens • Compagnie des Embarqués – Yto Legout / Heureuses qui. • Lieux Dits Scénographies – Camille Riquier / État d'urgence • Betty Tchomanga / Wildfire

2022

Cie Brumes – Louise Hochet & Mathilde Monjanel / Vivantes • Les Dandys Production – Eloi Lefebure / Prodigue • Cie La Réciproque - Mairie-Laure Crochant / Cielles qui manquent • Les Dupont/d - Marion Uguen / Les cinq saisons (Nantes) • Association Le Vertige - Lucie Lintanf / BrÜte • Rozenn Bothuon & Loïc Bécarn / Jerrican Nachos & the Rookies • Cie Flowcus - Bruce Chiefare / Break • Pilot Fishes - Léa Rault & Alina Bilokon / Life insurances

Cie LaDude - Laure Catherin & Christophe Grégoire / L'Accouchée • Équilibre - Christelle Kerdavid / À l'ouest, clown Pétrole • Collectif Corps beau - Manon Chaillou / Douce Équinoxe • MoonSoon - Thimothée Lerolle / Mission Dolorès • Cie 1% artistique - Garance Bonotto / Pink Machine • Nicolas Filloque

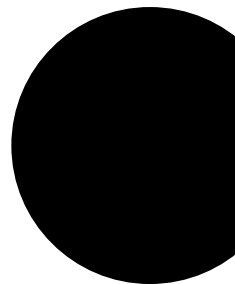
2023

La Crevette-Mante – Elsa Delmas / Merci de votre compréhension • Biche Prod – Guillaume Bariou / Who Cares ? • CAD Plateforme – Jennifer Dubreuil Houthemann / BLOOm • Collectif Tranx - Loïc Le Manac'h / Intelligent • Collectif Grand Dehors – Maryne Lanaro / Dysfonctionnement • OR3S – Cie des Ores – Nicolas Orlando / Dernier Train pour Berlin ouest • La Revanche de Simone – Nikita Faulon / Coupables Victimes Coupables • Cie Vesta – Raphaël Mars / Phèdre de Sénèque • Cie du Hasard objectif – Sara Llorca, Le petit théâtre de Treplev, Nina et les autres • Wilfried Nail / Don Quichotte – Rester dans le trouble • Cie Heim – Emilie Philippot – Trémolo • Cie Keflusk – Alexis Hedouin / Première formule • Cie Les Yeux creux – Antonin Lebrun / Terreur.

2024

Le Sonar – Brieuc Le Guern / Où vont les poissons quand la mer est basse ? • Maison MAB – Alice Gautier / De la pierre et de l'eau • Compagnie La Nuit Où – Anthony Breurec / Next • La Compagnie F – Laura Fedida / Cube Antigone • EMPTY MASS – Nicolas Comte / La chambre des cordes • Tendresse Totale – Julie Moreau / Emma • Compagnie Ultracomète – Victor Inisan / Papa congèle • Compagnie Sentimentale Foule – Cécile Cayrel / Si rien n'est vrai • Tetr Piba – Christophe Le Menn / Bastard • Compagnie Konsfiké(e) – Carine Piazzi / Un oiseau à l'aube • Mina Raayeb – Xavier Guillaumin / Mina Raayeb • Méharées – Alain Mahé et Emmanuela Nelli / Baracca – Popoli • Teatr Piba - Christophe Le Menn / Bastard

CONTACTS DES ARTISTES COOPÉRANTS



La veine	CARNE	Audrey Bodiguel
cherbesnier@borabora-productions.fr		06 89 56 05 43

Collectif Embuscade	NÉNÈNE	Hannae Grouard-Boullé
embuscade.collectif@gmail.com		07 83 51 51 31

Compagnie Sentimentale Foule	FANFICTION	Inès Cassigneul
sentimentalefoule@gmail.com		06 33 90 54 04

Le Théâtre du Grain	LABORATOIRE	Nathan Jousni
nathan_29@hotmail.fr		06 37 21 11 36

Grosse Théâtre	ETCHEBEST OFF	Hervé Guilloteau
herve.guilloteau@grossetheatre.com		06 75 03 17 42

La vague régulière et Cie	COUCOÙ	Kristel Largis-Díaz
cielavaguereguliere@gmail.com		06 50 01 13 79

JOURNAL SANS DATE	Guillaume Fresneau & Simon Guiochet	
simonguiochet@gmail.com	06 59 73 78 90	
guillaume.fresneau@gmail.com	06 63 73 78 86	

Compagnie Éclat des Os	SIT JIKAER (ou la peine perdue)	Basile Yawanke
basileyawanke@eclatdesos.com		07 51 08 75 15

Compagnie Poéma	Bleue	Mathilde Velsch
mathvel@hotmail.fr		

La Repasse	LA DISCRÉTION	Sébastien Ménard & Sarah Pellerin-Ott
cielarepasse@gmail.com		06 76 46 74 25

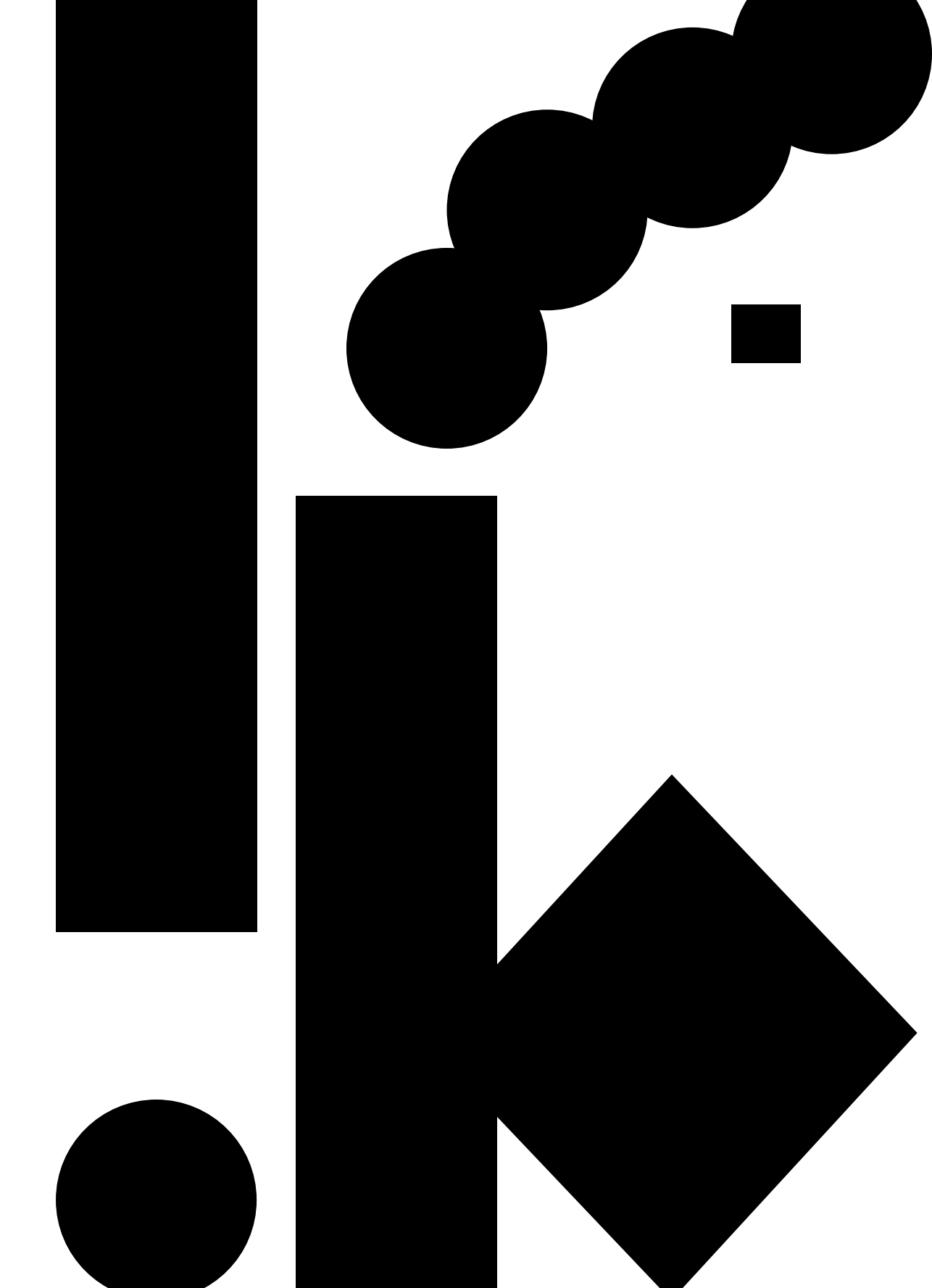
La Compagnie des choses humaines	AU COMMENCEMENT	Ruthy Scetbon
ruthy.scetbon@gmail.com		06 67 95 30 97

Compagnie Vertige et Horizon	FLOTS, FLUX, FLOUS	Robin Mercier
mercier.robin@hotmail.fr		06 51 02 02 34

L'École Parallèle Imaginaire	APRES LA PAIX VIENT LE PLUS DUR	Cléa Laizé
c.laize@hotmail.fr		07 62 06 16 71

Compagnie Des Individué.e.s	JE-NE-SAIS-QUOI	Laurent Cebe
cebe.laurent@hotmail.fr		06 32 03 43 93

Graphisme	Cindy Belaud
cindybelaud.com	



CONTACTS DES LIEUX COOPÉRANTS

LES FABRIQUES, Laboratoire(s) Artistique(s), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay – 30 place Jean Macé, Nantes
Fabrique Dervallières-Zola – 19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

nicolas.cadot@mairie-nantes.fr

marie.chapelain@mairie-nantes.fr

www.lafabrique.nantes.fr

02 40 99 68 08

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Compagnie Dérézo – 48 rue d'Armorique, 29200 Brest
La Chapelle Dérézo – 13 rue Maissin, 29200 Brest

chapelle@derezo.com

02 98 48 87 11

www.derezo.com

www.chapelle-derezo.com

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES - METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

plateforme@auboutduplungeoir.fr

www.auboutduplungeoir.fr

02 99 83 09 81

06 77 59 46 40

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives – siège social du CDN – 48 rue Louis Ricard, 76176 Rouen cedex 1

contact@cdn-normandierouen.fr

cdn-normandierouen.fr

02 35 89 63 41

LA FONDERIE, LE MANS

La Fonderie - 2 rue de la Fonderie, 72000 Le Mans

coordination@lafonderie.fr

www.lafonderie.fr

02 43 24 93 60

CALENDRIER

coopérations

LES FABRIQUES – Laboratoire(s) Artistique(s)

du 16 au 20 juin 2025	LA DISCRÉTION	Comp
du 21 juillet au 1er août 2025	CARNE	La vei
du 6 au 9 octobre 2025	BLEUE	Comp
du 20 au 25 octobre 2025	FLOTS FLUX FLOUS	Comp
du 22 au 26 septembre 2025	APRÈS LA PAIX VIENT LE PLUS DUR	Cléa L
du 10 au 21 novembre 2025	SIT JIKAER	Comp
du 24 au 28 novembre 2025	JOURNAL SANS DATE	Guilla
du 15 au 19 décembre 2025	LABORATOIRE	Le thé
du 9 au 13 février 2026	NÉNÈNE	Collec
du 23 au 27 février 2026	COUCOÙ	La Vaq
du 26 au 30 janvier 2026	JE-NE-SAIS-QUOI	Comp
du 27 au 31 octobre 2025	ETCHEBEST OFF	Gross

AU BOUT DU PLONGEOIR

du 2 au 6 juin 2025	BLEUE	Comp
du 22 au 26 avril 2025	APRÈS LA PAIX VIENT LE PLUS DUR	Cléa L
du 28 avril au 2 mai 2025	FANFICTION	Comp
du 2 au 6 juin 2025	SIT JIKAER	Comp
du 30 juin au 4 juillet 2025	JE-NE-SAIS-QUOI	Comp
du 12 au 16 mai 2025	ETCHEBEST OFF	Gross
du 8 au 13 septembre 2025	AU COMMENCEMENT	La Co

THÉÂTRE DU CHAMP DE BATAILLE & STUDI

du 15 au 19 décembre 2025	JE-NE-SAIS-QUOI	Comp
Du 7 au 11 juillet 2025	CARNE	La vei

CALENDRIER

coopérations

CHAPELLE DÉRÉZO

du 26 au 31 mai 2025	LABORATOIRE	Le thé
du 16 au 20 juin 2025	BLEUE	Comp
du 23 au 27 juin 2025	LA DISCRÉTION	Comp
du 21 au 25 juillet 2025	APRÈS LA PAIX VIENT LE PLUS DUR	Cléa L
du 1er au 4 septembre 2025	SIT JIKAER	Comp
du 5 au 10 mai 2025	JOURNAL SANS DATE	Guilla
du 15 au 19 septembre 2025	ETCHEBEST OFF	Gross
du 22 au 26 septembre 2025	JE-NE-SAIS-QUOI	Comp
du 13 au 17 octobre 2025	FANFICTION	Comp
du 17 au 22 novembre 2025	FLOTS FLUX FLOUS	Comp
du 1er au 7 décembre 2025	AU COMMENCEMENT	La Co
du 8 au 13 décembre 2025	COUCOÙ	La Va

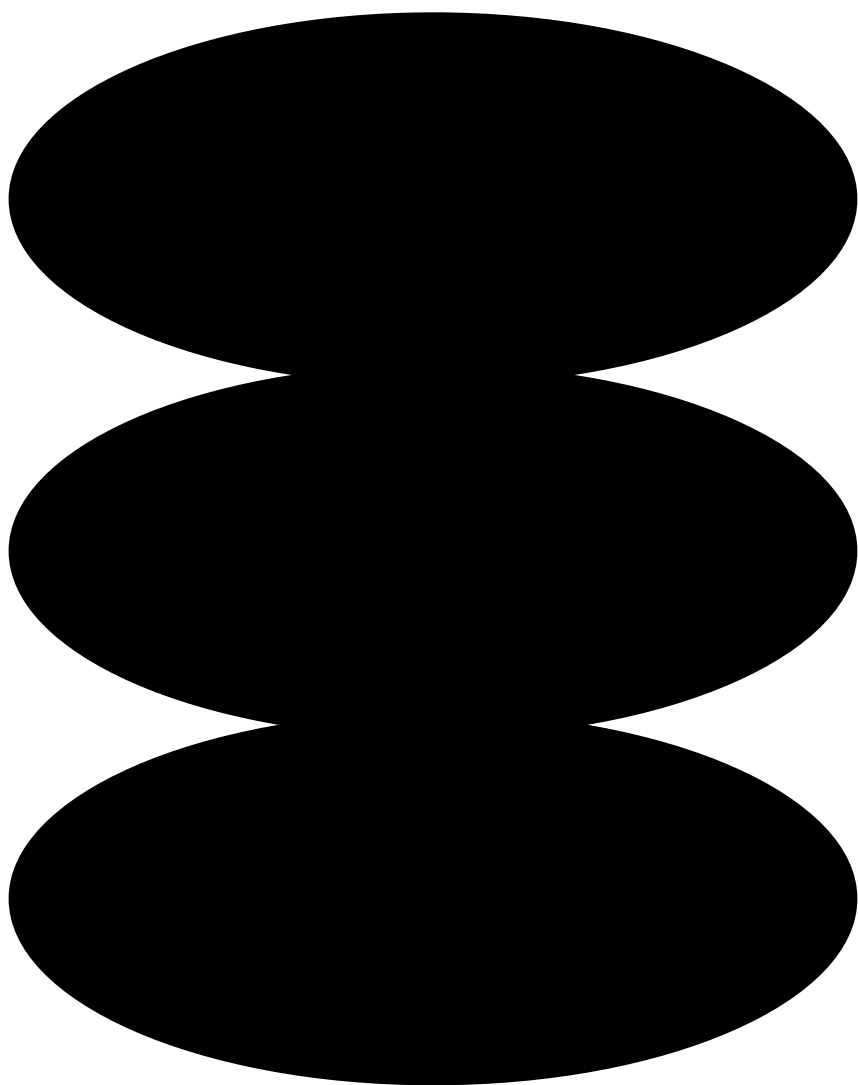
CDN de Normandie

du 13 au 17 avril 2025	LABORATOIRE	Le thé
du 1er au 5 septembre 2025	COUCOÙ	La Va
du 20 au 24 octobre 2025	NÉNÈNE	Colle
du 8 au 12 décembre 2025	ETCHEBEST OFF	Gross
du 19 au 26 janvier 2026	AU COMMENCEMENT	La Co

LA FONDERIE

en cours	NÉNÈNE	Colle
du 29 sept au 10 octobre 225	JOURNAL SANS DATE	Guilla
du 20 au 24 octobre 2025	FANFICTION	Comp
du 13 au 17 octobre 2025	LA DISCRÉTION	Comp
Du 24 au 29 novembre 2025	CARNE	La ve

Itinéraires d'artiste(s)	
2025-2026	
Brest	
Théâtre du Grain	Nathan Jousni
Compagnie Poéma	Mathilde Velsch
Compagnie La Repasse	Sébastien Ménard & Sarah Pellerin-Ott
Travaillé en compagnonage avec l'École Parallèle Imaginaire	
Compagnie Éclat des Os	Basile Yawanke
Théâtre de la Compagnie Fresneau & Simon Guiochet	
Compagnie de Théâtre	Hervé Guilloteau
Compagnie Des individué.e.s	Laurent Cebe
Compagnie Sentimentale Foule	Inès Cassigneul
Compagnie Vertige et Horizon	Robin Mercier
Compagnie des Choses Humaines	Ruthy Scetbon
Compagnie Régulière et Cie	Kristel Largis-Diaz
Rouen	
Théâtre du Grain	Nathan Jousni
Compagnie Régulière et Cie	Kristel Largis-Diaz
Collectif Embuscade	Hannae Grouard-Boullé
Compagnie de Théâtre	Hervé Guilloteau
Compagnie des Choses Humaines	Ruthy Scetbon
Le Mans	
Collectif Embuscade	Hannae Grouard-Boullé
Théâtre de la Compagnie Fresneau & Simon Guiochet	
Compagnie Sentimentale Foule	Inès Cassigneul
Compagnie La Repasse	Sébastien Ménard & Sarah Pellerin-Ott
Compagnie de Théâtre	Audrey Bodiguel





graphisme et mise en page : Cindy Belaud

impression sur papier rough Arena de Fedrigoni et
papier Clairefontaine par Imprimerie Sillon de Bretagne,
Nantes – 2025

